

# 宋詞導讀作品選

2024 年春季學期

# 唐五代词选..... 1

## 敦煌曲子词 ..... 1

凤归云（征夫数载）	1
菩萨蛮（枕前发尽千般愿）	1
定风波（攻书学剑能几何）	2
又（征复偻偻未是功）	2
感皇恩（当今圣寿比南山）	2
望江南（天上月）	2

## 李白 ..... 3

*菩萨蛮（平林漠漠烟如织）	3
*忆秦娥（箫声咽）	3
菩萨蛮（禁庭春昼）	4

## 张志和 ..... 4

渔父（西塞山前白鹭飞）	4
-------------	---

## 白居易 ..... 5

*忆江南（江南好）	5
-----------	---

## 刘禹锡 ..... 5

*忆江南（春去也）	6
-----------	---

## 皇甫松 ..... 6

*梦江南（兰烬落）	6
*梦江南（楼上寝）	6

## 温庭筠 ..... 7

*菩萨蛮（小山重叠金明灭）	7
*菩萨蛮（水精帘里颇黎枕）	7
菩萨蛮（玉楼明月长相忆）	7

更漏子（柳丝长）	8
<u>*更漏子（玉炉香）</u>	8
梦江南（千万恨）	8
梦江南（梳洗罢）	8
<b>韦庄</b>	<b>8</b>
浣溪沙（夜夜相思更漏残）	9
菩萨蛮（红楼别夜堪惆怅）	9
<u>*菩萨蛮（人人尽说江南好）</u>	9
<u>*菩萨蛮（劝君今夜须沉醉）</u>	9
思帝乡（春日游）	9
荷叶杯（记得那年花下）	9
<b>鹿虔扆</b>	<b>10</b>
临江仙（金锁重门荒苑静）	10
<b>李珣</b>	<b>10</b>
巫山一段云（古庙依青嶂）	10
南乡子（鱼市散）	11
<u>*南乡子（相见处）</u>	11
<b>孙光宪</b>	<b>11</b>
浣溪沙（蓼岸风多橘柚香）	11
<b>欧阳炯</b>	<b>12</b>
<u>*江城子（晚日金陵岸草平）</u>	12
凤楼春（凤髻绿云丛）	12
<b>冯延巳</b>	<b>12</b>
<u>*鹊踏枝（谁道闲情抛掷久）</u>	13
<u>*鹊踏枝（庭院深深深几许）</u>	13
临江仙（秣陵江上多离别）	13
<u>*谒金门（风乍起）</u>	13
长命女（春日宴）	13

<u>*南乡子</u> (细雨湿流光) .....	14
<b>李璟</b> .....	<b>14</b>
<u>*摊破浣溪沙</u> (手卷真珠上玉钩) .....	14
<u>*摊破浣溪沙</u> (菡萏香销翠叶残) .....	14
<b>李煜</b> .....	<b>15</b>
一斛珠 (晚妆初过) .....	15
<u>*子夜歌</u> (人生愁恨何能免) .....	16
<u>*清平乐</u> (别来春半) .....	16
<u>*望江南</u> (多少恨) .....	16
望江梅 (南国远) .....	16
<u>*浪淘沙</u> (往事只堪哀) .....	16
<u>*相见欢</u> (林花谢了春红) .....	16
<u>*乌夜啼</u> (无言独上西楼) .....	16
<u>*捣练子</u> (深院静) .....	17
<u>*破阵子</u> (四十年来家国) .....	17
<u>*浪淘沙</u> (帘外雨潺潺) .....	17
<u>*虞美人</u> (春花秋月何时了) .....	17
<b>两宋词选</b> .....	<b>19</b>
<b>王禹偁</b> .....	<b>19</b>
点绛唇 (雨恨云愁) .....	19
<b>寇准</b> .....	<b>19</b>
江南春 (波渺渺) .....	20
<b>钱惟演</b> .....	<b>20</b>
木兰花 (城上风光莺语乱) .....	20
<b>潘阆</b> .....	<b>21</b>
酒泉子 (长忆西湖) .....	21
酒泉子 (长忆观潮) .....	21

<b>林逋</b> .....	<b>21</b>
相思令（吴山青） .....	22
点绛唇（金谷年年） .....	22
<b>范仲淹</b> .....	<b>23</b>
<u>*苏幕遮</u> （碧云天） .....	23
<u>*渔家傲</u> （塞下秋来风景异） .....	23
剔银灯（昨夜因看蜀志） .....	24
<b>柳永</b> .....	<b>24</b>
<u>*雨霖铃</u> （寒蝉凄切） .....	24
<u>*凤栖梧</u> （伫倚危楼风细细） .....	25
定风波（自春来） .....	25
少年游（长安古道马迟迟） .....	26
少年游（参差烟树灞陵桥） .....	26
戚氏（晚秋天） .....	26
<u>*望海潮</u> （东南形胜） .....	26
玉蝴蝶（望处雨收云断） .....	27
<u>*八声甘州</u> （对潇潇暮雨洒江天） .....	27
安公子（长川波潋滟） .....	28
醉蓬莱（渐亭皋叶下） .....	28
<u>*鹤冲天</u> （黄金榜上） .....	29
<b>张先</b> .....	<b>29</b>
<u>*一丛花令</u> （伤高怀远几时穷） .....	29
<u>*天仙子</u> （水调数声持酒听） .....	30
木兰花（龙头舴艋吴儿竞） .....	30
青门引（乍暖还轻冷） .....	31
渔家傲（巴子城头青草暮） .....	31
碧牡丹（步帐摇红绮） .....	31
<b>晏殊</b> .....	<b>32</b>
<u>*浣溪沙</u> （一曲新词酒一杯） .....	32

*浣溪沙（一向年光有限身）	32
*蝶恋花（槛菊愁烟兰泣露）	33
*踏莎行（小径红稀）	33
山亭柳（家住西秦）	33
<b>宋祁</b>	<b>33</b>
玉楼春（东城渐觉风光好）	34
*浪淘沙近（少年不管）	34
<b>欧阳修</b>	<b>34</b>
采桑子（群芳过后西湖好）	35
采桑子（十年前是尊前客）	35
*朝中措（平山阑槛倚晴空）	35
踏莎行（候馆梅残）	36
生查子（去年元夜时）	36
*玉楼春（尊前拟把归期说）	36
*玉楼春（燕鸿过后春归去）	36
临江仙（柳外轻雷池上雨）	36
*临江仙（记得金銮同唱第）	37
望江南（江南柳）	37
*浪淘沙（把酒祝东风）	37
<b>苏舜钦</b>	<b>38</b>
水调歌头（潇洒太湖岸）	38
<b>王安石</b>	<b>38</b>
桂枝香（登临送目）	39
<b>王安国</b>	<b>39</b>
清平乐（留春不住）	39
<b>晏幾道</b>	<b>40</b>
*临江仙（梦后楼台高锁）	40
蝶恋花（醉别西楼醒不记）	40

蝶恋花（梦入江南烟水路）	41
<u>*</u> 鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟）	41
<u>*</u> 鹧鸪天（小令尊前见玉箫）	41
阮郎归（天边金掌露成霜）	41
<b>王观</b>	<b>42</b>
卜算子（水是眼波横）	42
<b>张舜民</b>	<b>42</b>
<u>*</u> 卖花声（木叶下君山）	42
<b>孙浩然</b>	<b>43</b>
离亭燕（一帶江山如画）	43
<b>王诜</b>	<b>43</b>
忆故人（烛影摇红向夜阑）	43
<b>苏轼</b>	<b>44</b>
水龙吟（似花还似非花）	44
<u>*</u> 水调歌头（明月几时有）	45
<u>*</u> 念奴娇（大江东去）	45
木兰花令（霜余已失长淮阔）	46
西江月（三过平山堂下）	46
<u>*</u> 临江仙（夜饮东坡醒复醉）	46
少年游（去年相送）	47
<u>*</u> 定风波（莫听穿林打叶声）	47
<u>*</u> 望江南（春未老）	47
<u>*</u> 卜算子（缺月挂疏桐）	47
江城子（凤凰山下雨初晴）	48
<u>*</u> 江城子（十年生死两茫茫）	48
<u>*</u> 江城子（老夫聊发少年狂）	48
<u>*</u> 蝶恋花（花褪残红青杏小）	48
永遇乐（明月如霜）	49
行香子（一叶舟轻）	50

*洞仙歌（冰肌玉骨）	50
千秋岁（岛边天外）	50
<b>李之仪</b>	<b>51</b>
*卜算子（我住长江头）	51
<b>黄庭坚</b>	<b>51</b>
水调歌头（瑶草一何碧）	52
清平乐（春归何处）	52
<b>晁端礼</b>	<b>52</b>
*行香子（别恨绵绵）	52
鹧鸪天（金碧觚棱斗极边）	53
黄河清（晴景初升风细细）	53
<b>秦观</b>	<b>53</b>
*望海潮（梅英疏淡）	54
八六子（倚危亭）	54
*满庭芳（山抹微云）	54
江城子（西城杨柳弄春柔）	55
鹊桥仙（纤云弄巧）	55
浣溪沙（漠漠轻寒上小楼）	55
踏莎行（雾失楼台）	55
好事近（春路雨添花）	56
*千秋岁（水边沙外）	56
<b>贺铸</b>	<b>57</b>
*半死桐（重过阊门万事非）	57
杵声齐（砧面莹）	57
芳心苦（杨柳回塘）	58
行路难（缚虎手）	58
台城游（南国本潇洒）	58
*横塘路（凌波不过横塘路）	58
*减字浣溪沙（闲把琵琶旧谱寻）	59

六州歌头（少年侠气） .....	59
<b>仲殊 .....</b>	<b>60</b>
南歌子（十里青山远） .....	60
诉衷情（清波门外拥轻衣） .....	60
<b>晁补之 .....</b>	<b>60</b>
摸鱼儿（买陂塘） .....	61
梁州令叠韵（田野闲来惯） .....	61
<b>周邦彦 .....</b>	<b>61</b>
瑞龙吟（章台路） .....	62
西平乐（稚柳苏晴） .....	62
忆旧游（记愁横浅黛） .....	63
*望江南（游妓散） .....	63
满庭芳（风老莺雏） .....	63
*苏幕遮（燎沉香） .....	63
解语花（风销焰蜡） .....	63
*六丑（正单衣试酒） .....	64
拜星月（夜色催更） .....	64
风流子（新绿小池塘） .....	64
*少年游（并刀如水） .....	64
兰陵王（柳阴直） .....	65
西河（佳丽地） .....	65
花犯（粉墙低） .....	66
<b>谢逸 .....</b>	<b>66</b>
江神子（杏花村馆酒旗风） .....	66
<b>晁冲之 .....</b>	<b>66</b>
临江仙（忆昔西池池上饮） .....	67
<b>叶梦得 .....</b>	<b>67</b>
八声甘州（故都迷岸草） .....	67

<b>万俟咏</b> .....	<b>68</b>
长相思（一声声） .....	68
木兰花慢（恨莺花渐老） .....	68
<b>朱敦儒</b> .....	<b>68</b>
鹧鸪天（我是清都山水郎） .....	69
*朝中措（先生筇杖是生涯） .....	69
西江月（世事短如春梦） .....	69
*西江月（日日深杯酒满） .....	69
相见欢（金陵城上西楼） .....	69
<b>赵佶</b> .....	<b>69</b>
燕山亭（裁翦冰绡） .....	70
<b>李清照</b> .....	<b>70</b>
*南歌子（天上星河转） .....	70
如梦令（昨夜雨疏风骤） .....	71
如梦令（常记溪亭日暮） .....	71
*渔家傲（天接云涛连晓雾） .....	71
*凤凰台上忆吹箫（香冷金猊） .....	71
*一剪梅（红藕香残玉簟秋） .....	71
*醉花阴（薄雾浓云愁永昼） .....	71
永遇乐（落日熔金） .....	72
*声声慢（寻寻觅觅） .....	72
<b>吕本中</b> .....	<b>72</b>
采桑子（恨君不似江楼月） .....	72
南歌子（驿路侵斜月） .....	72
<b>陈与义</b> .....	<b>73</b>
*临江仙（忆昔午桥桥上饮） .....	73
<b>张元幹</b> .....	<b>73</b>

* <u>贺新郎</u> （梦绕神州路）	73
瑞鶗鵙（白衣苍狗变浮云）	74
<b>岳飞</b>	<b>74</b>
* <u>小重山</u> （昨夜寒蛩不住鸣）	75
* <u>满江红</u> （怒发冲冠）	75
满江红（遥望中原）	75
<b>陆游</b>	<b>75</b>
南乡子（归梦寄吴檣）	76
钗头凤（红酥手）	76
卜算子（驿外断桥边）	77
* <u>诉衷情</u> （当年万里觅封侯）	77
<b>范成大</b>	<b>77</b>
南柯子（怅望梅花驿）	77
水调歌头（万里汉家使）	78
朝中措（身闲身健是生涯）	78
<b>张孝祥</b>	<b>78</b>
六州歌头（长淮望断）	78
* <u>念奴娇</u> （洞庭青草）	79
<b>辛弃疾</b>	<b>79</b>
* <u>摸鱼儿</u> （更能消）	80
* <u>水龙吟</u> （楚天千里清秋）	80
* <u>鷓鴣天</u> （唱彻阳关泪未干）	81
* <u>菩萨蛮</u> （郁孤台下清江水）	81
* <u>青玉案</u> （东风夜放花千树）	81
* <u>祝英台近</u> （宝钗分）	82
* <u>清平乐</u> （茅檐低小）	82
清平乐（绕床饥鼠）	82
* <u>西江月</u> （明月别枝惊鹊）	82
* <u>贺新郎</u> （绿树听鷗鵠）	82

粉蝶儿（昨夜春如十三女儿学绣）	83
<u>*破阵子</u> （醉里挑灯看剑）	83
<u>*鹧鸪天</u> （壮岁旌旗拥万夫）	83
<u>*永遇乐</u> （千古江山）	84
<b>陈亮</b>	<b>84</b>
水调歌头（不见南师久）	85
<b>刘过</b>	<b>85</b>
<u>*糖多令</u> （芦叶满汀洲）	85
<b>姜夔</b>	<b>86</b>
点绛唇（燕雁无心）	86
踏莎行（燕燕轻盈）	86
<u>*扬州慢</u> （淮左名都）	86
<u>*暗香</u> （旧时月色）	87
<u>*疏影</u> （苔枝缀玉）	87
淡黄柳（空城晓角）	87
<u>*鹧鸪天</u> （巷陌风光纵赏时）	87
<b>史达祖</b>	<b>88</b>
双双燕（过春社了）	88
<b>吴文英</b>	<b>88</b>
唐多令（何处合成愁）	88
<u>*浣溪沙</u> （门隔花深梦旧游）	89
风入松（听风听雨过清明）	89
莺啼序（残寒正欺病酒）	89
<u>*霜叶飞</u> （断烟离绪）	89
八声甘州（渺空烟四远）	90
<b>刘辰翁</b>	<b>90</b>
柳梢青（铁马蒙毡）	90
永遇乐（璧月初晴）	90

贺新郎（少日都门路） .....	91
<b>周密</b> .....	<b>91</b>
木兰花慢（晴空摇翠浪） .....	91
玉京秋（烟水阔） .....	92
一萼红（步深幽） .....	92
<b>文天祥</b> .....	<b>92</b>
酹江月（乾坤能大） .....	93
<b>王沂孙</b> .....	<b>93</b>
眉妩（渐新痕悬柳） .....	93
齐天乐（一襟余恨宫魂断） .....	93
<b>蒋捷</b> .....	<b>94</b>
贺新郎（深阁帘垂绣） .....	94
女冠子（蕙花香也） .....	94
梅花引（白鸥问我泊孤舟） .....	94
<u>*一剪梅</u> （一片春愁待酒浇） .....	95
<u>*虞美人</u> （少年听雨歌楼上） .....	95
<u>*少年游</u> （枫林红透晚烟青） .....	95
<b>张炎</b> .....	<b>95</b>
南浦（波暖绿粼粼） .....	96
高阳台（接叶巢莺） .....	96
解连环（楚江空晚） .....	96
清平乐（候蛩凄断） .....	96
<b>无名氏</b> .....	<b>97</b>
九张机（四张机） .....	97
青玉案（钉鞋踏破祥符路） .....	97
水调歌头（平生太湖上） .....	97
长相思（去年秋） .....	97
青玉案（年年社日停针线） .....	98

# 唐五代词选

## 敦煌曲子词

清光绪二十五年（1899），甘肃敦煌莫高窟藏经洞被道士王圆箓发现，洞内藏有大量唐五代人手写抄卷，后世称之为敦煌遗书。敦煌遗书的内容极为丰富，其间包括了数百首曲子词，统称为敦煌曲子词。敦煌曲子词绝大多数是唐人作品，一些词作甚至写于唐玄宗开元（714-741）年间，主要作者则是世俗民众，其间也不乏出自文人的手笔，使得敦煌曲子词题材多样、语言通俗，较为全面地反映了中晚唐广阔的社会生活，保存了词体文学在源起之初的样态。此外，敦煌遗书中还保存了一部完整的曲子词选集《云谣集杂曲子》，共收录曲子词三十首，是现存最早的词选。

### 凤归云

#### 闺怨

征夫数载，萍寄他邦。去便无消息，累换星霜。月下愁听砧杵，拟塞雁行。孤眠鸾帐里，枉劳魂梦，夜夜飞颺。想君薄行，更不思量。谁为传书与，表妾衷肠。倚牖无言垂血泪，閨祝三光。万般无那处，一炉香尽，又更添香。

[飞颺]：即“飞扬”，飘扬、飘荡。

[閨祝三光]：閨即暗，心中默默之貌。祝，祈祷。三光，指日月星。

班固《白虎通·封公侯》：“天有三光日月星，地有三形高下平。”

[无那]：即无奈，唐宋习语。

### 菩萨蛮

枕前发尽千般愿。要休且待青山烂。水面上秤锤浮。直待黄河彻底枯。白日参辰现。北斗回南面。休即未能休。且待三更见日头。

[参辰]：参宿与心宿，二宿于星空中此出彼没，无法相会。

## 定风波

攻书学剑能几何。争如沙塞骋偻罗。手执六寻枪似铁。明月。龙泉三尺斩新磨。堪羡昔时军伍。漫夸儒士德能康。四塞忽闻狼烟起。问儒士。谁人敢去定风波。。

### 又

征复偻罗未是功。儒士偻罗转更加。三尺张良非懦弱。谋略。汉兴楚灭本由他。项羽翘据无路。酒后难消一曲歌。霸王虞姬皆自刎。当本。便知儒士定风波。

[攻书学剑]：《史记·司马相如列传》：“司马相如者，蜀郡成都人也，字长卿。少时好读书，学击剑，故其亲名之曰犬子。相如既学，慕蔺相如之为人，更名相如。”

[争如]：即“怎如”。

[偻罗]：聪明伶俐，机灵能干。

[漫夸]：空自夸赞。戴叔伦《塞上曲》：“汉祖漫夸娄敬策，却将公主嫁单于。”

[转更加]：转，反而。转更加，反而超越其上。

[三尺张良]：《史记·留侯世家赞》：“上曰：‘夫运筹策帷帐之中，决胜千里外，吾不如子房。’余以为其人计魁梧奇伟，至见其图，状貌如妇人好女。盖孔子曰：‘以貌取人，失之子羽。’留侯亦云。” 奚：同“懦”，懦弱即懦弱。

[恶弱]：粗劣，不中用。

[当本]：原本。

## 感皇恩

当今圣寿比南山。金枝玉叶尽相连。百僚卿相列排班。呼万岁，尽在玉阶前。金殿悦龙颜。祥云驾喜悦，两盘旋。休将舜日比尧年。人安泰，争似圣明天。

## 望江南

天上月，遥望似一团银。夜久更阑风渐紧。为奴吹散月边云。照见负心人。

# 李白

李白（701—762），字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪（今甘肃秦安东），生于碎叶，五岁时随父迁居绵州昌隆（今四川江油）青莲乡。白十岁通《诗》《书》，观百家，长而倜傥，纵横任侠，轻财重施，出游各地。玄宗天宝元年（741）以道士吴筠荐征赴京，贺知章叹为“谪仙人”，遂供奉翰林，然不足两年，为权贵谗毁，天宝三载自请放还，受道箓，再次漫游。安史乱中，避地庐山，入永王李璘幕府，因璘败牵累，流放夜郎，中途遇赦东还，流寓宣城、历阳一带。上元二年（761），李光弼率军北上击史朝义叛军，白自请缨，半道病还，次年逝于当涂。有《李太白集》。《尊前集》录其词十二首，后人多置疑问。

## 菩萨蛮

平林漠漠烟如织。寒山一带伤心碧。暝色入高楼。有人楼上愁。玉阶空伫立。宿鸟归飞急。何处是归程。长亭连短亭。

[暝色]：沉沉之暮色。

[宿鸟]：归巢之鸟。

## 【附录】

文莹《湘山野录》卷上：“此词不知何人写在鼎州（今湖南常德）沧水驿楼，复不知何人所撰。魏道辅泰见而爱之。后至长沙，得古集于子宣内翰家，乃知李白所作。”

## 忆秦娥

箫声咽。秦娥梦断秦楼月。秦楼月。年年柳色。灞桥伤别。乐游原上清秋节。咸阳古道音尘绝。音尘绝。西风残照，汉家陵阙。

[秦娥]：《列仙传》卷上“萧史”：“萧史者，秦穆公时人也，善吹箫，能致孔雀白鹤于庭。穆公有女字弄玉，好之。公遂以女妻焉，日数弄玉作凤鸣，居数年，吹似凤声，凤凰来止其屋。公为作风台。夫归止其上，不下数年，一旦皆偕随凤凰飞去。故秦人留作风女祠于雍，宫中时有箫声而已。”

[灞桥]：本作“霸桥”，在霸水之上。《三辅黄图·桥》：“霸桥，在长安东，跨水作桥。汉人送客至此桥，折柳赠别。”汉文帝陵即在近旁，故名霸陵，后亦称灞陵，于诗词中与灞桥同类。

[乐游原]：古苑名。故址在今西安南郊，因地势较高，可俯瞰长安，故以原称之。本为秦时宜春苑，汉宣帝时改建乐游苑。唐时为长安士女游赏的胜地。

### 【附录】

邵博《邵氏闻见后录》卷十九：“‘箫声咽……。’李太白词也。予尝秋日饯客咸阳宝钗楼上，汉诸陵在晚照中，有歌此词者，一坐凄然而罢。”

黄昇《花庵词选》卷一：“二词（即《菩萨蛮》《忆秦娥》）为百代词曲之祖。”

王国维《人间词话》：“太白纯以气象胜。‘西风残照，汉家陵阙。’寥寥八字，遂关千古登临之口。”

## 菩萨蛮

禁庭春昼。莺羽披新绣。百草巧求花下鬥。只赌珠玑满斗。日晚却理残妆。御前闲舞霓裳。谁道腰肢窈窕。折旋消得君王。

## 张志和

张志和（？—774），本名龟龄，字子同。婺州（今浙江金华）人。唐肃宗时待诏翰林，后因事被贬，绝意仕进，扁舟隐居江湖间，自谓烟波钓徒，号玄真子。大历八年（773）颜真卿为湖州刺史，志和浮家泛宅，往来苕、霅间，作《渔歌》五首，并自画之。后传入日本，嵯峨天皇于弘仁十四年（823）与诸王公同和《渔歌子》，为日本填词之始。

## 渔父

西塞山边白鹭飞。桃花流水鳜鱼肥。青箬笠，绿蓑衣。斜风细雨不须归。

### 【附录】

吴曾《能改斋漫录》卷十六：“张志和《渔父词》云……。顾况《渔父词》：‘新妇矶边月明。女儿浦口潮平。沙头鹭宿鱼惊。’东坡云：‘玄真语极清丽，恨其曲度不传。’加数语以《浣溪沙》歌云：‘西塞山边白鹭飞。散花洲外片帆微。桃花流水鳜鱼肥。自庇一身青箬笠，相随到处绿蓑衣。斜风细雨不须归。’山谷见之，击节

称赏。且云：‘惜乎散花与桃花字重叠。又渔舟少有使帆者。’乃取张、顾二词合为《浣溪沙》云：‘新妇矶边眉黛愁。女儿浦口眼波秋。惊鱼错认月沉钩。青箬笠前无限事，绿蓑衣底一时休。斜风细雨转船头。’东坡云：‘鲁直此词，清新婉丽。问其最得意处，以山光水色替却玉肌花貌，真得渔父家风也。然才出新妇矶，便入女儿浦，此渔父无乃太澜浪乎。’”

## 白居易

白居易（772—846），字乐天，晚号香山居士。原籍太原，迁居下邽（今陕西渭南）。德宗贞元十六年（800）进士，历任左拾遗、江州司马、主客郎中、中书舍人、杭州刺史、苏州刺史等。文宗大和三年（829），以太子宾客分司东都，武宗会昌二年（842）以刑部尚书致仕。有《白氏长庆集》。《尊前集》录其词二十六首。

### 忆江南

江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南。  
江南忆，最忆是杭州。山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头。何日更重游。  
江南忆，其次忆吴宫。吴酒一杯春竹叶，吴娃双舞醉芙蓉。早晚复相逢。

## 刘禹锡

刘禹锡（772—842），字梦得，原籍洛阳，迁居嘉兴，以彭城为郡望。德宗贞元九年（793）进士，又中博学鸿词科。十九年入为监察御史。顺宗即位，擢屯田员外郎、判度支盐铁案，参与王叔文“永贞革新”。次年宪宗即位，改元元和，革新失败，贬连州刺史。元和十年（815）召还，再出为播州刺史，以裴度力请，改连州刺史。文宗大和元年（827），授主客郎中分司东都。三年，为礼部郎中。五年，出为苏州刺史。开成元年（836），

迁太子宾客、分司东都，遂居于洛阳。有《刘宾客文集》。《尊前集》录其词三十八首。

## 忆江南

和乐天春词，依《忆江南》曲拍为句。

春去也，多谢洛城人。弱柳从风疑举袂，丛兰裛露似沾巾。独坐亦含嚬。

[裛]：同“浥”，打湿、沾湿。

[嚬]：即“颦”，皱眉。

### 【附录】

白居易《春词》：“低花映树小妆楼，春入眉心两点愁。斜倚阑干背鹦鹉，思量何事不回头。”

刘禹锡《和乐天春词》：“新妆宜面下朱楼，深锁春光一院愁。行到中庭数花朵，蜻蜓飞上玉搔头。”

## 皇甫松

皇甫松（生卒年不详），松一作嵩，字子奇，自号檀栾子，睦州新安（今浙江淳安）人，著名古文家皇甫湜子，宰相牛僧孺表甥。工诗词，擅文章，久试不第，未入宦途。昭宗光化三年（900）韦庄奏请追赐温庭筠、皇甫松等人进士及第，故世称皇甫先辈。今存词二十二首，见《花间集》《尊前集》，王国维辑有《檀栾子词》。陈廷焯《白雨斋词话》卷七云：“唐人皇甫子奇词，宏丽不及飞卿，而措词闲雅，犹存古诗遗意。”

## 梦江南

兰烬落，屏上暗红蕉。闲梦江南梅熟日，夜船吹笛雨潇潇。人语驿边桥。

## 梦江南

楼上寝，残月下帘旌。梦见秣陵惆怅事，桃花柳絮满江城。双髻坐吹笙。

## 温庭筠

温庭筠（约 812—约 866），原名岐，字飞卿。祖籍太原，寓居户县（今属陕西）。相貌奇丑，人称“温钟馗”。少敏悟，工为辞章，精通音律，能逐弦吹之音，为侧艳之词。诗与李商隐并称“温李”，词与韦庄并称“温韦”。每入试，八叉手即成八韵，人称“温八叉”。其人傲物不拘，恃才放旷，颇讥嘲权贵，取憎于时，尤为宰相令狐绹所不容，遂屡举不第。宣宗大中十三年（859），为随县尉，后改方城尉，终国子助教，据称晚年坎坷，流落而死。《花间集》录其词六十六首。

### 菩萨蛮

小山重叠金明灭。鬓云欲度香腮雪。懒起画蛾眉。弄妆梳洗迟。照花前后镜。花面交相映。新帖绣罗襦。双双金鹧鸪。

### 菩萨蛮

水精帘里颇黎枕。暖香惹梦鸳鸯锦。江上柳如烟。雁飞残月天。藕丝秋色浅。人胜参差剪。双鬓隔香红。玉钗头上风。

[水精]：即“水晶”。

[颇黎]：即“玻璃”，古为玉名，亦称水玉。

[藕丝秋色浅]：指藕白色之衣裙，因秋景尚白，故习用秋色泛称浅白。

[人胜]：胜，古时女子头饰，多以彩纸或金箔剪裁而成。旧俗人日（正月初七）剪胜作人形，贴于屏风或戴在发上，以讨吉利，故名人胜。

### 菩萨蛮

玉楼明月长相忆。柳丝袅娜春无力。门外草萋萋。送君闻马嘶。画罗金翡翠。香烛销成泪。花落子规啼。绿窗残梦迷。

[萋萋]：草木茂密之貌。

[子规]：即杜鹃鸟，春末夏初时啼鸣，为青春将逝之象。

## 更漏子

柳丝长，春雨细。花外漏声迢递。惊塞雁，起城乌。画屏金鹧鸪。 香雾薄。透帘幕。惆怅谢家池阁。红烛背，绣帘垂。梦长君不知。

[谢家]：即谢娘家，歌妓之所。唐宰相李德裕有美姬名谢秋娘，后遂以谢娘代指歌妓。

### 【附录】

王国维《人间词话》：“‘画屏金鹧鸪’飞卿语也，其词品似之。温飞卿词，句秀也。”

## 更漏子

玉炉香，红蜡泪。偏照画堂秋思。眉翠薄，鬓云残。夜长衾枕寒。 梧桐树。三更雨。不道离情正苦。一叶叶，一声声。空阶滴到明。

## 梦江南

千万恨，恨极在天涯。山月不知心里事，水风空落眼前花。摇曳碧云斜。

## 梦江南

梳洗罢，独倚望江楼。过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠。肠断白蘋洲。

## 韦庄

韦庄（836？—910），字端己。京兆杜陵（今陕西西安）人。韦应物四世孙。广明元年（880）应举长安，值黄巢破京师，庄目睹战乱，感时而作长诗《秦妇吟》，时人号曰“秦妇吟秀才”。后流落江南，昭宗乾宁元年（894）第进士，为校书郎。乾宁四年奉使入蜀，擢左补阙。天复元年（901），从西川节度使王建，为掌书记。天复七年（907），朱温篡唐自立，遂劝王建称帝，国号大蜀，定开国制度，为吏部侍郎同平章事。卒谥文靖。诗集名《浣花集》，未收《秦妇吟》，赖敦煌遗书发现，方重传于人间。《花间集》录其词四十八首。

## 浣溪沙

夜夜相思更漏残。伤心明月凭阑干。想君思我锦衾寒。      咫尺画堂深似海，忆来唯把旧书看。几时携手入长安。

## 菩萨蛮

红楼别夜堪惆怅。香灯半卷流苏帐。残月出门时。美人和泪辞。      琵琶金翠羽。弦上黄莺语。劝我早归家。绿窗人似花。

### 【附录】

王国维《人间词话》：“‘弦上黄莺语’，端己语也，其词品似之。”

## 菩萨蛮

人人尽说江南好。游人只合江南老。春水碧于天。画船听雨眠。      垆边人似月。皓腕凝霜雪。未老莫还乡。还乡须断肠。

[垆边人似月]：《史记·司马相如列传》：“买酒舍沽酒，乃令文君当垆。”杜牧《黄州偶见作》诗：“有个当垆明似月，马鞭斜揖笑回头。”

## 菩萨蛮

劝君今夜须沉醉。樽前莫话明朝事。珍重主人心。酒深情亦深。      须愁春漏短。莫诉金杯满。遇酒且呵呵。人生能几何。

## 思帝乡

春日游。杏花吹满头。陌上谁家年少，足风流。妾拟将身嫁与，一生休。纵被无情弃、不能羞。

[休]：喜悦，欢乐。《诗·小雅·菁菁者莪》：“既见君子，我心则休。”

## 荷叶杯

记得那年花下。深夜。初识谢娘时。水堂西面画帘垂。携手暗相期。      惆怅晓莺残月。相别。从此隔音尘。如今俱是异乡人。相见更无因。

### 【附录】

蒋一葵《尧山堂外记》：“韦端己思旧姬，作《荷叶杯》词云……；又《小重山》词云……。流传入宫，姬闻之，不食死。”

## 鹿虔辰

鹿虔辰，生卒里第不详。后蜀孟昶时为永泰军节度使，进检校太尉，加太保。《花间集》收词六首。

### 临江仙

金锁重门荒苑静，绮窗愁对秋空。翠华一去迹无踪。玉楼歌吹，声断已随风。烟月不知人事改，夜阑还照深宫。藕花相向野塘中。暗伤亡国，清露泣香红。

[翠华]：用翠绿羽毛装饰的华丽车盖，多用于帝王仪仗，渐为诗词中帝王之代指。

### 【附录】

蔡居厚《诗史》：“鹿虔辰工小词，伤蜀亡，词云……。”

## 李珣

李珣，生卒年不详。字德润，梓州（今四川三台）人。其先为波斯人，后入蜀。珣少小苦学，有诗名，以秀才豫宾贡，事前蜀王衍。其妹舜弦，为王衍昭仪。《花间词》录词三十七首，《尊前集》录词十七首。

### 巫山一段云

古庙依青嶂，行宫枕碧流。水声山色锁妆楼。往事思悠悠。云雨朝还暮，烟花春复秋。啼猿何必近孤舟。行客自多愁。

### 【附录】

黄昇《唐宋诸贤绝妙词选》卷一：“唐词多缘题所赋，《临江仙》则言仙事，《女冠子》则述道情，《河渎神》则咏祠庙，大概不失本题之意。尔后渐变，去题远矣。如此二词，实唐人本来词体如此。”

### 南乡子

鱼市散，渡船稀。越南云树望中微。行客待潮天欲暮。送春浦。愁听猩猩啼瘴雨。

### 南乡子

相见处，晚晴天。刺桐花下越台前。暗里回眸深属意。遗双翠。骑象背人先过水。

## 孙光宪

孙光宪（?-968），字孟文，号葆光子，陵州贵平（今四川仁寿）人。家世业农，少好学，广交蜀中文士。后唐天成元年（926），避地江陵，梁震荐于荆南武信王高季兴，为掌书记，累官荆南节度副使。检校秘书少监、试御史中丞。宋乾德元年（963）二月，宋军假道荆南，光宪劝荆南主高继冲献地。入宋，为黄州刺史。有史料笔记《北梦琐言》传世。《花间集》录词六十首，共存词八十四首。

### 浣溪沙

蓼岸风多橘柚香。江边一望楚天长。片帆烟际闪孤光。目送征鸿飞杳杳，思随流水去茫茫。兰红波碧忆潇湘。

## 欧阳炯

欧阳炯（896-971），益州华阳（今四川双流）人。少仕前蜀王衍，为中书舍人。前蜀亡，随王衍至洛阳。后复随孟知祥入蜀，佐其建后蜀，复为中书舍人。后主孟昶广政三年（940），仕至武德军节度判官，为赵崇祚所编《花间集》撰序。其后历仕翰林学士、吏部侍郎、门下侍郎兼户部尚书同平章事。后蜀亡，随孟昶至开封，仕宋为做散骑常侍，充翰林学士。欧阳炯性情放诞，精音律，通绘画，能文善诗，尤工小词。今存词四十七首。

### 江城子

晚日金陵岸草平。落霞明。水无情。六代繁华，暗逐逝波声。空有姑苏台上月，如西子镜，照江城。

### 凤楼春

凤髻绿云丛。深掩房栊。锦书通。梦中相见觉来慵。匀面泪，脸珠融。因想玉郎何处去，对淑景谁同。小楼中。春思无穷。倚栏颙望，暗牵愁绪，柳花飞起东风。斜日照帘，罗幌香冷粉屏空。海棠零落，莺语残红。

## 冯延巳

冯延巳（903-960），又名延嗣，字正中，广陵（今江苏扬州）人，以文雅称，白衣见南唐烈祖李昪，起授秘书郎。元宗李璟时，进中书侍郎，拜同平章事。多技艺，工诗，喜为曲子词。北宋嘉祐三年（1058），其外孙陈世修辑其词为《阳春集》，序云：“公以金陵盛时，内外无事，朋僚亲旧，或当燕集，多运藻思为乐府新词，俾歌者倚丝竹而歌之，所以娱宾遣兴也。日月浸久，录而成编。观其思深辞丽，均律调新，真清奇飘逸之才也。”

### 鹊踏枝

谁道闲情抛弃久。每到春来，惆怅还依旧。日日花前常病酒。不辞镜里朱颜瘦。 河畔青芜堤上柳。为问新愁，何事年年有。独立小桥风满袖。平林新月人归后。

### 鹊踏枝

庭院深深深几许。杨柳堆烟，帘幕无重数。玉勒雕鞍游冶处。楼高不见章台路。 雨横风狂三月暮。门掩黄昏，无计留春住。泪眼问花花不语。乱红飞过秋千去。

### 临江仙

秣陵江上多离别，雨晴芳草烟深。路遥人去马嘶沉。青帘斜挂，新柳万枝金。 隔江何处吹横笛，沙头惊起双禽。徘徊一晌几般心。天长烟远，凝恨独沾襟。

### 谒金门

风乍起。吹皱一池春水。闲引鸳鸯芳径里。手接红杏蕊。 鬼鸭阑干独倚。碧玉搔头斜坠。终日望君君不至。举头闻鹊喜。

#### 【附录】

马令《南唐书》卷二十一：“元宗乐府词云：‘小楼吹彻玉笙寒’，延已有‘风乍起。吹皱一池春水’之句，皆为警策。元宗尝戏延己曰：‘吹皱一池春水，干卿何事？’延己曰：‘未若陛下小楼吹彻玉笙寒。’元宗悦。”

### 长命女

春日宴。绿酒一杯歌一遍。再拜陈三愿。一愿郎君千岁，二愿妾身长健。三愿如同梁上燕。岁岁长相见。

#### 【附录】

吴曾《能改斋漫录》卷十七：“南唐宰相冯延已有乐府一章，名《长命女》，云……。其后有以其词意改为《雨中花》云：‘我有五重深深愿。第一愿且图久远。二愿恰如雕梁双燕。岁岁得长相见。三愿薄情相顾恋。第四愿永不分散。五愿奴哥收因结果，做个大宅

院。’味冯公之词，典雅丰容，虽置在古乐府，可以无愧。一遭俗子窜易，不惟句意重复，而鄙恶甚矣。”

### 南乡子

细雨湿流光。芳草年年与恨长。烟锁凤楼无限事，茫茫。鸾镜鸳衾两断肠。  
魂梦任悠扬。睡起杨花满绣床。薄悻不来门半掩，斜阳。负你残春泪几行。

[流光]：时光。

[薄悻]：薄情郎、负心汉。

### 李璟

李璟（916—961），字伯玉，初名景通，改名璟。徐州（今属江苏）人，南唐烈主李昇长子。保大元年（943）嗣位，交泰元年（958）兵败于后周，失淮南之地，遂去帝号，称国主，奉后周正朔。在位十九年，庙号元宗，又称中主。存词四首，宋人将其词与李煜裒为一编，名《南唐二主词》。

### 摊破浣溪沙

手卷真珠上玉钩。依前春恨锁重楼。风里落花谁是主，思悠悠。  
青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁。回首绿波三楚暮，接天流。

[真珠]：代指珍珠帘。

[青鸟]：传说中为西王母传递信件的神鸟。

[丁香]句：李商隐《代赠》诗：“芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁。”

### 摊破浣溪沙

菡萏香销翠叶残。西风愁起碧波间。还与容光共憔悴，不堪看。  
细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒。多少泪珠何限恨，倚阑干。

[菡萏]：荷花。

[鸡塞]：即鸡塞山，在今陕西横山县西，汉与匈奴之边境，又作鸡鹿塞、鸡禄山。此处泛指边塞。

### 【附录】

马令《南唐书》卷二十五《王感化传》：“王感化善讴歌，声韵悠扬，清振林木，系乐部，为歌板色。元宗嗣位，宴乐击鞠不辍，尝乘醉命感化奏《水调》词，感化唯歌‘南朝天子爱风流’一句，如是者四。元宗辄悟，覆杯叹曰：‘使孙、陈二主得此一句，不得当銜璧之辱也。’感化由是有宠。元宗尝作《浣溪沙》二阙，手写赐感化曰……。后主即位，感化以其词上之。后主感动，赏赐感化甚优。”

## 李煜

李煜（937—978），字重光，初名从嘉。号钟隐，又号莲峰居士。李璟第六子。二十五岁为南唐国主，在位十五年，称臣于宋。开宝八年（975）十一月，宋将曹彬破金陵，李煜被执入汴，封违命侯，改封陇西郡公。太平兴国三年（978）七月，被宋太宗以牵机药赐死。存词三十余首。今人王仲闻《南唐二主词校订》、詹安泰《李璟李煜词》辑录颇详。

### 一斛珠

晚妆初过。沈檀轻注些儿个。向人微露丁香颗。一曲清歌，暂引樱桃破。  
罗袖裛残殷色可。杯深旋被香醪涴。绣床斜凭娇无那。烂嚼红茸，笑向檀郎睡。

[沈檀]：绛色颜料，古时多施于女子眉端或口唇。

[丁香颗]：代指歌女的舌齿。

[樱桃]：代指歌女之口。

[殷色]：黑红色。

[香醪涴]：香醪，美酒。涴，染上、浸渍。

[红茸]：槟榔。

[檀郎]：西晋潘安小名檀奴，因其美貌，故后世女子以檀郎称呼丈夫或情郎。

## 子夜歌

人生愁恨何能免。消魂独我情何限。故国梦重归。觉来双泪垂。      高楼谁与上。长记秋晴望。往事已成空。还如一梦中。

## 清平乐

别来春半。触目愁肠断。砌下落梅如雪乱。拂了一身还满。      雁来音信无凭。路遥归梦难成。离恨恰如春草，更行更远还生。

## 望江南

多少恨，昨夜梦魂中。还似旧时游上苑，车如流水马如龙。花月正春风。

## 望江梅

闲梦远，南国正芳春。船上管弦江面渌，满城飞絮辊轻尘。忙杀看花人。  
闲梦远，南国正清秋。千里江山寒色远，芦花深处泊孤舟。笛在月明楼。

## 浪淘沙

往事只堪哀。对景难排。秋风庭院藓侵阶。一桁珠帘闲不卷，终日谁来。  
金剑已沉埋。壮气蒿莱。晚凉天净月华开。想得玉楼瑶殿影，空照秦淮。

[蒿莱]：本义为野草，后代指山林草野之间。阮籍《咏怀》诗（三十一）：“战士食糟糠，贤者处蒿莱。”陈子昂《感遇》（三十八）：“感时思报国，拔剑起蒿莱。”

## 相见欢

林花谢了春红。太匆匆。无奈朝来寒雨晚来风。  胭脂泪。相留醉。几时重。自是人生长恨水长东。

## 乌夜啼

无言独上西楼。月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。  剪不断，理还乱。是离愁。别是一般滋味在心头。

## 【附录】

黄昇《唐宋诸贤绝妙词选》卷一：“此词最凄婉，所谓亡国之音哀以思也。”

### 捣练子

深院静，小庭空。断续寒砧断续风。无奈夜长人不寐，数声和月到帘栊。

### 破阵子

四十年来家国，三千里地山河。凤阁龙楼连霄汉，玉树琼枝作烟萝。几曾识干戈。一旦归为臣虏，沈腰潘鬓销磨。最是仓皇辞庙日，教坊尤奏别离歌。垂泪对宫娥。

【沈腰潘鬓】《南史·沈约传》载沈约与徐勉书“言已老病，百日数旬，革带常应移孔。以手握臂，率计月小半分。”潘岳《秋兴赋》序：“余春秋三十有二，始见二毛。”

### 【附录】

苏轼《书李主词》：“后主既为樊若水所卖，举国与人，故当恸哭于九庙之外，谢其民而后行，顾乃挥泪宫娥，听教坊离曲，何哉！”

### 浪淘沙

帘外雨潺潺。春意阑珊。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢。独自莫凭栏。无限江山。别时容易见时难。流水落花归去也，天上人间。

### 【附录】

胡仔《苕溪渔隐丛话》前集卷二十九引《西清诗话》云：“南唐李后主归朝后，每怀江国，且念嫔妾散落，郁郁不自聊。尝作长短句云：‘帘外雨潺潺。……’含思凄婉，未几下世。”

### 虞美人

春花秋月何时了。往事知多少。小楼昨夜又东风。故国不堪回首月明中。雕栏玉砌应犹在。只是朱颜改。问君能有几多愁。恰似一江春水向东流。

### 【附录】

王鉉《默記》卷上：“徐鉉歸朝，為左散騎常侍，遷給事中。太宗一日問：‘曾見李煜否？’鉉對以：‘臣安敢私見之！’上曰：‘卿第往，但言朕令卿往相見可矣。’鉉遂徑往其居，望門下馬，但一老卒守門。徐言願見太尉。卒言：‘有旨不得與人接，豈可見也？’鉉云：‘我乃奉旨來見。’老卒往報。徐入，立庭下久之。老卒遂入，取舊椅子相對。鉉遙望見，謂卒曰：‘但正衙一椅足矣。’頃間，李主紗帽道服而出。鉉方拜，而李主遽下階引其手以上。鉉告辭賓主之禮，主曰：‘今日豈有此禮！’徐引椅少偏乃敢坐。后主相持大哭，乃坐，默不言，忽長吁曰：‘當時悔殺了潘佑、李平。’鉉既去，乃有旨再對，詢后主何言。鉉不敢隱，遂有秦王賜牽機藥之事。牽機藥者，服之前却數十回，頭足相就如牽機狀也。又后主在賜第，因七夕命故妓作樂，聲聞于外。太宗聞之大怒。又傳‘小樓昨夜又東風’及‘一江春水向東流’之句，并坐之，遂被禍云。”

# 两宋词选

## 王禹偁

王禹偁(954—1001)，字元之，济州巨野(今属山东)人。太宗太平兴国八年(983)进士。历任长洲知县、右拾遗、直史馆、知制诰。淳化二年(991)八月，为徐铉辩诬，贬商州团练使。五年，再知制诰，至道元年(995)兼翰林学士。旋坐谤讪，罢知滁州。真宗即位，复知制诰。咸平元年(998)，预修《太祖实录》，直笔犯讳，降知黄州。禹偁擅诗文，为宋初重要诗人，有《小畜集》三十卷、《小畜外集》二十卷(今残存)。《宋史》卷二九三有传。存词一首。

### 点绛唇

雨恨云愁，江南依旧称佳丽。水村渔市。一缕孤烟细。天际征鸿，遥认行如缀。平生事。此时凝睇。谁会凭栏意。

[江南]句：谢朓《入朝曲》：“江南佳丽地，金陵帝王州。”

[行如缀]：即“如行缀”之倒文。行缀，舞队行列。《礼记·乐记》：“故其治民劳者，其舞行缀远；其治民逸者，其舞行缀短。”

## 寇准

寇准(961—1023)，字平仲，华州下邽(今属陕西)人。太平兴国五年(980)进士，授大理评事，知归州巴东县。历任参知政事、同中书门下平章事、尚书右仆射、集贤殿大学士。景德元年(1004)冬，契丹攻宋，力谏真宗亲征，迫成澶渊之盟。天禧四年(1020)，坐与周怀政谋请太子监国、禁皇后预朝政、奉真宗为太上皇事，罢相，封莱国公，寻贬道州司马。乾兴元年(1022)，再贬雷州司户参军，遂卒于此。仁宗亲政，诏复太子太傅，赠中书令、莱国公，赐谥忠愍。有《忠愍公诗集》三卷，《宋史》卷二八一有传，存词四首。

## 江南春

波渺渺，柳依依。孤村芳草远，斜日杏花飞。江南春尽离肠断，蘋满汀洲人未归。

### 【附录】

《国老谈苑》卷二：“寇准初为密学，方年少得意，偶撰《江南曲》云：‘江南春尽离肠断，蘋满汀洲人未归。’又云：‘日暮江南一望时，愁情不断如春水。’意皆凄惨。末年果南迁。””

## 钱惟演

钱惟演（962—1034），字希圣，钱塘（今浙江杭州）人。吴越王俶之子。归宋，累迁左神武将军。真宗咸平中召试学士院，直秘阁，预修《册府元龟》，擢知制诰。给事中。大中祥符八年（1015）为翰林学士。天禧四年（1020）为枢密副使。仁宗即位，为枢密使，俄罢知河阳。天圣三年（1025）加同平章事判许州。八年，判陈州，权江宁府。明道二年（1033）以泰宁军节度使判河南府。坐擅议宗庙，又与后家通婚，落同平章事，以崇信军节度使归镇。谥思，庆历间改谥文僖。文集皆佚，《宋史》卷三一七有传。词存二首。

## 木兰花

城上风光莺语乱。城下烟波春拍岸。绿杨芳草几时休，泪眼愁肠先已断。    情怀渐变成衰晚。莺鉴朱颜惊暗换。昔年多病厌芳尊，今日芳尊惟恐浅。

【莺鉴】：旧传舞莺睹镜中自己身影，哀鸣而绝，后遂以莺鉴、莺镜代指镜子。

### 【附录】

文莹《湘山野录》卷上：“钱思公谪居汉东日，撰一曲曰：‘城上风光莺语乱。……’每歌之，酒阑则垂涕。时后阁尚有故国一白发姬，乃邓王俶歌鬟惊鸿者也。曰：‘吾忆先王将薨，预戒挽铎中歌《木兰花》，引绋为送，今相公其将亡乎？’果薨于隋。邓王旧曲亦有‘帝卿烟雨锁春愁，故国江山空泪眼’之局，颇相类。”

## 潘阆

潘阆(?—1009)，字梦空，自号逍遥子，大名(今属河北)人，一说广陵(今江苏扬州)人。寓居钱塘(今浙江杭州)十年。太宗至道元年(995)召对，赐进士及第，试四门国子助教。真宗时，为滁州参军。后以“狂妄”获罪，去官飘泊。有《逍遥集》一卷。词今仅存《酒泉子》十首。

### 酒泉子

长忆西湖，尽日凭阑楼上望。三三两两钓鱼舟。岛屿正清秋。 笛声依约芦花里。白鸟成行忽惊起。别来闲整钓渔竿。思入水云寒。

#### 【附录】

文莹《湘山野录》卷下：“阆有清才，尝作《忆余杭》一阙曰：‘长忆西湖……’钱希白(易)爱之，自写于玉堂后壁。”

### 酒泉子

长忆观潮，满郭人争江上望。来疑沧海尽成空。万面鼓声中。 弄潮儿向涛头立。手把红旗旗不湿。别来几向梦中看。梦觉尚心寒。

#### 【附录】

吴处厚《青箱杂记》卷六：“昔王维爱孟浩然吟哦风度，则绘为图以玩之。李洞慕贾岛诗名，则铸为像以师之。近世有好事者，以潘阆遨游浙江，咏潮著名，则亦以轻绡写其形容，谓之《潘阆咏潮图》。”

## 林逋

林逋(967—1028)，字君复，钱塘(今浙江杭州)人。初游历江淮，后结庐西湖孤山，终身未娶，种梅养鹤，称“梅妻鹤子”。相传其二十年足不至城市，以布衣终身。真宗闻其名，曾赐粟帛；及卒，仁宗赐谥和靖先生。有《林和靖先生诗集》四卷。《宋史》卷四五七有传。存词三首。

## 相思令

吴山青。越山青。两岸青山相对迎。争忍有离情。君泪盈。妾泪盈。罗带同心结未成。江边潮已平。

[争忍]：怎忍。

### 【附录】

俞文豹《吹剑录》：“林和靖梅诗及‘春水净于僧眼碧，晚山浓似佛头青’之句，可想见其清雅。而《长相思》词云：‘君泪尽。妾泪尽。罗带同心结未成。江头潮已平。’情之所钟，虽贤者不能免，启少年所作耶？”

## 点绛唇

金谷年年，乱生春色谁为主。馀花落处。满地和烟雨。又是离歌，一闋长亭暮。王孙去。萋萋无数。南北东西路。

[金谷]：即金谷园，西晋石崇于金谷涧中所建别墅，在今洛阳西北，石崇有《金谷诗序》记其事。

[王孙]二句：《楚辞·招隐士》：“王孙游兮不归，春草生兮萋萋。”

### 【附录】

《能改斋漫录》卷十七“咏草词”条：“梅圣俞在欧阳公座，有以林逋《草词》‘金谷年年，乱生青草谁为主’为美者。圣俞因别为《苏幕遮》一闋云：‘露堤平，烟墅杳。乱碧萋萋，雨后江天晓。独有庾郎年最少。窣地春袍，嫩色宜相照。接长亭，迷远道。堪怨王孙，不记归期早。落尽梨花春又了。满地残阳，翠色和烟老。’欧公击节赏之。又自为一词云：‘栏杆十二独凭春。晴碧远连云。千里万里，二月三月，行色苦愁人。谢家池上，江淹浦畔，吟魄与离魂。那堪疏雨滴黄昏。更特地忆王孙。’盖《少年游令》也。不惟前二公所不及，虽置诸唐人温李集中，殆与之为一矣。今集本不载此篇，惜哉。”

## 范仲淹

范仲淹(989-1052)，字希文，吴县(今江苏苏州)人。幼孤，母改嫁长山朱姓，遂名朱说，入仕后始还姓更名。真宗大中祥符八年(1015)进士。仁宗朝仕至枢密副使、参知政事。曾主持“庆历新政”，提出明黜陟、抑侥幸、精贡举等十事。新政失败后外任地方，历知睦、苏、润、杭、青等州军。谥文正。有《范文正公集》二十卷，别集四卷。《宋史》卷三一四有传。存词五首。

### 苏幕遮

碧云天，黄叶地。秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水。芳草无情，更在斜阳外。黯乡魂，追旅思。夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚。酒入愁肠，化作相思泪。

### 渔家傲

塞下秋来风景异。衡阳雁去无留意。四面边声连角起。千嶂里。长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里。燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地。人不寐。将军白发征夫泪。

[千嶂]：千峰。

[衡阳雁]：湖南衡阳有回雁峰，据称大雁南飞，至此峰而止，遇春而回。

[燕然]：东汉窦宪击匈奴于稽落山，大破之，遂登燕然山，去塞三千余里，刻石以纪汉功，令班固作铭。原石现已在蒙古杭爱山南麓发现。

### 【附录】

魏泰《东轩笔录》卷十一：“范文正公守边日，作《渔家傲》乐歌数阙，皆以‘塞上秋来’为首句，颇述边镇之苦。欧阳公尝呼为穷塞主之词。及王尚书素出守平凉，文忠亦作《渔家傲》一词送之，其断章曰：‘战胜归来飞捷奏。倾贺酒。玉阶遥献南山寿。’顾谓王曰：‘此真元帅事也。’”

## 剔银灯

昨夜因看蜀志。笑曹操孙权刘备。用尽机关，徒劳心力，只得三分天地。屈指细寻思，争如共、刘伶一醉。人世都无百岁。少痴騃、老成尪悴。只有中间，些子少年，忍把浮名牵系。一品与千金，问白发、如何回避。

[刘伶一醉]：《晋书·刘伶传》：“刘伶字伯伦，沛国人也。身长六尺，容貌甚陋。放情肆志，常以细宇宙齐万物为心。澹默少言，不妄交游，与阮籍、嵇康相遇，欣然神解，携手入林。初不以家产有无介意。常乘鹿车，携一壶酒，使人荷锸而随之，谓曰：‘死便埋我。’其遗形骸如此。”

[痴騃]：不聪慧，愚蠢。

[尪悴]：瘦弱憔悴。

[牵系]：牵挂。

### 【附录】

龚明之《中吴纪闻》卷五：“范文正与欧阳文忠公席上分题作《剔银灯》，皆寓劝世之意。”

## 柳永

柳永（984？-1055？），初名三变，字景庄，后改名永，字耆卿。福建崇安人。景祐元年（1034）约五十岁中进士，释褐睦州推官，官至屯田员外郎，世称柳屯田，卒于润州（今江苏镇江）。他是宋代最早大量填制慢词的词人，在词的体式发展上有重大贡献。词作题材以羁旅行役、男女情事与应制颂主为主，手法上擅长铺叙和白描，语言通俗口语化。词集《乐章集》今存，收词二百余首，有今人薛瑞生校注本，陶然、姚逸超校笺本。

## 雨霖铃

寒蝉凄切。对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处、兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。多情自古伤离别。更那堪、冷落清秋节。今宵酒醒何处，杨柳岸、晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有、千种风情，更与何人说。

### 【附录】

俞文豹《吹剑续录》：“东坡在玉堂，有幕士善歌。因问：‘我词何如耆卿？’对曰：‘郎中词，只好十七八女郎，执红牙，按歌杨柳岸晓风残月。学士词，须关西大汉，执铁绰板，唱大江东去。’公为之绝倒。”

### 凤栖梧

伫倚危楼风细细。望极春愁，黯黯生天际。草色烟光残照里。无言谁会凭阑意。拟把疏狂图一醉。对酒当歌，强乐还无味。衣带渐宽终不悔。为伊消得人憔悴。

### 定风波

自春来、惨绿愁红，芳心是事可可。日上花梢，莺穿柳带，犹压香衾卧。暖酥消，腻云亸。终日恹恹倦梳裹。无那。恨薄情一去，音书无个。早知恁么，悔当初、不把雕鞍锁。向鸡窗、只与蛮笺象管，拘束教吟课。镇相随，莫抛躲。针线闲拈伴伊坐。和我。免使年少光阴虚过。

[可可]：凡事不在意或一切含糊过去之貌。薛昭蕴《浣溪沙》：“瞥地见时犹可可，却来闲处暗思量。”

[暖酥]：扑满脂粉的脸庞。

[腻云亸]：腻云，光泽的发髻。亸，垂下之貌。

[无那]：即无奈。杜甫《奉寄高常侍》：“汶上相逢年颇多，飞腾无那故人何。”

[无个]：犹言没有。

[恁么]：即这么。

[鸡窗]：《艺文类聚》卷九十一引刘义庆《幽明录》曰：“晋兗州刺史沛国宋处宗尝买得一长鸣鸡，爱养甚至，恒笼着窗间，鸡遂作人语，与处宗谈论，极有玄致，终日不辍。处宗因此功业大进。”后遂以鸡窗代指书斋之窗。

[蛮笺]：精美稀有的笺纸。

[象管]：象牙制成的笔管，代指精美珍贵的毛笔。

[拘束教吟课]：拘束，限制、约束。教，命令。吟课：日常的吟诗诵读。

[镇]：终日。

### 【附录】

张舜民《画墁录》：“柳三变既以词忤仁庙，吏部不放改官。三变不能堪，诣政府。晏公曰：‘贤俊作曲子么？’三变曰：‘只如相公亦作曲子。’公曰：‘殊虽作曲子，不曾道彩线慵拈伴伊坐。’柳遂退。”

### 少年游

长安古道马迟迟。高柳乱蝉嘶。夕阳鸟外，秋风原上，目断四天垂。  
归云一去无踪迹，何处是前期。狎兴生疏，酒徒萧索，不似去年时。

### 少年游

参差烟树灞陵桥。风物尽前朝。衰杨古柳，几经攀折，憔悴楚宫腰。  
夕阳闲淡秋光老，离思满蘅皋。一曲阳关，断肠声尽，独自凭栏烧。

### 戚氏

晚秋天。一霎微雨洒庭轩。槛菊萧疏，井梧零乱惹残烟。凄然。望江关。飞云黯淡夕阳间。当时宋玉悲感，向此临水与登山。远道迢递，行人凄楚，倦听陇水潺湲。正蝉吟败叶，蛩响衰草，相应喧喧。孤馆。度日如年。风露渐变，悄悄至更阑。长天净，绛河清浅，皓月婵娟。思绵绵。夜永对景，那堪屈指，暗想从前。未名未禄，绮陌红楼，往往经岁迁延。帝里风光好，当年少日，暮宴朝欢。况有狂朋怪侣，遇当歌、对酒竞留连。别来迅景如梭，旧游似梦，烟水程何限。念利名、憔悴长萦绊。追往事，空惨愁颜。漏箭移，稍觉轻寒。渐呜咽、画角数声残。对闲窗畔，停灯向晓，抱影无眠。

#### 【附录】

王灼《碧鸡漫志》卷二：“前辈云：‘《离骚》寂寞千载后，《戚氏》凄凉一曲终。’”

### 望海潮

东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙。怒涛卷霜雪，天堑无涯。市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。

重湖叠巘清嘉。有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。千骑拥高牙。乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。异日图将好景，归去凤池夸。

【高牙】：牙旗，将军所用之旗。

【凤池】：即凤凰池，中书省所在之地，可代指宰相。

### 【附录】

罗大经《鹤林玉露》卷一：“此词流播，金主亮闻歌，欣然有慕于‘三秋桂子，十里荷花’，遂起投鞭渡江之志。近时谢处厚诗云：‘谁把杭州曲子讴，荷花十里桂三秋。那知卉木无情物，牵动长江万里愁。’余谓此词虽牵动长江之愁，然卒为海陵被杀之媒，未足恨也。至于荷艳桂香，妆点湖山之清丽，使士夫流连于歌舞嬉游之乐，遂忘中原，是则深可恨耳。因和其诗云：‘须知快剑是清讴，牛渚依然一片秋。却恨荷花留玉辇，竟忘烟柳汴宫愁。’”

## 玉蝴蝶

望处雨收云断，凭阑悄悄，目送秋光。晚景萧疏，堪动宋玉悲凉。水风轻、蘋花渐老，月露冷、梧叶飘黄。遣情伤。故人何在，烟水茫茫。难忘。文期酒会，几辜风月，屡变星霜。海阔天遥，未知何处是潇湘。念双燕、难凭远信，指暮天、空识归航。黯相望。断鸿声里，立尽斜阳。

## 八声甘州

对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋。渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼。是处红衰翠减，苒苒物华休。惟有长江水，无语东流。不忍登高临远，望故乡渺邈，归思难收。叹年来踪迹，何事苦淹留。想佳人、妆楼颙望，误几回、天际识归舟。争知我，倚阑干处，正恁凝愁。

### 【附录】

赵令畤《侯鲭录》卷七：“东坡云：世言柳耆卿曲俗，非也。如《八声甘州》云：‘风霜凄紧，关河冷落，残照当楼。’此语于诗句，不减唐人高处。”

吴曾《能改斋漫录》卷十六晁补之云：“世言柳耆卿曲俗，非也。如《八声甘州》云：‘渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼。’此真唐人语不减高处矣。”

## 安公子

长川波漱滟。楚乡淮岸迢递，一霎烟汀雨过，芳草青如染。驱驱携书剑。当此好天好景，自觉多愁多病，行役心情厌。望处旷野沉沉，暮云黯黯。行侵夜色，又是急桨投村店。认去程将近，舟子相呼，遥指渔灯一点。

## 醉蓬莱

渐亭皋叶下，陇首云飞，素秋新霁。华阙中天，锁葱葱佳气。嫩菊黄深，拒霜红浅，近宝阶香砌。玉宇无尘，金茎有露，碧天如水。正值升平，万几多暇，夜色澄鲜，漏声迢递。南极星中，有老人呈瑞。此际宸游，凤辇何处，度管弦清脆。太液波翻，披香帘卷，月明风细。

[渐亭皋]二句：柳恽《捣衣诗》：“亭皋木叶下，陇首秋云飞。”

[素秋]：即言秋日。古时以五行附会万物，秋属金，其色白，故云素秋。

[华阙中天]：高耸入云的壮丽宫阙。班固《西都赋》：“树中天之华阙，丰冠山之朱堂。”

[葱葱佳气]：葱葱，气象明盛之貌。佳气，美好的云气。

[拒霜]：拒霜花，即木芙蓉。

[金掌]：宫殿前承露之金盘。

[万几]：皇帝日常处理的纷繁政务。万几多暇即云天下太平无事。

[南极星]：又名老人星、寿星，在南方，我国极难观测，惟有长江以南方可于短暂停间于南天低空中见之，古人视之为吉星，主天下太平与君主圣寿。《史记·天官书》：“狼星比地有大星，曰南极老人。老人见，治安；不见，兵起。常以秋分时候之于南郊。”

[太液]：即太液池，西汉宫苑池沼。

[披香]：披香殿，西汉后宫之殿。

### 【附录】

王闢之《渑水燕谈录》卷八：“柳三变，景祐末登进士第。少有俊才，尤精乐章。后以疾，更名永，字耆卿。皇祐中，久困选调，入内都知史某，爱其才而怜其潦倒。会教坊进新曲《醉蓬莱》，时司天台奏老人星见，史乘仁宗之悦，以耆卿应制。耆卿方冀进用，欣然走笔，甚自得意，词名《醉蓬莱慢》。比进呈，上见首有‘渐’字，色若不悦。读至‘宸游凤辇何处’，乃与御制真宗挽词暗合，上惨然。又读至‘太液波翻’，曰：‘何不言波澄？’乃掷于地。永自此不复进用。”

## 鹤冲天

黄金榜上。偶失龙头望。明代暂遗贤，如何向。未遂风云便，争不恣狂荡。何须论得丧。才子词人，自是白衣卿相。      烟花巷陌，依约丹青屏障。幸有意中人，堪寻访。且恁偎红倚翠，风流事、平生畅。青春都一饷。忍把浮名，换了浅斟低唱。

[一饷]：犹言片刻。

### 【附录】

吴曾《能改斋漫录》卷十六：“仁宗留意儒雅，务本理道，深斥浮艳虚薄之文。初进士柳三变好为淫冶讴歌之曲，传播四方，尝有《鹤冲天》云：‘忍把浮名，换了浅斟低唱。’及临轩发榜，特落之，曰：‘且去浅斟低唱，何要浮名？’”

## 张先

张先(990—1078)，字子野，湖州乌程(今浙江吴兴)人。宋仁宗天圣八年(1030)进士，官宿州掾，知吴江县，嘉禾判官。晏殊知永兴军时，辟为通判。后历知渝州、虢州，以都官郎中致仕。张先词与柳永齐名，以韵高取胜。晚年在杭州与苏轼交游，对苏轼产生重要的词学影响。苏轼曾言张先“诗笔老妙，歌词乃其余技”，然张先终以词名著世，其文集失传，惟词集《张子野词》行于世，存词一百七十余首。今人吴熊和、沈松勤著有《张先集编年校注》，事迹详见夏承焘《张子野年谱》考证。

## 一从花令

伤高怀远几时穷。无物似情浓。离愁正引千丝乱，更东陌、飞絮濛濛。嘶骑渐遥，征尘不断，何处认郎踪。      双鸳池沼水溶溶。南北小桡通。梯横画阁黄昏后，又还是、斜月帘栊。沉恨细思，不如桃杏，犹解嫁东风。

[桡]：船桨，代指船。

[解]：能够。

### 【附录】

皇都风月主人《绿窗新话》卷上引《古今词话》：“张先，字子野，尝与一尼私约，其老尼性严。每卧于池岛中一小阁上，俟夜深人

静，其尼潜下梯，俾子野登阁相遇。临别，子野不胜缱绻，作《一丛花》词以道其怀。”

范公偁《过庭录》：“张先子野郎中《一丛花》词云……一时盛传。欧阳永叔尤爱之，恨未识其人。子野家南地，以故至都，谒永叔。阍者以通，永叔倒屣迎之，曰：‘此乃桃杏嫁东风郎中。’东坡守杭，子野尚在，尝预宴席，有《南乡子》词，末句云：‘闻道贤人聚吴分，试问也应傍有老人星。’盖年八十余矣。”

## 天仙子

时为嘉禾小倅，以病眠，不赴府会。

《水调》数声持酒听。午醉醒来愁未醒。送春春去几时回，临晚镜。伤流景。往事后期空记省。沙上并禽池上暝。云破月来花弄影。重重帘幕密遮灯，风不定。人初静。明日落红应满径。

[流景]：似水年华。

[并禽]：成对的水鸟。

### 【附录】

《后山诗话》：“尚书郎张先善著词，有云‘云破月来花弄影’，‘帘幕卷花影’，‘堕轻絮无影’。世称诵，云‘张三影’。王介甫谓‘云破月来花弄影’，不如李冠‘朦胧澹月云来去’也。”

胡仔《苕溪渔隐丛话》前集卷三十七引《遁斋闲览》云：“张子野郎中以乐章擅名一时，宋子京尚书奇其才，先往见之，遣将命者谓曰：‘尚书欲见云破月来花弄影郎中乎？’子野屏后呼曰：‘得非红杏枝头春意闹尚书邪？’遂出置酒尽欢。”又引《古今诗话》云：“有客谓子野曰：‘人皆谓公张三中，即心中事、眼中泪、意中人也。’公曰：‘何不目之为张三影？’客不晓。公曰：‘云破月来花弄影；娇柔懒起，帘压卷花影；柳径无人，堕风絮无影。此余平生所得意也。’”

## 木兰花

乙卯吴兴寒食

龙头舴艋吴儿竞。笋柱秋千游女并。芳洲拾翠暮忘归，秀野踏青来不定。行云去后遥山暝。已放笙歌池院静。中庭月色正清明，无数杨花过无影。

[笋柱]：竹子做的秋千柱。

[拾翠]：古时女子踏青时常采百草，故渐以拾翠代指春游。

[行云]：本指天上的浮云，此处双关，亦指游女。

[放]：即散。

## 青门引

### 春思

乍暖还轻冷。风雨晚来方定。庭轩寂寞近清明，残花中酒，又是去年病。楼头画角风吹醒。入夜重门静。那堪更被明月，隔墙送过秋千影。

## 渔家傲

### 和程公闢贈別

巴子城头青草暮。巴山重叠相逢处。燕子占巢花脱树。杯且举。瞿塘水阔舟难渡。天外吴门清雪路。君家正在吴门住。贈我柳枝情几许。春满缕。为君将入江南去。

[巴子]：即渝州，今之重庆，因周朝时为巴子国属地，故名。

[清雪]：湖州吴兴城外的霅溪，因溪水清澈，故名。

[将入]：携到，带入。

## 碧牡丹

### 晏同叔出姬

步帳搖紅綺。曉月墮。沉烟砌。緩板香檀，唱徹伊家新制。怨入眉頭，斂黛峰橫翠。芭蕉寒，雨聲碎。鏡華翳。閒照孤鸞戲。思量去時容易。钿盒瑤釵，至今冷落輕棄。望極藍橋，但暮雲千里。几重山，几重水。

[蓝桥]：传说尾生与女子相期于蓝桥之下，女子不来，尾生不去，后水涨桥面，尾生抱桥柱而死。

### 【附录】

《道山清话》：“晏元献为京兆，辟张先为通判。新纳侍儿，公甚属意。先，字子野，能为诗词，公雅重之。每张来，令侍儿出侑觞，往往歌子野所为之词。其后王夫人寝不能容，公即出之。一日，子野至，公与之饮，子野作《碧牡丹》词，令营妓歌之，有‘望极蓝桥，但暮云千里。几重山，几重水’之句。公问之，抚然曰：‘人生行乐耳，何自苦如此。’亟命于宅库支钱若干，复取前所出侍儿。既来，夫人亦不复谁问也。”

## 晏殊

晏殊（991—1055），字同叔，抚州临川（今属江西）人。谥元献。十五岁以神童召试，赐同进士出身。初授秘书省正字，久之，擢翰林学士。仁宗天圣三年（1025）迁枢密副使，明道元年（1032）除参知政事，康定元年（1040）进枢密使，庆历二年（1042）加同平章事。卒谥元献。晏殊原有集一百卷，久佚。清胡亦堂辑《元献遗文》一卷，仅存诗六首。词集《珠玉词》今存，有词一百三十余首，今人张草纫整理笺注。晏殊一生富贵优游，词作多写歌酒风月、闲情别绪，而笔调闲婉，理致深蕴，音律谐适，词语雅丽，有珠圆玉润之称。

### 浣溪沙

一曲新词酒一杯。去年天气旧亭台。夕阳西下几时回。  
无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

#### 【附录】

吴曾《能改斋漫录》卷十一：“晏元献赴杭州，道过维扬，憩大明寺，瞑目徐行，使侍史诵壁间诗板，戒其勿言爵里、姓氏，终篇者无几。又使别诵一诗云：‘水调隋宫曲，当年亦九成。哀音已亡国，废沼尚留名。仪凤终沉迹，鸣蛙只沸声。凄凉不可问，落日下芜城。’徐问之，江都尉王琪诗也。召至同饭，又同步游池上。时春晚，已有落花。晏云：‘每得句书墙壁间，或弥年未尝强对。且如“无可奈何花落去”，至今未能也。’王应声曰：‘似曾相识燕归来。’自此辟置，又荐馆职，遂躋侍从矣。”

晏殊《假中示判官张寺丞王校勘》诗：“元已清明假未开，小园幽径独徘徊。春寒不定斑斑雨，宿醉难禁滟滟杯。无可奈何花落去，似曾相识燕归来。游梁赋客多风味，莫惜青钱万选才。”

### 浣溪沙

一向年光有限身。等闲离别易消魂。酒筵歌席莫辞频。  
满目山河空念远，落花风雨更伤春。不如怜取眼前人。

[一向]：通“一晌”，短暂、片刻。

[年光]：春光。

### 蝶恋花

槛菊愁烟兰泣露。罗幕轻寒，燕子双飞去。明月不谙离恨苦。斜光到晓穿朱户。昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。欲寄彩笺兼尺素。山长水阔知何处。

### 踏莎行

小径红稀，芳郊绿遍。高台树色阴阴见。春风不解禁杨花，蒙蒙乱扑行人面。翠叶藏莺，朱帘隔燕。炉香静逐游丝转。一场愁梦酒醒时，斜阳却照深深院。

### 山亭柳

#### 赠歌者

家住西秦。赌博艺随身。花柳上，斗尖新。偶学念奴声调，有时高遏行云。蜀锦缠头无数，不负辛勤。数年来往咸京道，残杯冷炙漫销魂。衷肠事，托合人。若有知音见采，不辞遍唱阳春。一曲当筵落泪，重掩罗巾。

[赌博]：赌玩博戏。古时酒席间通过掷采（类似今之骰子）以较量胜负的游戏。

[花柳]：歌舞欢乐的场合。

[尖新]：新奇别致。

[念奴]：唐玄宗天宝年间著名歌女。

[咸京]：咸指秦都咸阳，即今之西安。京指北宋京城开封。意谓往来长安开封之间。

[见采]：受到赏识与理解。

[阳春]：阳春曲，战国时流行于楚地，后代指难以歌唱的高雅乐曲。

## 宋祁

宋祁（998—1061），字子京，小字选郎，安州安陆（今属湖北）人，高祖宋绅迁开封雍丘（今河南杞县）。仁宗天圣二年（1024）进士，复经皇帝召试，授直史馆。历官翰林学士、史馆修撰，与欧阳修等人同修《新唐书》。累迁

知制诰、工部尚书、翰林学士承旨。谥景文。其词语言工丽，善炼字句，意切境新，有“红杏枝头春意闹”尚书之雅号。集已佚，存词六首。

### 玉楼春

东城渐觉风光好。縠绉波纹迎客棹。绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。浮生长恨欢娱少，肯爱千金轻一笑。为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照。

#### 【附录】

胡仔《苕溪渔隐丛话前集》卷三十七引《遁斋闲览》：“张子野郎中以乐章擅名一时。宋子京尚书奇其才，先往见之。遣将命者，谓曰：‘尚书欲见云破月来花弄影郎中乎。’子野屏后呼曰：‘得非红杏枝头春意闹尚书邪。’遂出，置酒尽欢。盖二人所举，皆其警策也。”

### 浪淘沙近

少年不管。流光如箭。因循不觉韶光换。至如今，始惜月满、花满、酒满。扁舟欲解垂杨岸。尚同欢宴。日斜歌阙将分散。倚兰桡，望水远、天远、人远。

## 欧阳修

欧阳修(1007—1072)，庐陵(今江西吉安)人。号醉翁，晚号六一居士。仁宗天圣八年(1030)中进士甲科。初仕西京留守推官，与时任东都留守钱惟演相从甚笃。景祐元年(1034)，召试学士院，充馆阁校勘。三年，因范仲淹事切责谏官高若讷，降为峡州夷陵令。康定元年(1040)，复馆阁校勘。庆历三年(1043)，知谏院，擢同修起居注，知制诰。四年，为河北都转运使。五年，庆历新政失败，因为新政主持者范仲淹、韩琦、杜衍等申辩，贬知滁州，徙扬州、颍州。至和元年(1054)，权知开封府。五年，拜枢密副使。六年，进参知政事。英宗治平四年(1067)，罢为观文殿学士，转刑部尚书知亳州。神宗熙宁元年(1068)，徙知青州，因反对青苗法，再徙蔡州。四年，以太子少师致仕。卒赠太子太师，谥文忠。今传《欧

阳文忠公集》一百五十三卷，集中有《近体乐府》三卷。另有单行词集《醉翁琴趣外篇》六卷。共存词二百二十余首，以深婉俊秀著称。今人整理本有胡可先、徐迈《欧阳修词校注》，欧阳明亮《欧阳修词校笺》。

### 采桑子

群芳过后西湖好，狼藉残红。飞絮濛濛。垂柳阑干尽日风。笙歌散尽游人去，始觉春空。垂下帘栊。双燕归来细雨中。

#### 【附录】

欧阳修《采桑子》词十首，皆以“西湖好”起句。前有《西湖念语》一篇，云：“昔者王子猷之爱竹，造门不问于主人；陶渊明之卧舆，遇酒便留于道士。况西湖之胜概，擅东颍之佳名。虽美景良辰，固多于高会。而清风明月，幸属于闲人。并游或结于良朋，乘兴有时而独往。鸣蛙暂听，安问属官而属私。曲水临流，自可一觞而一咏。至欢然而会意，亦傍若于无人。乃知偶来常胜於特来，前言可信。所有虽非于己有，其得已多。因翻旧阙之辞，写以新声之调，敢阵薄伎，聊佐清欢。”

### 采桑子

十年前是尊前客，月白风清。忧患凋零。老去光阴速可惊。鬓华虽改心无改，试把金觥。旧曲重听。犹似当年醉里声。

### 朝中措

#### 送刘仲原甫出守维扬

平山阑槛倚晴空。山色有无中。手种堂前垂柳，别来几度春风。文章太守，挥毫万字，一饮千钟。行乐直须年少，尊前看取衰翁。

[平山]：欧阳修知扬州时所建之平山堂。

#### 【附录】

胡仔《苕溪渔隐丛话》后集卷三十二引《艺苑雌黄》：“送刘贡父守维扬作长短句云：‘平山阑槛倚晴空。山色有无中。’平山堂望江左诸山甚近，或以为永叔短视，故云‘山色有无中’。东坡笑之，因赋快哉亭道其事云：‘长记平山堂上，欹枕江南烟雨，杳杳没孤鸿。认取醉翁语，山色有无中。’盖山色有无中，非烟雨不能然也。”

## 踏莎行

候馆梅残，溪桥柳细。草薰风暖摇征轡。离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水。寸寸柔肠，盈盈粉泪。楼高莫近危阑倚。平芜尽处是春山，行人更在春山外。

[平芜]：漫向远方的草地。

## 生查子

### 元夕

去年元夜时，花市灯如昼。月上柳梢头，人约黄昏后。今年元夜时，月与灯依旧。不见去年人，泪满春衫袖。

## 玉楼春

尊前拟把归期说。欲语春容先惨咽。人生自是有情痴，此恨不关风与月。离歌且莫翻新阙。一曲能教肠寸结。直须看尽洛城花，始共春风容易别。

## 玉楼春

燕鸿过后春归去。细算浮生千万绪。来如春梦几多时，去似朝云无觅处。闻琴解佩神仙侣。挽断罗衣留不住。劝君莫作独醒人，烂醉花间应有数。

[有数]：数量不多或极为难得。

## 临江仙

柳外轻雷池上雨，雨声滴碎荷声。小楼西角断虹明。阑干倚处，待得月华生。燕子飞来窥画栋，玉钩垂下帘旌。凉波不动簟纹平。水精双枕，傍有堕钗横。

### 【附录】

钱世昭《钱氏私志》：“欧文忠任河南推官，亲一妓。时先文僖（即钱惟演）罢政，为西京留守，梅圣俞、谢希深、尹师鲁同在幕下，惜欧有才无行，共白于公，屡微讽而不之恤。一日宴于后圃。客集而欧与妓俱不至，移时方来，在坐相视以目。公责妓云：‘未至何也？’妓云：‘中暑，往凉堂睡着，觉而失金钗，犹未见。’公曰：

‘若得欧阳推官一词，当为赏汝。’欧即席云：柳外轻雷池上雨……。坐客皆称善，遂命妓满酌觞饮，而令公库偿叙。咸谓欧当少戢，不惟不恤，翻以为怨。后修《五代史·十国世家》，痛毁吴越。又于《归田录》中说先文僖事，皆非美谈。”

### 临江仙

记得金銮同唱第，春风上国繁华。如今薄宦老天涯。十年歧路，空负曲江花。    闻说阆山通阆苑，楼高不见君家。孤城寒日等闲斜。离愁难尽，红树远连霞。

#### 【附录】

文莹《湘山野录》卷上：“欧阳公顷谪滁州，一同年将赴阙，因访之，即席为一曲歌以送，曰：……。其飘逸清远，皆白之品流也。公不幸晚为人构淫艳数曲射之，以成其毁。予皇祐中，都下已闻此阙，歌于人口者二十年矣。嗟哉！不能为之力辩。”

### 望江南

江南柳，叶小未成阴。人为丝轻那忍折，莺嫌枝嫩不胜吟。留着待春深。    十四五，闲抱琵琶寻。阶上簸钱阶下走，恁时相见早留心。何况到而今。

【簸钱】：古时以掷钱赌输赢的游戏。王建《宫词》（其九十三）：  
“暂向玉花阶上坐，簸钱赢得两三筹。”

#### 【附录】

钱世昭《钱氏私志》：“欧后为人言其盗甥，表云：‘丧厥夫而无托，携孤女以来归。张氏此时，年方七岁。’内翰伯见而笑云：‘年方七岁，正是学簸钱时也。’”

### 浪淘沙

把酒祝东风。且共从容。垂杨紫陌洛城东。总是当时携手处，游遍芳丛。    聚散苦匆匆。此恨无穷。今年花胜去年红。可惜明年花更好，知与谁同。

## 苏舜钦

苏舜钦（1008-1049），字子美，原籍梓州铜山（今四川中江东南），自曾祖起移家开封（今属河南）。仁宗景祐二年（1035）进士，历任蒙城、长垣县令，入为集贤殿校理、监进奏院。杜衍、富弼、范仲淹执政，主持“庆历新政”。苏舜钦为杜衍婿，因进奏院祠神，以出售废纸公钱宴会，为人所劾，以监守自盗罪削职为民，闲居苏州。后复为湖州长史。有《苏学士文集》十六卷。《宋史》卷四四二有传。存词一首。

### 水调歌头

#### 沧浪亭

潇洒太湖岸，淡伫洞庭山。鱼龙隐处，烟雾深锁渺弥间。方念陶朱张翰，忽有扁舟急桨，撇浪载鲈还。落日暴风雨，归路绕汀湾。丈夫志，当景盛，耻疏闲。壮年何事憔悴，华发改朱颜。拟借寒潭垂钓，又恐鸥鸟相猜，不肯傍青纶。刺棹穿芦荻，无语看波澜。

[陶朱]：相传范蠡助勾践平吴后，携西施隐于五湖之上，化名陶朱公经商，获万贯家资。

[张翰]：西晋名臣，字季鹰，苏州人。《世说新语·识鉴》：“张季鹰辟齐王东曹掾，在洛见秋风起，因思吴中菰菜羹、鲈鱼脍，曰：‘人生贵得适意尔，何能羁宦数千里以要名爵！’遂命驾便归。俄而齐王败，时人皆谓为见机。”

## 王安石

王安石（1021—1086），字介甫，晚号半山，抚州临川（今属江西）人。仁宗庆历二年（1042）进士。历签书淮南判官、知鄞县、通判舒州，召为群牧判官。出知常州，移提点江东刑狱。嘉祐三年（1058），入为度支判官，献万言书极陈当世之务。六年，知制诰。英宗治平四年（1067），出知江宁府。寻召为翰林学士。神宗熙宁二年（1069），除参知政事，推行新法。次年，拜同中书门下平章事。七年，因新法迭遭攻击，辞相位，以观文殿学士知江宁府。八年，复相。九年，再辞，以镇南军节度使、同平章事判江宁

府。十年，免府任，为集禧观使，居江宁钟山。元丰元年（1078），封舒国公。后改封荆。卒赠太傅，哲宗绍圣间谥文，徽宗崇宁间追封舒王。有《临川集》一百卷，《宋史》卷三二七有传。《临川集》中收词两卷，存二十余首。

### 桂枝香

登临送目。正故国晚秋，天气初肃。千里澄江似练，翠峰如簇。征帆去棹残阳里，背西风、酒旗斜矗。彩舟云淡，星河鹭起，画图难足。念往昔、繁华竟逐。叹门外楼头，悲恨相续。千古凭高对此，谩嗟荣辱。六朝旧事随流水，但寒烟、芳草凝绿。至今商女，时时犹唱，《后庭》遗曲。

#### 【附录】

《景定建康志》卷三十七引《古今词话》：“金陵怀古，诸公寄词于《桂枝香》，凡三十余首，独介甫最为绝唱。东坡见之，不觉叹息曰：‘此老乃野狐精也。’”

## 王安国

王安国（1028—1074），字平甫，江西临川人，王安石之弟。神宗熙宁元年（1068）召试，赐进士及第。历西京国子教授、崇文院校书，秘阁校理。政见与安石不合，吕惠卿为相时，因与郑侠狱牵连，夺官放归。《宋史》卷三二七有传。有文集六十卷，已佚。今存《王校理集》一卷，词存三首。

### 清平乐

#### 春晚

留春不住。费尽莺儿语。满地残红宫锦污。昨夜南园风雨。小怜初上琵琶。晓来思绕天涯。不肯画堂朱户，春风自在梨花。

【小怜】：北齐后主冯淑妃名小怜，善琵琶，工歌舞，后遂以小怜代称琵琶歌姬。

## 晏幾道

晏幾道（1038—1110），字叔原，号小山。晏殊第七子（实为第八子，其三兄全节过继给叔父为子）。仁宗至和中，为太常寺祝。熙宁七年，以郑侠上书事下狱。元丰年间与黃庭坚多有唱和，后监许田镇，乾宁军通判，开封府推官。以乐府词著称，尤擅小令，多写爱情离合，人生聚散，凄婉动人。有《小山词》一卷，存词二百五十余首，今人张草纫有笺注本。

### 临江仙

梦后楼台高锁，酒醒帘幕低垂。去年春恨却来时。落花人独立，微雨燕双飞。记得小蘋初见，两重心字罗衣。琵琶弦上说相思。当时明月在，曾照彩云归。

【两重心字】：心字即绣在罗衣上的篆体心字图案，或是多个心字相叠，故云两重。

### 【附录】

晏幾道《小山词自序》：“《补亡》一编，补乐府之亡也。叔原往者，浮沉酒中，病世之歌词不足以析醒解愠，试续南部诸贤绪馀，作五、七字语，期以自娱。不独叙其所怀，兼写一时杯酒间见闻、所同游者意中事。尝思感物之情，古今不易，窃以谓篇中之意。昔人所不遗，第于今无传尔。故今所制，通以“补亡”名之。始时，沈十二廉叔、陈十君宠家，有莲、鸿、蘋、云，品清讴娱客。每得一解，即以草授诸儿。吾三人持酒听之，为一笑乐。已而君宠疾废卧家，廉叔下世，昔之狂篇醉句遂与两家歌儿酒使俱流传于人间。自尔邮传滋多，积有串易。七月己巳，为高平公缀缉成编。追惟往昔过从饮酒之人，或垄木已长，或病不偶。考其篇中所记悲欢合离之事，如幻、如电、如昨梦前尘，但能掩卷恍然，感光阴之易迁，叹境缘之无实也。”

### 蝶恋花

醉别西楼醒不记。春梦秋云，聚散真容易。斜月半窗还少睡。画屏闲展吴山翠。衣上酒痕诗里字。点点行行，总是凄凉意。红烛自怜无好计。夜寒空替人垂泪。

## 蝶恋花

梦入江南烟水路。行尽江南，不与离人遇。睡里消魂无说处。觉来惆怅消魂误。欲尽此情书尺素。浮雁沉鱼，终了无凭据。却倚缓弦歌别绪。断肠移破秦筝柱。

## 鹧鸪天

彩袖殷勤捧玉钟。当年拚却醉颜红。舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风。从别后，忆相逢。几回魂梦与君同。今宵剩把银缸照，犹恐相逢是梦中。

### 【附录】

赵令畤《侯鲭录》卷七引晁无咎云：“晏叔原不蹈袭人语，而风度闲雅，自是一家。如‘舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风。’知此人必不生在三家村中者。”

胡仔《苕溪渔隐丛话》前集卷五十九引《雪浪斋日记》云：“晏叔原工小词如‘舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风。’不愧六朝宫掖体。”

## 鹧鸪天

小令尊前见玉箫。银灯一曲太妖娆。歌中醉倒谁能恨，唱罢归来酒未消。春悄悄，夜迢迢。碧云天共楚宫遥。梦魂惯得无拘检，又踏杨花过谢桥。

### 【附录】

邵博《闻见后录》卷十九：“伊川（即程颐）闻诵叔原‘梦魂惯得无拘检，又踏杨花过谢桥’长短句，笑曰：‘鬼语也。’意亦赏之。程晏三家有连云。”

## 阮郎归

天边金掌露成霜。云随雁字长。绿杯红袖称重阳。人情似故乡。兰佩紫，菊簪黄。殷勤理旧狂。欲将沉醉换悲凉。清歌莫断肠。

## 王观

王观，字通叟，号天鬻子。泰州海陵（今属江苏）人，一作如皋（今属江苏）人。仁宗嘉祐二年（1057）进士。授单州推官，试秘书省校书郎。神宗熙宁八年（1075）迁大理寺丞、知江都县。元丰二年（1079）以枉法受财，编管永州。曾有词集《冠柳集》一卷，今已不传，近人曹元忠辑得二十余首。

### 卜算子

#### 送鲍浩然之浙东

水是眼波横，山是眉峰聚。欲问行人去那边，眉眼盈盈处。才始送春归，又送君归去。若到江南赶上春，千万和春住。

## 张舜民

张舜民，字芸叟，自号浮休居士，长安（今陕西西安）人。英宗治平二年（1065）进士，为襄乐令。神宗元丰中，应环庆帅高遵裕辟掌机宜文字。元丰六年（1083），因作《西征回途中》诗，贬监邕州盐米仓，改监郴州酒税。哲宗元祐初，以司马光荐，为监察御史，又因言事出通判虢州。元祐九年（1094），以秘书少监出使辽国。使回，为陕西转运使，历知陕、潭、青三州，元符中罢。徽宗即位，召为右谏议大夫，旋出知定州，改同州。入元祐党籍，贬楚州团练副使、商州安置，后复集贤殿修撰，卒于政和中。著有《画墁集》，已佚。清四库馆臣据《永乐大典》所录，辑为八卷。《宋史》卷三四七有传。词今存四首。

### 卖花声

#### 题岳阳楼

木叶下君山。空水漫漫。十分斟酒敛芳颜。不是渭城西去客，休唱阳关。醉袖抚危栏。天淡云闲。何人此路得生还。回首夕阳红尽处，应是长安。

[君山]：山名，在湖南洞庭湖湖口，又名湘山。

## 孙浩然

孙浩然，生平不详。王诜曾画其《离亭燕》词意，大约是与苏轼同时。

### 离亭燕

一帶江山如画。景物向秋瀟洒。水浸碧天何处斷，霽色冷光相射。橘樹荻花洲，掩映竹篱茅舍。天際客帆高挂。烟外酒旗低亞。多少六朝興廢事，盡入漁樵閒話。悵望倚層樓，紅日無言西下。

## 王诜

王诜，生卒年不詳。字晉卿，太原（今屬山西）人，徙居開封（今屬河南）。神宗熙寧二年（1069），以右侍禁、駙馬都尉選尚英宗女舒國長公主。十年，為絳州團練使。元豐二年（1079），以交結蘇軾，追兩官勒停。三年，妻公主死，再責昭化軍節度行軍司馬，均州安置。七年，徙潁州。哲宗元祐元年（1086），復駙馬都尉。八年，叙文州團練使。官至留后。謚榮安。诜工詩善畫，同時詩人多有為之題畫之作。《宋史》卷二五五有傳。今存詞十五首。

### 憶故人

燭影搖紅向夜闌，乍酒醒、心情懶。尊前誰為唱陽關，離恨天涯遠。无奈雲沉雨散。凭闌干、東風淚眼。海棠開後，燕子來時，黃昏庭院。

#### 【附錄】

吳曾《能改齋漫錄》卷十七：“王都尉有《憶故人》詞云：……。徽宗喜其詞意，猶以不丰容宛轉為恨。遂令大晟府別撰腔，周美成增損其詞，而以首句為名，謂之《燭影搖紅》。云：‘芳臉勻紅，黛眉巧畫宮妝淺。風流天付與精神，全在嬌波眼。早是萦心可憐。向尊前、頻頻顧盼。几回想見，見了還休，爭如不見。’燭

影摇红，夜阑饮散春宵短。当时谁会唱阳关，离恨天涯远。争奈云收雨散。凭阑干、东风泪满。海棠开后，燕子来时，黄昏深院。’”

## 苏轼

苏轼(1036—1101)，字子瞻，一字和仲，号东坡居士，眉州眉山(今属四川)人。仁宗嘉祐二年(1057)进士。六年，试制科，授签书凤翔府节度判官厅事。英宗治平二年(1065)，除判登闻鼓院，寻试馆职，除直史馆。三年，父洵卒，护丧归蜀。神宗熙宁二年(1069)，服除，除判官告院兼判尚书祠部，权开封府推官。四年，通判杭州。历知密州、徐州。元丰二年(1079)，移知湖州，乌台诗案狱起，贬黄州团练副使。七年，量移汝州。八年春，得请常州居住，十月知登州。寻召除起居舍人。哲宗元祐元年(1086)迁中书舍人，改翰林学士。四年，知杭州。六年，除翰林学士承旨，寻知颍州。历知扬州、定州。绍圣元年(1094)，哲宗亲政，贬惠州。四年，再贬儋州。徽宗即位，赦还，提举玉局观。建中靖国元年(1101)，卒于常州。南宋孝宗时溢文忠。《宋史》卷三三八有传。有《东坡七集》传世，共计一百一十卷。词有《东坡乐府》二卷，南宋傅干曾为之作注，成《注坡词》十二卷。苏轼学养高妙，性情豁达，才情奔放，诗、词、文均成就卓著，兼擅书画。其词从创作观念到题材体制、语言风格上皆有革新，被称为“以诗为词”。今存词三百五十余首，有今人朱祖谋、龙沐勋笺注本，薛瑞生编年笺注本，邹同庆、王宗堂编年校注本等。

## 水龙吟

### 次韵章质夫扬花词

似花还似非花，也无人惜从教坠。抛家傍路，思量却是，无情有思。萦损柔肠，困酣娇眼，欲开还闭。梦随风万里，寻郎去处，又还被、莺呼起。  
不恨此花飞尽，恨西园、落红难缀。晓来雨过，遗踪何在，一池萍碎。春色三分，二分尘土，一分流水。细看来，不是杨花点点，是离人泪。

### 【附录】

章粢《水龙吟》：“燕忙莺懒芳残，正堤上柳花飘坠。轻飞点画青林，谁道全无才思。闲趁游丝，静临深院，日长门闭。傍珠帘散漫，垂垂欲下，依前被风扶起。兰帐玉人睡觉。怪春衣、雪沾琼

缀。绣床渐满，香球无数，才圆却碎。时见蜂儿，仰粘轻粉，鱼吹池水。望章台路杳，金鞍游荡，有盈盈泪。”

苏轼《与章质夫》：“某启。承喻慎静以处忧患。非心爱我之深，何以及此。谨置之座右也。《柳花》词妙绝，使来者何以措词。本不敢继作，又思公正柳花飞时出巡按，坐想四子，闭门愁断，故写其意，次韵一首寄去，亦告不以示人也。”

## 水调歌头

丙辰中秋，欢饮达旦。大醉，作此篇。兼怀子由。  
明月几时有。把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆。人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

[丙辰]：神宗熙宁九年（1076），苏轼时知密州。

### 【附录】

李白《把酒问月》：“青天有月来几时？我今停杯一问之。人攀明月不可得，月行却与人相随。皎如飞镜临丹阙，绿烟灭尽清辉发。但见宵从海上来，宁知晓向云间没。白兔捣药秋复春，姮娥孤栖与谁邻？今人不见古时月，今月曾经照古人。古人今人若流水，共看明月皆如此。唯愿当歌对酒时，月光长照金樽里。”

蔡绦《铁围山丛谈》卷四：“歌者袁绹，乃天宝之李龟年也。宣和间供奉九重，尝为吾言：东坡公昔与客游金山，适中秋夕，天宇四垂，一碧无际，加江流湧漫。俄月色如昼，遂共登金山山顶之妙高台，命绹歌其《水调歌头》曰：‘明月几时有，把酒问青天。’歌罢，坡为起舞，而顾问曰：‘此便是神仙矣。’吾谓文章人物，诚千载一时，后世安所得乎！”

## 念奴娇

### 赤壁怀古

大江东去，浪淘尽、千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石崩云，惊涛裂岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间、樯橹灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。

## 木兰花令

### 次欧公西湖韵

霜余已失长淮阔。空听潺潺清颖咽。佳人犹唱醉翁词，四十三年如电抹。草头秋露流珠滑。三五盈盈还二八。与余同是识翁人，惟有西湖波底月。

#### 【附录】

傅干《注坡词》卷十一：“《本事曲集》云：汝阴西湖，胜绝名天下，盖自欧阳永叔始。往岁子瞻自禁林出守，赏咏尤多，而去欧阳公时已久，故其继和《木兰花》，有‘四十三年如电抹’之句。二词俱奇峭雅丽，如出一人，此所以中间歌咏，寂寥无闻也。”

## 西江月

### 平山堂

三过平山堂下，半生弹指声中。十年不见老仙翁。壁上龙蛇飞动。欲吊文章太守，仍歌杨柳春风。休言万事转头空。未转头时皆梦。

[老仙翁]：指欧阳修。

## 临江仙

### 夜归临皋

夜饮东坡醒复醉，归来仿佛三更。家童鼻息已雷鸣。敲门都不应，倚杖听江声。长恨此身非我有，何时忘却营营。夜阑风静縠纹平。小舟从此逝，江海寄余生。

[临皋]：在黄州（今湖北黄冈）南长江边。苏轼谪黄州初居定慧寺，后迁临皋亭。

[长恨]二句：《庄子·知北游》：“舜问乎丞（舜之师）曰：‘道可得而有乎？’曰：‘汝身非汝有也，汝何得有夫道？’舜曰：‘吾身非吾有也，孰有之哉？’曰：‘是天地之委形也。’”

#### 【附录】

叶梦得《避暑录话》卷上：“子瞻在黄州，病赤眼，逾月不出。或疑有他疾，过客遂传以为死矣。有语范景仁于许昌者，景仁绝不置疑，即举袂大恸，召子弟具金帛遣人赒其家子弟。徐言此传闻，未审，当先书以问其安否，得实吊恤之未晚。乃走仆以往，子瞻发书大笑。故后量移汝州，谢表有云‘疾病连年，人皆相传为已死。’未

几，复与数客饮江上。夜归，江面际天，风露浩然，有当其意，乃作歌辞，所谓‘夜阑风静縠纹平。小舟从此逝，江海寄余生’者。与客大歌数过而散。翌日，喧传子瞻夜作此辞，挂冠服江边，拏舟长啸去矣。郡守徐君猷闻之，惊且惧，以为州失罪人，急命驾往谒，则子瞻鼻鼾如雷犹未兴也。”

### 少年游

润州作，代人寄远

去年相送，馀杭门外，飞雪似杨花。今年春尽，杨花似雪，犹不见还家。对酒卷帘邀明月，风露透窗纱。恰似姮娥怜双燕，分明照、画梁斜。

### 定风波

三月七日，沙湖道中遇雨，雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉。已而遂晴，故作此。

莫听穿林打叶声。何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马。谁怕。一蓑烟雨任平生。料峭春风吹酒醒。微冷。山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处。归去。也无风雨也无晴。

### 望江南

春未老，风细柳斜斜。试上超然台上看，半壕春水一城花。烟雨暗千家。寒食后，酒醒却咨嗟。休对故人思故国，且将新火试新茶。诗酒趁年华。

### 卜算子

黄州定惠院寓居作

缺月挂疏桐，漏断人初静。谁见幽人独往来，缥缈孤鸿影。惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。

### 【附录】

黄庭坚《跋东坡乐府》：“东坡道人在黄州时作，语意高妙，似非吃烟火食人语。非胸中有万卷书，笔下无一点尘俗气，孰能至此。”

## 江城子

湖上与张先同赋，时闻弹筝。

凤凰山下雨初晴。水风清，晚霞明。一朵芙蓉开过尚盈盈。何处飞来双白鹭，如有意，慕娉婷。忽闻江上弄哀筝。苦含情。遣谁听。烟敛云收，隐约是湘灵。欲待曲终寻问取，人不见，数峰青。

## 江城子

乙卯正月二十日记梦

十年生死两茫茫。不思量。自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。夜来幽梦忽还乡。小轩窗，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。料得年年肠断处，明月夜，短松冈。

## 江城子

密州出猎

老夫聊发少年狂。左牵黄。右擎苍。锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。酒酣胸胆尚开张。鬓微霜。又何妨。持节云中，何日遣冯唐。会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

## 蝶恋花

花褪残红青杏小。燕子飞时，绿水人家绕。枝上柳绵吹又少。天涯何处无芳草。墙里秋千墙外道。墙外行人，墙里佳人笑。笑渐不闻声渐悄。多情却被无情恼。

### 【附录】

《楚辞·离骚》：“思九州岛之博大兮，岂惟是其有女。曰勉远逝而无狐疑兮，孰求美而释女。何所独无芳草兮，尔何怀乎故宇。”朱熹集注：“美女以比贤君，求美以比求贤夫。言天下之大，非独楚有美女，但当远逝而无疑，岂有美女求贤夫而舍汝者乎。‘何所独无芳草’，即上章‘岂惟是其有女’之意，又申言之而勉其行。”

《说郛》卷八十四下《林下诗谈》：“子瞻在惠州，与朝云闲坐。时青女初至，落木萧萧，凄然有悲秋之意，命朝云把大白唱‘花褪残红’。朝云歌喉将啭，泪满衣襟。子瞻诘其故，答曰：‘奴所不能歌是枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草也。’子瞻翻然大笑，曰：

‘是吾政悲秋，而汝又伤春矣。’遂罢。朝云不久抱疾而亡。子瞻终身不复听此词。”

## 永遇乐

彭城夜宿燕子楼，梦盼盼，因作此词。

明月如霜，好风如水，清景无限。曲港跳鱼，圆荷泻露，寂寞无人见。紞如三鼓，铿然一叶，黯黯梦云惊断。夜茫茫，重寻无处，觉来小园行遍。天涯倦客，山中归路，望断故园心眼。燕子楼空，佳人何在，空锁楼中燕。古今如梦，何曾梦觉，但有旧欢新怨。异时对、黄楼夜景，为余浩叹。

[紞]:击鼓声。

[燕子楼]:白居易《燕子楼诗序》：张建封守徐州，“有爱妓曰盼盼，善歌舞，雅多风态”。张卒后，“归葬东洛，而彭城有张氏旧第，第中有小楼名燕子。盼盼念旧爱而不嫁，居是楼十余年，幽独块然。”一说盼盼为张建封之子张愔侍妾。

[黄楼]:苏轼知徐州时遇黄河泛滥，曾亲率民众抗洪。洪水退去后建黄楼以纪念，并请苏辙为之记。

### 【附录】

曾敏行《独醒杂志》卷三：“东坡守徐州，作《燕子楼》乐章，方具稿，人未知之，一日忽哄传城中。东坡讶焉，诘其所从来，乃谓发端于逻卒。东坡召而问之，对曰：‘某稍知音律，尝夜宿张建封庙，有歌声，细听之，乃此词也，记而传之，初不知何谓。’东坡笑而遣之。”

黄升《花庵词选》卷二云：“后秦少游自会稽入京，见东坡。坡云：久别当作文甚胜，都下盛唱公‘山抹微云’之词。秦逊谢。坡遽云：不意别后公却学柳七作词。秦答曰：某虽无识，亦不至是。先生之言无乃过乎。坡云：‘销魂当此际’，非柳词句法乎？秦惭服，然已流传，不复可改矣。又问：别作何词？秦举‘小楼连苑横空，下窥绣毂雕鞍骤。’坡云：‘十三个字只说得一个人骑马楼前过。’秦问：先生近著？坡云：亦有一词说楼上事。乃举‘燕子楼空，佳人何在？空锁楼中燕。’晁无咎在座，云：三句说尽张建封燕子楼一段事，奇哉。”

## 行香子

### 过七里濑

一叶舟轻。双桨鸿惊。水天清、影湛波平。鱼翻藻鉴，鹭点烟汀。过沙溪急，霜溪冷，月溪明。重重似画，曲曲如屏。算当年、虚老严陵。君臣一梦，今古空名。但远山长，云山乱，晓山青。

[七里濑]：又名七里滩，在今浙江省桐庐县城南三十里，富春江上的著名滩头。

[严陵]：严光，字子陵，会稽余姚人，东汉隐士，屡召不起，垂钓于富春江上。

## 洞仙歌

仆七岁时，见眉州老尼，姓朱，忘其名，年九十岁。自言尝随其师入蜀主孟昶宫中，一日大热，蜀主与花蕊夫人夜纳凉摩诃池上，作一词，朱具能记之。今四十年，朱已死久矣，人无知此词者，但记其首两句，暇日寻味，岂《洞仙歌》令乎？乃为足之云。

冰肌玉骨，自清凉无汗。水殿风来暗香满。绣帘开，一点明月窥人，人未寝，欹枕钗横鬓乱。起来携素手，庭户无声，时见疏星渡河汉。试问夜如何，夜已三更，金波淡，玉绳低转。但屈指、西风几时来，又不道、流年暗中偷换。

[金波]：月光。

[玉绳]：北斗第五星。

## 千秋岁

### 次韵少游

岛边天外，未老身先退。珠泪溅，丹衷碎。声摇苍玉佩，色重黄金带。一万里，斜阳正与长安对。道远谁云会，罪大天能盖。君命重，臣节在。新恩犹可觊，旧学终难改。吾已矣，乘桴且恁浮于海。

## 李之仪

李之仪（1038—1117），字端叔，号姑溪居士，沧州无棣（今属山东）人。神宗熙宁六年（1073）进士。元丰六年（1083），曾辟为祭奠高丽国使书状官。哲宗绍圣初，苏轼知定州，辟为管勾机宜文字。四年（1097），因折可适兵败事连累，罢原州通判。后以元祐党籍贬惠州。元符元年（1098）召监内香药库，旋因从苏轼辟事勒停。徽宗崇宁初提举河东常平，又以代作范纯仁遗表忤蔡京，编管太平州，遂居姑熟。久之，徙唐州。官终朝请大夫。有《姑溪居士前集》五十卷，《后集》二十卷。《宋史》卷三四四有传。词作收于文集中，存词九十余首。

### 卜算子

我住长江头，君住长江尾。日日思君不见君，共饮长江水。此水几时休，此恨何时已。只愿君心似我心，定不负、相思意。

#### 【附录】

姚合《送薛二十三郎中赴婺州》诗：“我住浙江西，君去浙江东。日日心来往，不畏浙江风。”

## 黄庭坚

黄庭坚（1045—1105），字鲁直，自号山谷道人，又号涪翁。洪州分宁（今江西修水）人。英宗治平四年（1067）登进士第。神宗熙宁五年（1072）除北京（今河北大名）国子监教授。元丰三年（1080）知吉州太和县（今江西泰和）。哲宗立，召为校书郎，旋任《神宗实录》检讨官。元祐六年（1091），《神宗实录》成，擢起居舍人，秘书丞。绍圣二年（1095），以元祐党人贬涪州（今四川涪陵）别驾，黔州（今四川彭水）安置。元符三年（1100），徽宗即位，召还。崇宁元年（1102）六月，领太平州（今安徽当涂）事，到任九年，即遭罢免。二年十一月，以文字罪除名，羁管宜州（今广西宜山）。崇宁四年，卒于贬所。私谥文节先生。《宋史》卷四四四有传。今传《山谷集》七十卷。黄庭坚为北宋著名诗人，江西诗派创始人。诗与东坡并称苏、黄，词与秦观并称“秦七、黄九”，词风疏宕，有着明显的

前后差异。词未入文集，见《山谷琴趣外编》三卷，存词一百七十余首，有今人马兴荣、祝振玉校注本。

## 水调歌头

### 游览

瑶草一何碧，春入武陵溪。溪上桃花无数，花上有黄鹂。我欲穿花寻路，直入白云深处，浩气展虹霓。只恐花深里，红露湿人衣。坐玉石，欹玉枕，拂金徽。谪仙何处，无人伴我白螺杯。我为灵芝仙草，不为朱唇丹脸，长啸亦何为。醉舞下山去，明月逐人归。

[金徽]：用金属镶嵌的琴面音位标识，遂成琴之借代。

[谪仙]：泛指下凡的仙人。

## 清平乐

春归何处。寂寞无行路。若有人知春去处。唤取归来同住。春无踪迹谁知。除非问取黄鹂。百啭无人能解，因风飞过蔷薇。

## 晁端礼

晁端礼（1046-1113），字次膺，济州巨野（今属山东）人。神宗熙宁六年（1073）进士，任单州城武主簿，瀛州防御推官，历知平恩县、莘县。忤上官，坐事罢职。徽宗政和初，以承事郎为大晟府制撰协律，至京未逾月而卒。有词集《闲斋琴曲外篇》六卷，存词一百三十余首。

## 行香子

别恨绵绵。屈指三年。再相逢、情分依然。君初霜鬓，我已华颠。况其间有，多少恨，不堪言。小庭幽槛，菊蕊阑斑。近清宵、月已婵娟。莫思身外，且鬥尊前。愿花长好，人长健，月长圆。

[阑斑]：色彩错杂而鲜明。

## 鷓鴣天

金碧觚棱斗极边。集英深殿听胪传。齐开雉扇双分影，不动金炉一喷烟。红锦地，碧罗天。升平楼上语喧喧。依稀曾听钧天奏，耳冷人间四十年。

## 黄河清

晴景初升风细细。云收天淡如洗。望外凤凰双阙，葱葱佳气。朝罢香烟满袖，近臣报、天颜有喜。夜来联得对章，奏大河、彻底清泚。君王寿与天齐，馨香动上穹，频降嘉瑞。大晟奏功，六乐初调清徵。合殿春风乍转，万花覆、千官尽醉。内家传敕，重开宴、未央宫里。

### 【附录】

蔡絛《铁围山丛谈》卷二：“又有晁次膺者，先在韩师朴丞相中秋坐上，作听琵琶词。为世所重。又有一曲曰‘深院锁春风，悄无人，桃李自笑。’亦歌之。遂入大晟，亦为制撰。时燕乐初成，八音告备，因作《徵招》《角招》，有曲名《黄河清》《寿星明》，二者音调极韵美。次膺作一词曰：‘晴景初升风细细……’时天下无问遐迩小大，虽伟男髫女，皆争气唱之。”

## 秦观

秦观（1049—1100），字太虚，后改字少游，别号邗沟居士，世称淮海先生，江苏高邮人。神宗元丰八年（1085）进士，授蔡州教授。哲宗元祐初入京。二年，应贤良方正能直言极谏科，未第。五年，召为秘书省校对黄本书籍。六年，迁秘书省正字，兼国史院编修官。绍圣元年（1094），坐党籍，出为杭州通判，道贬监处州酒税。三年，削秩徙郴州。四年，编管横州。元符元年（1098），遭除名，移雷州。三年，放还，至藤州（今广西藤县）而卒。《宋史》卷四四四有传。有《淮海集》四十卷，《后集》六卷，长短句三卷。其词情韵兼胜，存百余首。今人徐培均有笺注本。

## 望海潮

梅英疏淡，冰澌溶泄，东风暗换年华。金谷俊游，铜驼巷陌，新晴细履平沙。长记误随车。正絮翻蝶舞，芳思交加。柳下桃蹊，乱分春色到人家。西园夜饮鸣笳。有华灯碍月，飞盖妨花。兰苑未空，行人渐老，重来是事堪嗟。烟暝酒旗斜。但倚楼极目，时见栖鸦。无奈归心，暗随流水到天涯。

[铜驼]：东汉洛阳宫南门道口有二铜铸骆驼夹道相对，称铜驼街。后代指京城御街。

[西园]：王诜在开封的私家园林。元祐年间，苏轼、苏辙、黄庭坚、秦观等十七人于此雅集，李公麟绘有《西园雅集图》以记此盛会。

## 八六子

倚危亭。恨如芳草，萋萋刬尽还生。念柳外青骢别后，水边红袂分时，怆然暗惊。无端天与娉婷。夜月一帘幽梦，春风十里柔情。怎奈向、欢娱渐随流水，素弦声断，翠绡香减，那堪片片飞花弄晚，濛濛残雨笼晴。正销凝。黄鹂又啼数声。

[刬尽]：消除净尽。即“野火烧不尽，春风吹又生”之意。

[销凝]：因伤感而凝神之状。

## 满庭芳

山抹微云，天连衰草，画角声断谯门。暂停征棹，聊共引离尊。多少蓬莱旧事，空回首、烟靄纷纷。斜阳外，寒鸦数点，流水绕孤村。销魂。当此际，香囊暗解，罗带轻分。漫赢得、青楼薄幸名存。此去何时见也，襟袖上、空惹啼痕。伤情处，高城望断，灯火已黄昏。

### 【附录】

胡仔《苕溪渔隐丛话》后集卷三十三引《艺苑雌黄》云：“程公闐守会稽，少游客焉，馆之蓬莱阁。一日，席上有所悦，自尔眷眷，不能忘情，因赋长短句，所谓‘多少蓬莱旧事，空回首，烟靄纷纷’也。其词极为东坡所称道，取其首句呼之为‘山抹微云君’。”

蔡絛《铁围山丛谈》卷四：“（范）温，字符实，与吾善。……温尝预贵人家，会贵人有侍儿，喜歌秦少游长短句。坐间略不顾。温亦谨不敢吐一语。及酒酣欢洽，侍儿者始问：‘此郎何人邪？’温遽起叉手而对曰：‘某乃山抹微云女婿也。’闻者多绝倒。”

吴曾《能改斋漫录》卷十六：“杭之西湖有一伶闲唱少游《满庭芳》，偶然误举一韵云‘画角声断斜阳’。妓琴操在侧，云‘画角声断谯门，非斜阳也。’伶因戏之曰：‘尔可改韵否？’琴即改作阳字韵云：‘山抹微云，天连衰草，画角声断斜阳。暂停征辔，聊共饮离觞。多少蓬莱旧侣，频回首，烟霭茫茫。孤村里，寒鸦万点，流水绕低墙。魂伤。当此际，轻分罗带，暗解香囊。漫赢得、秦楼薄幸名狂。此去何时见也，襟袖上、空有余香。伤心处，长城望断，灯火已昏黄。’东坡闻而称赏之。”

### 江城子

西城杨柳弄春柔。动离忧。泪难收。犹记多情，曾为系归舟。碧野朱桥当日事，人不见，水空流。韶华不为少年留。恨悠悠。几时休。飞絮落花时候一登楼。便做春江都是泪，流不尽，许多愁。

### 鹊桥仙

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢，便胜却、人间无数。柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。两情若是久长时，又岂在、朝朝暮暮。

### 浣溪沙

漠漠轻寒上小楼。晓阴无赖似穷秋。淡烟流水画屏幽。自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。宝帘闲挂小银钩。

### 踏莎行

雾失楼台，月迷津渡。桃源望断无寻处。可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。驿寄梅花，鱼传尺素。砌成此恨无重数。郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去。

#### 【附录】

胡仔《苕溪渔隐丛话》前集卷五十引《冷斋夜话》云：“少游到郴州，作长短句云：‘雾失楼台……。’东坡绝爱其尾两句，自书于扇，曰：‘少游已矣，虽万人何赎！’”

洪迈《夷坚志》己集：“秦少游南迁，至长沙。有妓生平酷爱秦学士词，至是知其为少游，请于其母，愿托以终身。少游赠词所谓

‘郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去’者也。念时事严切，不敢偕往贬所。及少游卒于藤，丧还，将至长沙。妓前一夜得诸梦，即逆于途，祭毕，归而自缢。”

### 好事近

梦中作

春路雨添花，花动一山春色。行到小溪深处，有黄鹂千百。飞云当面化龙蛇，夭矫转空碧。醉卧古藤阴下，了不知南北。

#### 【附录】

胡仔《苕溪渔隐丛话》前集卷五十引《冷斋夜话》：“秦少游在处州，梦中作长短句曰：‘山路雨添花，……’后南迁，久之，北归，逗留于藤州，遂终于瘴江之上光华亭。时方醉起，以玉盂汲泉欲饮，笑视之而化。”

### 千秋岁

水边沙外，城郭春寒退。花影乱，莺声碎。飘零疏酒盏，离别宽衣带。人不见，碧云暮合空相对。忆昔西池会，鵌鶀同飞盖。携手处，今谁在。日边清梦断，镜里朱颜改。春去也，飞红万点愁如海。

[西池]：开封金明池，为皇家园池。

[鵌鶀]句：喻朝官行列。

#### 【附录】

曾敏行《独醒杂志》卷五：“秦少游谪古藤，意忽忽不乐，过衡阳，孔毅甫为守，与之厚，延留待遇有加。一日，饮于郡斋，少游作《千秋岁》词，毅甫览至‘镜里朱颜改’之句，遽惊曰：‘少游盛年，何为言语悲怆如此！’遂赓其韵以解之。居数日别去。毅甫送之于郊，复相语终日。归谓所亲曰：‘秦少游气貌大不类平时，殆不久于世矣。’未几果卒。”

## 贺铸

贺铸（1052-1125），字方回，晚号庆湖遗老、北宗狂客。卫州共城（今河南辉县）人，祖籍山阴（今浙江绍兴），认贺知章为远祖，故自称越人。为宋太祖孝惠后族孙，家道没落，仕宦沉沦。初以祖荫为右班殿直，监军器库门。哲宗元祐七年（1092），以李清臣、苏轼等荐，改换文资。徽宗崇宁元年（1102），通判泗州，四年改判太平州。大观三年（1109）以承议郎致仕，退居苏、常。《宋史》卷四四三有传。贺铸才兼文武，秉性刚直，不阿权贵。其词题材多样，风格兼有豪放、婉约之长，尤善于融化前人成句。自编《庆湖遗老诗集》前后集，今有前集传世。词集有《东山词》二卷，今残存一卷；《贺方回词》二卷，今存。共存词二百八十余首，今人钟振振汇辑校注。

### 半死桐（思越人，亦名鵲鵙天）

重过阊门万事非。同来何事不同归。梧桐半死清霜后，头白鸳鸯失伴飞。原上草，露初晞。旧栖新垒两依依。空床卧听南窗雨，谁复挑灯夜补衣。

【阊门】：苏州西城门。

【梧桐】句：枚乘《七发》：“龙门之桐，……其根半死半生。”白居易《为薛台悼亡》：“半死梧桐老病身。”

### 杵声齐（古捣练子）

砧面莹，杵声齐。捣就征衣泪墨题。寄到玉关应万里，戍人犹在玉关西。

#### 【附录】

杨万里《颐庵诗稿序》：“至于茶也，人病其苦也，然苦未既而不胜其甘。诗亦如是而已矣。……三百篇之后，此味绝矣，惟晚唐诸子差近之。《寄边衣》曰：‘寄到玉关应万里，戍人犹在玉关西。’三百篇之遗味，黯然犹存也。”

### 芳心苦（踏莎行）

杨柳回塘，鸳鸯别浦。绿萍涨断莲舟路。断无蜂蝶慕幽香，红衣脱尽芳心苦。返照迎潮，行云带雨。依依似与骚人语。当年不肯嫁春风，无端却被秋风误。

### 行路难（小梅花）

缚虎手。悬河口。车如鸡栖马如狗。白纶巾。扑黄尘。不知我辈，可是蓬蒿人。衰兰送客咸阳道。天若有情天亦老。作雷颠。不论钱。谁问旗亭，美酒斗十千。酌大斗。更为寿。青鬓常青古无有。笑嫣然。舞翩然。当垆秦女，十五语如弦。遗音能记秋风曲。事去千年犹恨促。揽流光。系扶桑。争奈愁来，一日却为长。

[作雷颠]二句：《后汉书·独行列传》：“雷义字仲公，豫章鄱阳人也。初为郡功曹，尝擢举善人，不伐其功。义尝济人死罪，罪者后以金二斤谢之，义不受，金主伺义不在，默投金于承尘上。后葺理屋宇，乃得之，金主已死，无所复还，义乃以付县曹。”

### 台城游（水调歌头）

南国本潇洒，六代浸豪奢。台城游冶，襞笺能赋属宫娃。云观登临清夏，璧月留连长夜，吟醉送年华。回首飞鸳瓦，却羡井中蛙。访乌衣，成白社，不容车。旧时王谢，堂前双燕过谁家。楼外河横斗挂，淮上潮平霜下，檣影落寒沙。商女篷窗罅，犹唱后庭花。

[乌衣]：乌衣巷。东晋时为王谢贵族聚居之地。

[白社]：西晋高士董京常于洛阳白社乞讨，遂成贫民区之代称。

[罅]：缝隙。

### 横塘路（青玉案）

凌波不过横塘路。但目送，芳尘去。锦瑟华年谁与度。月桥花院，琐窗朱户。只有春知处。飞云冉冉衡皋暮。彩笔新题断肠句。试问闲愁都几许。一川烟草，满城风絮。梅子黄时雨。

#### 【附录】

周紫芝《竹坡诗话》：“贺方回尝作《青玉案》词有‘梅子黄时雨’之句。人皆服其工，士大夫谓之‘贺梅子’。”

魏庆之《诗人玉屑》卷二十一引《冷斋夜话》云：黄庭坚手写贺铸《青玉案》，“置之几研间，时自玩味”，云：“此词少游能道之。”作小诗曰：“少游醉卧古藤下，无复愁眉唱一杯。解道江南断肠句，而今唯有贺方回。”

### 减字浣溪沙

闲把琵琶旧谱寻。四弦声怨却沉吟。燕飞人静画堂深。      欹枕有时成雨梦，隔帘无处说春心。一从灯夜到如今。

[灯夜]：即元夕。

### 六州歌头

少年侠气，交结五都雄。肝胆洞。毛发耸。立谈中。死生同。一诺千金重。推翘勇。矜豪纵。轻盖拥。联飞鞚。斗城东。轰饮酒垆，春色浮寒瓮。吸海垂虹。闲呼鹰嗾犬，白羽摘雕弓。狡穴俄空。乐匆匆。似黄粱梦。辞丹凤。明月共。漾孤篷。官冗从。怀倥偬。落尘笼。簿书丛。鹖弁如云众。供粗用。忽奇功。笳鼓动。渔阳弄。思悲翁。不请长缨，系取天骄种。剑吼西风。恨登山临水，手寄七弦桐。目送归鸿。

[五都雄]：东汉以洛阳、邯郸、临淄、宛、成都为五都，市井间多豪侠，故云五都雄。此处代指北宋诸城市中的豪侠。

[肝胆洞]：即肝胆相照。

[飞鞚]：鞬，带嚼子的马笼头。飞鞬即代指奔驰的骏马。

[斗城]：西汉长安城南似南斗之状，城北似北斗之形，故俗呼之斗城。此处代指北宋东京开封。

[吸海垂虹]：比喻狂放的饮酒姿态。

[丹凤]：唐大明宫正南门为丹凤门，代指北宋都城正门端门。

[冗从]：低等官阶。

[倥偬]：事务繁多而忙碌貌。

[簿书丛]：繁多的官府文书。

[鹖弁]：武将所戴官帽。

[忽奇功]：战功难立。

[七弦桐]：琴有五弦七弦，上等者由桐木制成。嵇康《送秀才入军》：“目送归鸿，手挥五弦。”

## 仲殊

仲殊，字师利，安州（今湖北安陆）人。俗姓张，名挥。因妻投毒，食蜜而愈，遂弃家为僧，人号蜜殊。住苏州承天、杭州吴山宝月等寺。与苏轼交甚善。徽宗崇宁中卒。有《宝月集》，已佚。词集原七卷，亦散，今存七十余首。

### 南歌子

十里青山远，潮平路带沙。数声啼鸟怨年华。又是凄凉时候、在天涯。白露收残暑，清风衬晚霞。绿杨堤畔闹荷花。记得年时沽酒、那人家。

### 诉衷情

#### 宝月山作

清波门外拥轻衣。杨花相送飞。西湖又还春晚，水树乱莺啼。闲院宇，小帘帏。晚初归。钟声已过，篆香才点，月到门时。

#### 【附录】

黄昇《唐宋诸贤绝妙词选》卷九：“仲殊之词多矣。佳者固不少，而小令为最。小令之中，《诉衷情》一调又其最，盖篇篇奇丽，字字清婉，高处不减唐人风致也。”

## 晁补之

晁补之（1053—1110），字无咎，号归来子。济州巨野（今属山东）人。神宗元丰二年（1079）进士及第，调澶州司户参军。召试学官，除北京国子监教授，迁太学正。哲宗元祐初，召试学士院，以秘阁校理通判扬州，迁知齐州。与黄庭坚等并称苏门四学士。绍圣元年（1094），坐党籍累贬监信州酒税。徽宗即位，召为著作佐郎，擢吏部郎中。出知河中府，徙湖州、密州。崇宁间党论复起，奉祠禄居家，葺归来园，慕晋陶潜为人。《宋史》卷四四

四有传。有《鸡肋集》七十卷。晁补之词风沉郁，今存《晁氏琴趣外篇》六卷，存词一百六十余首，有今人刘乃昌、杨庆存校注本。

### 摸鱼儿

东皋寓居

买陂塘、旋栽杨柳，依稀淮岸江浦。东皋嘉雨新痕涨，沙嘴鹭来鸥聚。堪爱处，最好是、一川夜月光流渚。无人独舞。任翠幄张天，柔茵藉地，酒尽未能去。青绫被，莫忆金闺故步。儒冠曾把身误。弓刀千骑成何事，荒了邵平瓜圃。君试觑，满青镜、星星鬓影今如许。功名浪语。便似得班超，封侯万里，归计恐迟暮。

[邵平]句：秦东陵侯邵平，汉时后沦为贫民，种瓜长安城东。

[便得似]三句：东汉班超远征西域，封定远侯，年老思乡，上书曰：

“臣不敢望到酒泉郡，但愿生入玉门关。”

### 梁州令叠韵

田野闲来惯。睡起初惊晓燕。樵青走挂小帘钩，南园昨夜，细雨红芳遍。平芜一带烟光浅。过尽南归雁。俱远。凭栏送目空肠断。好景难常占。过眼韶华如箭。莫教鶗鴂送韶华，多情杨柳，为把长条绊。清樽满酌谁为伴。花下提壶劝。何妨醉卧花底，愁容不上春风面。

[樵青]：颜真卿《浪迹先生玄真子张志和碑》：“肃宗尝锡奴婢各一，玄真配为夫妻，名夫曰渔僮，妻曰樵青。”

## 周邦彦

周邦彦（1056—1121），字美成，号清真居士，钱塘（今浙江杭州）人。疏隽少检，博涉百家。元丰二年（1079）入太学，六年以太学诸生献《汴都赋》，神宗异之，次年命为学正。哲宗元祐二年（1086），出为庐州（今安徽合肥）教授。元祐八年，知溧水县（今属江苏）。绍圣末，还为国子监主簿。元符元年（1098），再进《汴都赋》，获哲宗赏识，除秘书省正字。徽宗即位，迁校书郎。崇宁三年（1104），迁考功员外郎。大观元年（1107），迁卫尉宗正少卿，兼议礼局检讨，参与修撰《政和五礼新仪》。

政和元年（1111），以直龙图阁知河中府，未赴，次年改知隆德军（今山西长治）。五年，迁知明州（今浙江宁波）。六年，还京为秘书监。重和元年（1118），以徽猷阁待制知真定府（今河北正定），改顺昌府（今安徽阜阳）。宣和二年（1120），徙知处州（今浙江丽水），遇方腊起义，道梗不赴。旋罢。《宋史》卷四四四有传。周邦彦精通音律，能自度曲，家有顾曲堂，多创新调，律吕谐切，典雅精工，尤善于融化唐人诗句入律，负有宋一代词名。有文集《清真居士集》二十四卷，今佚。词集《片玉集》今传，南宋陈元龙即为之笺注，共收词二百零六首，又名《清真集》。今人罗忼烈有笺注本，孙虹、薛瑞生有校注本。

### 瑞龙吟

章台路。还见褪粉梅梢，试花桃树。愔愔坊陌人家，定巢燕子，归来旧处。黯凝伫。因念个人痴小，乍窥门户。侵晨浅约宫黄，障风映袖，盈盈笑语。前度刘郎重到，访邻寻里，同时歌舞。惟有旧家秋娘，声价如故。吟笺赋笔，犹记燕台句。知谁伴、名园露饮，东城闲步。事与孤鸿去。探春尽是，伤离意绪。官柳低金缕。归骑晚，纤纤池塘飞雨。断肠院落，一帘风絮。

[刘郎]：刘禹锡《再游玄都观》：“种桃道士归何处，前度刘郎今又来。”

[燕台]句：唐洛阳女子柳枝听人吟李商隐《燕台诗》而慕其才华。

[事与]句：杜牧《题安州浮云寺楼》：“恨如春草多，事与孤鸿去。”

### 西平乐

元丰初，予以布衣西上，过天长道中。后四十余年，辛丑正月，避贼复游故地。感叹岁月，偶成此词。

稚柳苏晴，故溪歇雨，川迥未觉春赊。驼褐寒侵，正怜初日，轻阴抵死须遮。叹事逐孤鸿尽去，身与塘蒲共晚，争知向此，征途迢递，伫立尘沙。念朱颜翠发，曾到处，故地使人嗟。道连三楚，天低四野，乔木依前，临路欹斜。重慕想、东陵晦迹，彭泽归来，左右琴书自乐，松菊相依，何况风流鬓未华。多谢故人，亲驰郑驿，时倒融尊，劝此淹留，共过芳时，翻令倦客思家。

## 忆旧游

记愁横浅黛，泪洗红铅，门掩秋宵。坠叶惊离思，听寒蛩夜泣，乱雨潇潇。凤钗半脱云鬓，窗影烛光摇。渐暗竹敲凉，疏萤照晚，两地魂消。迢迢，问音信，道径底花阴，时认鸣镳。也拟临朱户，叹因郎憔悴，羞见郎招。旧巢更有新燕，杨柳拂河桥。但满目京尘，东风竟日吹露桃。

## 望江南

游妓散，独自绕回堤。芳草怀烟迷水曲，密云衔雨暗城西。九陌未霑泥。桃李下，春晚未成蹊。墙外见花寻路转，柳阴行马过莺啼。无处不凄凄。

## 满庭芳

### 夏日溧水无想山作

风老莺雏，雨肥梅子，午阴嘉树清圆。地卑山近，衣润费炉烟。人静鸟鸢自乐，小桥外，新绿溅溅。凭阑久，黄芦苦竹，疑泛九江船。年年，如社燕。飘流瀚海，来寄修椽。且莫思身外，长近尊前。憔悴江南倦客，不堪听、急管繁弦。歌筵畔，先安簟枕，容我醉时眠。

[黄芦]二句：白居易《琵琶行》：“住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。”

[且莫思身外]二句：杜甫《绝句漫兴》：“莫思身外无穷事，且尽生前有限杯。”

[修椽]：修，长也。修椽即长屋梁。

## 苏幕遮

燎沉香，消溽暑。鸟雀呼晴，侵晓窥檐语。叶上初阳干宿雨。水面清圆，一一风荷举。故乡遥，何日去。家住吴门，久作长安旅。五月渔郎相忆否。小楫轻舟，梦入芙蓉浦。

## 解语花

### 上元

风消焰蜡，露浥红莲，花市光相射。桂华流瓦。纤云散，耿耿素娥欲下。衣裳淡雅。看楚女纤腰一把。箫鼓喧，人影参差，满路飘香麝。因念都城

放夜。望千门如昼，嬉笑游冶。钿车罗帕。相逢处，自有暗尘随马。年光是也。唯只见、旧情衰谢。清漏移，飞盖归来，从舞休歌罢。

## 六丑

### 蔷薇谢后作

正单衣试酒，帐客里、光阴虚掷。愿春暂留，春归如过翼，一去无迹。为问花何在，夜来风雨，葬楚宫倾国。钗钿堕处遗香泽。乱点桃蹊，轻翻柳陌。多情更谁追惜。但蜂媒蝶使，时叩窗隔。东园岑寂。渐蒙笼暗碧。静绕珍丛底，成叹息。长条故惹行客，似牵衣待话，别情无极。残英小、强簪巾幘。终不似、一朵钗头颤袅，向人欹侧。漂流处、莫趁潮汐。恐断红、尚有相思字，何由见得。

## 拜星月

### 高平秋思

夜色催更，清尘收露，小曲幽坊月暗。竹槛灯窗，识秋娘庭院。笑相遇，似觉琼枝玉树，暖日明霞光烂。水眄兰情，总平生稀见。画图中、旧识春风面。谁知道、自到瑶台畔。眷恋雨润云温，苦惊风吹散。念荒寒、寄宿无人馆。重门闭、败壁秋虫叹。怎奈向、一缕相思，隔溪山不断。

## 风流子

新绿小池塘。风帘动、碎影舞斜阳。羨金屋去来，旧时巢燕，土花缭绕，前度莓墙。绣阁里，凤帏深几许，听得理丝簧。欲说又休，虑乖芳信，未歌先咽，愁转清商。遥知新妆了，开朱户、应自待月西厢。最苦梦魂，今宵不到伊行。问甚时说与，佳音密耗，寄将秦镜，偷换韩香。天便教人，霎时厮见何妨。

## 少年游

并刀如水，吴盐胜雪，纤指破新橙。锦幄初温，兽香不断，相对坐吹笙。低声问、向谁行宿，城上已三更。马滑霜浓，不如休去，直是少人行。

[谁行]：犹言谁家。

## 兰陵王

### 柳

柳阴直。烟里丝丝弄碧。隋堤上，曾见几番，拂水飘绵送行色。登临望故国。谁识京华倦客。长亭路，年去岁来，应折柔条过千尺。    闲寻旧踪迹。又酒趁哀弦，灯照离席。梨花榆火催寒食。愁一箭风快，半篙波暖，回头迢递便数驿。望人在天北。    凄恻。恨堆积。渐别浦萦回，津堠岑寂。斜阳冉冉春无极。念月榭携手，露桥闻笛。沉思前事，似梦里，泪暗滴。

### 【附录】

张端义《贵耳集》卷下：“道君幸李师师家，偶周邦彦先在焉。知道君至，遂匿于床下。道君自携新橙一颗云：‘江南初进来。’遂与师师谑语。邦彦悉闻之，隐括成《少年游》……。李师师因歌此词，道君问谁作，李师师奏云周邦彦词。道君大怒，坐朝，宣谕蔡京云：‘开封府有监税周邦彦者，闻课额不登，如何京尹不按发来？’蔡京罔知所以，奏云：‘容臣退朝呼京尹叩问，续得复奏。’京尹至，蔡以御前圣旨谕之。京尹云：‘惟周邦彦课额增羡。’蔡云：‘上意如此，只得迁就。’将上，得旨：‘周邦彦职事废弛，可日下押出国门。’隔一二日，道君复幸李师师家，不见李师师。问其家，知送周监税。道君方以邦彦出国门为喜，既至不遇，坐久，至更初，李始归，愁眉泪睫，憔悴可掬。道君大怒云：‘尔去那里去？’李奏：‘臣妾万死。知周邦彦得罪，押出国门，略致一杯相别。不知官家来。’道君问：‘曾有词否？’李奏云：‘有《兰陵王》词。’今‘柳阴直’者是也。道君云：‘唱一遍看。’李奏云：‘容臣妾奉一杯，歌此词为官家寿。’曲终，道君大喜，复召为大晟乐正，后官至大晟乐乐府待制。”

## 西河

### 金陵怀古

佳丽地。南朝盛事谁记。山围故国绕清江，髻鬟对起。怒涛寂寞打孤城，风檣遥度天际。    断崖树，犹倒倚。莫愁艇子曾系。空余旧迹郁苍苍，雾沉半垒。夜深月过女墙来，伤心东望淮水。    酒旗戏鼓甚处市。想依稀、王谢邻里。燕子不知何世。入寻常、巷陌人家，相对如说兴亡，斜阳里。

## 花犯

粉墙低，梅花照眼，依然旧风味。露痕轻缀。疑净洗铅华，无限佳丽。去年胜赏曾孤倚。冰盘同燕喜。更可惜，雪中高树，香篝熏素被。今年对花最匆匆，相逢似有恨，依依愁悴。吟望久，青苔上、旋看飞坠。相将见、翠丸荐酒，人正在、空江烟浪里。但梦想、一枝潇洒，黄昏斜照水。

## 谢逸

谢逸（1068-1112），字无逸，号溪堂居士，临川人。少孤，操履峻洁，博学工文辞，以咏蝴蝶诗三百首著名，人称谢蝴蝶。屡举不第，遂绝意仕进，以布衣终老。有词集《溪堂词》一卷，存词六十二首，标致隽永，轻倩可人。

## 江神子

杏花村馆酒旗风。水溶溶。飏残红。野渡舟横，杨柳绿阴浓。望断江南山色远，人不见，草连空。夕阳楼外晚烟笼。粉香融。淡眉峰。记得年时，相见画屏中。只有关山今夜月，千里外，素光同。

### 【附录】

胡仔《苕溪渔隐丛话》后集卷三十三引《复斋漫录》：“无逸尝于黄州关山杏花村馆驿题《江城子》词，云：‘……’过者必索笔于馆卒，卒颇以为苦，因以泥涂之。”

## 晁冲之

晁冲之，字叔用，一作用道，济州钜野（今山东巨野）人。说之、补之从弟，晁公武之父。晁氏以文学世家，冲之举进士未第，授承务郎。哲宗绍圣党事起，说之、补之具罹党籍，冲之独隐居具茨山（在今河南禹县）

下，世称具茨先生。政和间，为大晟府丞。有《晁具茨先生诗集》。词集《晁叔用词》已佚，今辑得十六首。

### 临江仙

忆昔西池池上饮，年年多少欢娱。别来不寄一行书。寻常相见了，犹道不如初。安稳锦屏今夜梦，月明好度江湖。相思休问定何如。情知春去后，管得落花无。

## 叶梦得

叶梦得（1077—1148），字少蕴，号石林居士，吴县（今属江苏苏州）人，居乌程（今浙江湖州）。绍圣四年（1097）进士。徽宗大观元年（1107），除起居郎。二年，迁翰林学士。三年，出知汝州，寻落职。政和五年（1115），起知蔡州，移帅颍昌府。忤杨戬、李彦，提举鸿庆宫。钦宗靖康元年（1126），起知杭州。高宗建炎二年（1128），为翰林学士兼侍读，次年罢归。绍兴元年（1131），起为江东安抚大使兼知建康府，兼寿春等六州宣抚使，总四路漕计，赞助抗金。十二年冬，移知福州，兼福建安抚使。十四年请老。《宋史》卷四四五有传。叶梦得词风简淡，感怀国事之作多雄杰之气。有《石林词》，存词百余首，今人蒋哲伦有笺注本。

### 八声甘州

#### 寿阳楼八公山作

故都迷岸草，望长淮、依然绕孤城。想乌衣年少，芝兰秀发，戈戟云横。坐看骄兵南渡，沸浪骇奔鲸。转眄东流水，一顾功成。千载八公山下，尚断崖草木，遥拥峥嵘。漫云涛吞吐，无处问豪英。信劳生、空成今古，笑我来、何事怆遗情。东山老，可堪岁晚，独听桓筝。

[寿阳]：今安徽寿县。八公山在县城北，淝水流经其下。为东晋淝水之战战场。

[桓筝]：谢安晚年为晋孝武帝疏远。一次陪帝饮酒，桓伊弹筝吟唱曹植《怨歌行》：“为君既不易，为臣良独难。忠信事不易，乃有见疑患。”帝甚有愧色。

## 万俟咏

万俟咏，生卒年不详。字雅言。元祐间以诗赋擅名，尝游上庠，不第。遂放意歌酒，肆力词章，自称大梁词隐。徽宗政和间，任大晟府制撰官。南渡后，曾自荐乞官，为高宗鄙弃。词集《大声集》五卷，当时颇负盛名，被称为词之圣者。惜今不传，惟辑得二十七首。

### 长相思

雨

一声声。一更更。窗外芭蕉窗里灯。此时无限情。    梦难成。恨难平。不道愁人不喜听。空阶滴到明。

### 木兰花慢

恨莺花渐老，但芳草、绿汀洲。纵岫壁千寻，榆钱万叠，难买春留。梅花向来始别，又匆匆、结子满枝头。门外垂杨岸侧，画桥谁系兰舟。    悠悠。岁月如流。叹水覆、杳难收。凭画阑，往往抬头举眼，都是春愁。东风晚来更恶，怕飞红、拍絮入书楼。双燕归来问我，怎生不上帘钩。

## 朱敦儒

朱敦儒（1081-1159），字希真，号岩壑，又称伊水老人、洛川先生。河南（今河南洛阳）人。早岁隐居，以志行高洁为朝野所称，徽宗宣和间曾官于京师，旋即辞归。钦宗靖康初，召授学官，辞不就。南渡初，流寓两广，屡辞荐，后经友人劝说，应诏出仕。高宗绍兴三年（1133），特补迪功郎。五年，赐进士出身，守秘书省正字。六年，兼权兵部郎中，通判临安府。八年，为枢密行府谘议参军。十四年，提点两浙东路刑狱，十六年罢，十九年致仕。二十五年，秦桧用敦儒之子为删定官，强之复出，敦儒惧祸不敢辞，起除鸿胪少卿。桧死，依旧致仕。《宋史》卷四四五有传。词集《樵歌》三卷今存，有词两百余首。

## 鷓鴣天

### 西都作

我是清都山水郎。天教分付与疏狂。曾批给雨支风券，累上留云借月章。诗万首，酒千觞。几曾着眼看侯王。玉楼金阙慵归去，且插梅花醉洛阳。

## 朝中措

先生筇杖是生涯。挑月更担花。把住都无憎爱，放行总是烟霞。飘然携去，旗亭问酒，萧寺寻茶。恰似黄鹂无定，不知飞到谁家。

## 西江月

世事短如春梦，人情薄似秋云。不须计较苦劳心。万事原来有命。幸遇三杯酒好，况逢一朵花新。片时欢笑且相亲。明日阴晴未定。

## 西江月

日日深杯酒满，朝朝小圃花开。自歌自舞自开怀。且喜无拘无碍。青史几番春梦，黄泉多少奇才。不须计较与安排。领取而今现在。

## 相见欢

金陵城上西楼。倚清秋。万里夕阳垂地大江流。中原乱。簪缨散。几时收。试倩悲风吹泪过扬州。

## 赵佶

赵佶(1082—1135)，即宋徽宗，神宗第十一子，在位二十五年。靖康二年(1127)与其子钦宗赵桓同为金人所俘，囚禁五国城(今黑龙江依兰)至死。工书画。《全宋词》录其词十二首。

## 燕山亭

### 北行见杏花

裁翦冰绡，轻叠数重，淡着燕脂匀注。新样靓妆，艳溢香融，羞杀蕊珠宫女。易得凋零，更多少、无情风雨。愁苦。问院落淒凉，几番春暮。凭寄离恨重重。这双燕，何曾会人言语。天遥地远，万水千山，知他故宫何处。怎不思量，除梦里、有时曾去。无据。和梦也、新来不做。

[蕊珠]:道家所云之天上宫阙。周邦彦《汴都赋》：“蕊珠广寒，黄帝之宫，荣光休气，瞳曨往来。”

## 李清照

李清照(1084—1155?)，号易安居士，济南章丘人。父李格非，为元祐后四学士之一。徽宗建中靖国元年(1101)嫁吏部侍郎赵挺之子太学生赵明诚。崇宁元年(1102)，蔡京、赵挺之拜左右相，重开党禁，立元祐党籍碑，李格非在党籍中，清照以诗上挺之救父，未果。大观元年(1107)，赵挺之卒，为蔡京所陷，追夺所赠官。清照遂与赵明诚屏居青州乡里十三年。宣和三年(1121)，蔡京致仕，明诚起知莱州(今山东掖县)，后移守资州(今山东淄博)。靖康难起，明诚奔母丧南下。建炎元年(1127)起复知建康府，三年，因中暑卒。时金兵渡江南下，清照避兵入浙，历台州、嵊州、黄岩，从高宗御舟海道至温州，复至越州、衢州。绍兴二年(1132)，金兵退，遂赴杭州。经此乱离，所携金石图书，亡散殆尽。四年，避地金华，卜居陈氏第。晚年往来金华、临安间，曾短暂改嫁张汝舟，因张汝舟欲谋其收藏且施予家暴，遂毅然告发张汝舟冒举之罪，并与其离婚。清照幼富才名，善属文，于诗尤工。其词擅长白描，用语浅近，思致清新，人称“易安体”。南渡后词风凄楚沉郁，多寓故国黍离之悲。著述散佚，后人辑有《漱玉词》，存词四十余首，有今人王仲闻校注本、徐培均笺注本。

## 南歌子

天上星河转，人间帘幕垂。凉生枕簟泪痕滋。起解罗衣聊问夜何其。翠贴莲蓬小，金销藕叶稀。旧时天气旧时衣。只有情怀不似旧家时。

### 如梦令

昨夜雨疏风骤。浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否。知否。  
应是绿肥红瘦。

### 如梦令

常记溪亭日暮。沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡。争渡。  
惊起一滩鸥鹭。

### 渔家傲

天接云涛连晓雾。星河欲转千帆舞。仿佛梦魂归帝所。闻天语。殷勤问我归  
何处。我报路长嗟日暮。学诗漫有惊人句。九万里风鹏正举。风休住。  
蓬舟吹取三山去。

[三山]：即蓬莱、方丈、瀛洲，传说中海上仙人所居。

### 凤凰台上忆吹箫

香冷金猊，被翻红浪，起来慵自梳头。任宝奁尘满，日上帘钩。生怕离怀别  
苦，多少事，欲说还休。新来瘦，非干病酒，不是悲秋。休休。这回去  
也，千万遍阳关，也则难留。念武陵人远，烟锁秦楼。惟有楼前流水，应念  
我、终日凝眸。凝眸处，从今又添，一段新愁。

### 一剪梅

红藕香残玉簟秋。轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来，雁字回时，月满  
西楼。花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下  
眉头，却上心头。

### 醉花阴

薄雾浓云愁永昼。瑞脑销金兽。佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。东  
篱把酒黄昏后。有暗香盈袖。莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

## 永遇乐

落日熔金，暮云合璧，人在何处。染柳烟浓，吹梅笛怨，春意知几许。元宵佳节，融和天气，次第岂无风雨。来相召、香车宝马，谢他酒朋诗侣。中州盛日，闺门多暇，记得偏重三五。铺翠冠儿，捻金雪柳，簇带争济楚。如今憔悴，风鬟霜鬓，怕见夜间出去。不如向帘儿底下，听人笑语。

## 声声慢

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急。雁过也，正伤心，却是旧时相识。满地黄花堆积。憔悴损，如今有谁堪摘。守着窗儿，独自怎生得黑。梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得。

## 吕本中

吕本中（1084-1145），初名大中，字居仁，开封人。高祖吕夷简、曾祖吕公著、祖吕希哲皆为一时重臣。少从杨时、游酢学，以恩荫入仕，徽宗宣政年间官济阴主簿。宣和六年（1124），除枢密院编修。高宗绍兴六年（1136），赐进士出身，擢起居舍人兼权中书舍人。八年，真除中书舍人，兼侍讲，兼权直学士院。同年，因忤秦桧，遭御史劾罢，退居上饶。卒谥文清，因其先世为东莱人，如世称东莱先生。《宋史》卷三七六有传。吕本中以诗闻名，曾绘制《江西诗社宗派图》。词集今佚，惟存词二十七首。

## 采桑子

恨君不似江楼月，南北东西。南北东西。只有相随无别离。恨君却似江楼月，暂满还亏。暂满还亏。待得团团是几时。

## 南歌子

驿路侵斜月，溪桥度晓霜。短篱残菊一枝黄。正是乱山深处过重阳。旅枕元无梦，寒更每自长。只言江左好风光。不道中原归思转凄凉。

## 陈与义

陈与义（1090-1138），字去非，号简斋，其先眉州青城人，曾祖希亮迁洛，遂为洛阳人。徽宗政和三年（1113），上舍甲科，授文林郎充开德府教授，累迁太常博士。高宗绍兴元年（1131），召为兵部员外郎。二年，迁中书舍人。四年，出知湖州，复擢翰林学士、知制诰。七年，拜参知政事。明年冬，以疾辞。《宋史》卷四四五有传。与义以诗名世，有《简斋集》三十卷传世。词集《无住词》亦存，仅二十余首，今人白敦仁合诗词于一编，为之校笺。

### 临江仙

#### 夜登小阁忆洛中旧游

忆昔午桥桥上饮，坐中多是豪英。长沟流月去无声。杏花疏影里，吹笛到天明。  
二十余年如一梦，此身虽在堪惊。闲登小阁看新晴。古今多少事，  
渔唱起三更。

## 张元幹

张元幹（1091-1161），字仲宗，号真隐山人、芦川居士，永福（今福建永泰）人。早岁随父宦游，尝从徐俯学诗。徽宗政和间以上舍释褐。宣和七年（1125）为陈留县丞。钦宗靖康元年（1126）应东京留守兼亲征行营使李纲辟，旋与纲同日遭贬。金兵陷汴，避难吴越间。高宗建炎中起为将作监，抚谕使，随高宗避兵明州，因事得罪，绍兴元年（1131）以右朝奉郎致仕。十二年，胡铨上书乞斩秦桧，贬新州编管，张元幹在福州作《贺新郎》词壮其行。二十一年，坐作词事追赴临安大理寺，削籍除名。张元幹词风豪壮，其子靖哀刻为《芦川居士词》二卷传世。又有《芦川归来集》十五卷、附录一卷，已残。清四库馆臣据《永乐大典》增辑为《芦川归来集》十卷。

### 贺新郎

#### 送胡邦衡待制赴新州

梦绕神州路。怅秋风、连营画角，故宫离黍。底事昆仑倾砥柱，九地黄流乱注。聚万落、千村狐兔。天意从来高难问，况人情老易悲难诉。更南浦，送君去。凉生岸柳催残暑。耿斜河，疏星残月，断云微度。万里江山知何处。回首对床夜语。雁不到，书成谁与。目尽青天怀今古，肯儿曹恩怨相尔汝。举大白，听《金缕》。

[底事]：何事，为何。

[狐兔]：喻指奸臣小人。

### 瑞鹧鸪

彭德器出示胡邦衡新句次韵

白衣苍狗变浮云。千古功名一聚尘。好是悲歌将进酒，不妨同赋惜余春。风光全似中原日，臭味要须我辈人。雨后飞花知底数，醉来贏取自由身。

[惜余春]：李白曾有《惜余春赋》。

## 岳飞

岳飞（1103—1142），字鹏举，相州汤阴（今属河南）人。南宋抗金名将。出身贫寒，二十岁应募为“敢战士”。建炎中，为东京留守宗泽部下统制。建炎四年（1130），率军拦截金兵，收复建康，迁通泰镇抚使兼知泰州。绍兴四年（1134），授清远军节度使，湖北路、荆、襄、潭州节度使。七年，拜太尉，湖北、京西路宣抚使。九年，进开府仪同三司。高宗手书“精忠岳飞”四字，制旗赐之。十年，授少保，河南北诸路招讨使，挥师北伐，连克蔡州、郑州、洛阳，于郾城大败金将兀术。时秦桧力主和议，金人亦以杀飞为条件，遂命岳飞班师。十一年，诸将兵权被收，岳飞被授枢密副使，寻罢。旋遭谋反罪名下狱，是年除夕夜死于大理寺狱。孝宗受禅，复官。淳熙五年（1179），追谥武穆。宁宗朝追封鄂王。《宋史》卷三六五有传。遗著后人辑为《岳武穆集》。词存三首，虽皆存疑，然彪炳千秋，激励万代。

## 小重山

昨夜寒蛩不住鸣。惊回千里梦，已三更。起来独自绕阶行。人悄悄，帘外月胧明。白首为功名。旧山松竹老，阻归程。欲将心事付瑶琴。知音少，弦断有谁听。

## 满江红

怒发冲冠，凭栏处、潇潇雨歇。抬望眼、仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲、白了少年头，空悲切。靖康耻，犹未雪。臣子恨，何时灭。驾长车踏破、贺兰山缺。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头、收拾旧山河，朝天阙。

## 满江红

### 登黄鹤楼有感

遥望中原，荒烟外、许多城郭。想当年，花遮柳护，凤楼龙阁。万岁山前珠翠绕，蓬壶殿里笙歌作。到而今、铁骑满郊畿，风尘恶。兵安在，膏锋锷。民安在，填沟壑。叹江山如故，千村寥落。何日请缨提锐旅，一鞭直渡清河洛。却归来、再续汉阳游，骑黄鹤。

[万岁山]：即艮岳。徽宗征江南花石纲，叠太湖石于开封大内之北。

## 陆游

陆游（1125-1209），字务观，越州山阴（今浙江绍兴）人。年十二能诗文，以荫补登仕郎。高宗绍兴二十三年（1153）两浙转运司锁厅试第一，以秦桧孙埙居其次，抑置为末。明年礼部试，主司复置前列，为桧黜落。桧死，绍兴二十八年始为福州宁德主簿。三十年，召除敕令所删定官。三十一年，迁大理寺司直兼宗正簿。孝宗即位，迁枢密院编修官兼编类圣政所检讨官，赐进士出身。因论龙大渊、曾觌招权植党，出通判建康府，乾道元年（1165），改通判隆兴府，以交结台谏，鼓唱是非，力说张浚用兵论罢。六年，起通判夔州。八年，应王炎辟，为四川宣抚使干办公事。其后曾摄通判蜀州，知嘉州、荣州。淳熙二年（1175），范成大帅蜀，为成都路安抚司参

议官。三年，被劾摄知嘉州时燕饮颓放，罢职奉祠，因自号放翁。五年，提举福建路常平茶盐。六年，改提举江南西路。以奏发粟赈济灾民，被劾奉祠。十三年，起知严州。十五年，召除军器少监。光宗即位，迁礼部郎中兼实录院检讨官，未几，复被劾免。宁宗嘉泰二年（1202），诏同修国史，实录院同修撰，兼秘书监。三年，致仕。开禧三年（1207），进爵渭南县伯。陆游毕生主张抗金，著作繁富，有《渭南文集》五十卷，《剑南诗稿》八十五卷等。《宋史》卷三九五有传。陆游词见于《渭南文集》，共两卷一百四十余首。有今人夏承焘、吴熊和编年校注本。

## 南乡子

归梦寄吴檣。水驿江程去路长。想见芳洲初系缆，斜阳。烟树参差认武昌。愁鬢点新霜。曾是朝衣染御香。重到故乡交旧少，淒涼。却恐他乡胜故乡。

## 钗头凤

红酥手。黃縢酒。滿城春色宮牆柳。東風惡。歡情薄。一懷愁緒，几年離索。錯錯錯。春如舊。人空瘦。淚痕紅浥綃綃透。桃花落。閒池閣。山盟雖在，錦書難托。莫莫莫。

### 【附录】

陈鹄《耆旧续闻》卷十：“余弱冠客会稽，游许氏园，见壁间有陆放翁所题词……笔势飘逸，书于沈氏园，辛未三月题。放翁先室内琴瑟甚和，然不当母夫人意，因出之。夫妇之情，实不忍离。后适南班士名某，家有园馆之胜。务观一日至园中，去妇闻之，遣遣黄封酒、果馔，通殷勤。公感其情，为赋此词。其妇见而和之，有‘世情薄，人情恶’之句，惜不得其全阙。未几，怏怏而卒。闻者为之怆然。此园后更许氏，淳熙间，其壁犹存，好事者以竹木来护之。今不复有矣。”

唐婉《钗头凤》：“世情薄。人情恶。雨送黃昏花易落。曉风干。淚痕殘。欲箋心事，獨語倚闌。難難難。人成各。今非昨。病魂常似秋千索。角聲寒。夜闌珊。怕人尋問，咽淚妝歡。瞞瞞瞞。”

## 卜算子

### 咏梅

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更着风和雨。无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

## 诉衷情

当年万里觅封侯。匹马戍梁州。关河梦断何处，尘暗旧貂裘。胡未灭，鬓先秋。泪空流。此生谁料，心在天山，身老沧州。

[天山]：祁连山。

[沧州]：隐者所居之地。

## 范成大

范成大（1126-1193），字至能，号石湖居士，吴郡（今江苏苏州）人。高宗绍兴二十四年（1154）进士，除徽州司户参军。三十二年，入监太平惠民和剂局。孝宗隆兴元年（1163），为编类高宗圣政所兼勅令所检讨官。乾道元年（1165），累迁著作佐郎。二年，除吏部员外郎，为言者论罢。三年，起知处州。五年，除礼部员外郎兼崇政殿说书，兼国史院编修官。六年，以起居郎假资政殿大学士使金。使归，迁中书舍人，同修国史及实录院同修撰。七年，知静江府兼广西经略安抚使。淳熙二年（1175），除四川安抚制置使。四年召对，权礼部尚书。五年，拜参知政事，寻罢。七年，知明州兼沿海制置使。八年，知建康府。十年，以疾奉祠。十五年，起知福州，未赴。光宗绍熙三年（1192）加资政殿大学士。《宋史》卷三八六有传。有《石湖大全集》一百三十六卷，已佚。今传《石湖居士诗集》三十四卷，及《吴郡志》《揽辔录》《骖鸾录》《桂海虞衡志》《吴船录》等。词存一百余首，汇为《石湖词》。

## 南柯子

怅望梅花驿，凝情杜若洲。香云低处有高楼。可惜高楼不近木兰舟。缄素双鱼远，题红片叶秋。欲凭江水寄离愁。江已东流那肯更西流。

## 水调歌头

### 九日燕山作

万里汉家使，双节照清秋。旧京行遍，中夜呼禹济黄流。寥落桑榆西北，无限太行紫翠，相伴过芦沟。岁晚客多病，风露冷貂裘。对重九，须烂醉，莫牢愁。黄花为我，一笑不管鬓霜羞。袖里天书咫尺，眼底关河百二，歌罢此生浮。惟有平安信，随雁到南州。

## 朝中措

身闲身健是生涯。何况好年华。看了十分秋月，重阳更插黄花。消磨景物，瓦盆社酿，石鼎山茶。饱吃红莲香饭，侬家便是仙家。

[红莲香饭]：苏州盛产红莲稻，故此即云当地稻米所煮之饭。

[侬家]：犹言我家。

## 张孝祥

张孝祥（1132-1170），字安国，号于湖居士，历阳乌江（今安徽和县东北）人。高宗绍兴二十四年（1154）进士第一。方第，即上疏言岳飞冤狱，忤秦桧，授签书镇东军节度判官。桧死，召为秘书省正字，累迁起居舍人、权中书舍人，为御史中丞汪彻劾罢。寻起知抚州。孝宗即位，知平江府。召为中书舍人，迁直学士院兼都督府参赞军事。领建康留守。力赞张浚主战，为宰相汤思退所忌，以张浚党落职。思退罢，起知静江府兼广南西路经略安抚使，复以言者罢。俄起知潭州，权荆湖南路提点刑狱，迁知荆南、荆湖北路安抚使。乾道五年（1169），因疾力请归养侍亲，以显谟阁直学士致仕。《宋史》卷三八九有传。有《于湖集》四十卷。词见《于湖居士乐府》，共二百二十余首，有今人宛敏灏笺校本。

## 六州歌头

长淮望断，关塞莽然平。征尘暗，霜风劲，悄边声。黯销凝。追想当年事，殆天数，非人力。洙泗上，弦歌地，亦膻腥。隔水毡乡，落日牛羊下，区脱纵横。看名王宵猎，骑火一川明。笳鼓悲鸣，遣人惊。念腰间箭，匣中

剑，空埃蠹，竟何成。时易失，心徒壮，岁将零。渺神京。干羽方怀远，静烽燧，且休兵。冠盖使，纷驰鹜，若为情。闻道中原遗老，常南望翠葆霓旌。使行人到此，忠愤气填膺，有泪如倾。

[洙泗]：山东曲阜二水名，因孔子曾讲学于此，故后世代称孔子与儒家。此处即借指山东。

[毡乡]：因金人多住毡帐之中，故以毡乡代指金地。

[区脱]：匈奴语，指边境屯戍之处。

[名王]：代指金将。

[骑火]：举着火把的骑兵队伍。

[怀远]：以文德怀柔远人。

[若为情]：犹言何以为情，即情何以堪之意。

[翠葆霓旌]：皇帝仪仗。

### 【附录】

《朝野遗记》：“安国在建康留守席上赋此，歌阕，魏公为罢席而入。”

## 念奴娇

### 过洞庭

洞庭青草，近中秋、更无一点风色。玉界琼田三万顷，着我扁舟一叶。素月分辉，明河共影，表里俱澄澈。悠然心会，妙处难与君说。应念岭海经年，孤光自照，肝肺皆冰雪。短发萧骚襟袖冷，稳泛沧浪空阔。尽吸西江，细斟北斗，万象为宾客。扣舷独啸，不知今夕何夕。

## 辛弃疾

辛弃疾（1140—1207），字坦夫，改字幼安，号稼轩，齐州历城（今山东济南）人。出生于金兵占领区，青年时即率众抗金。高宗绍兴三十一年（1161），投忠义军耿京部，为掌书记。三十二年奉表归宋，高宗劳师建康，授耿京天平军节度掌书记，命弃疾以节度使印告召京。时京部将张安国杀京降金，弃疾还海州，约忠义军人径趋金营，缚张安国以归，改差签判江阴军。孝宗乾道四年（1168），通判建康府。历知滁州，提点江西刑狱，京西转运判官，知江陵府兼湖北安抚，知隆兴府兼江西安抚，知潭州兼湖南安

抚。后于再知隆兴府任上因擅拨粮舟救荒，为言者论罢。光宗绍熙二年（1191），起提点福建刑狱，迁知福州兼福建安抚，未几又为言者论罢。宁宗嘉泰三年（1203），起知绍兴府兼浙东安抚。四年迁知镇江府，旋坐谬举落职。开禧三年（1207），召赴行在奏事，未受命卒。《宋史》卷四〇一有传。辛弃疾以词著称，词作题材丰富，笔调雄健，与苏轼并称苏辛，诗集《稼轩集》已佚，《稼轩词》四卷与《稼轩长短句》十二卷今传。有今人邓广铭编年笺注本，吴企明校笺本。

## 摸鱼儿

淳熙己亥，自湖北漕移湖南，同官王正之置酒小山亭，为赋。  
更能消几番风雨，匆匆春又归去。惜春长怕花开早，何况落红无数。春且住。见说道、天涯芳草无归路。怨春不语。算只有殷勤，画檐蛛网，尽日惹飞絮。长门事，准拟佳期又误。蛾眉曾有人妒。千金纵买相如赋。脉脉此情谁诉。君莫舞。君不见、玉环飞燕皆尘土。闲愁最苦。休去倚危栏，斜阳正在，烟柳断肠处。

[长门事]：汉武帝陈皇后名阿娇，因嫉妒卫子夫而被废，幽居于长门宫中。

[相如赋]：相传陈阿娇幽居长门宫时，曾以黄金百斤请司马相如作赋，以道其哀怨。司马相如遂作《长门赋》，武帝读后，颇为感慨，阿娇遂复宠。

## 水龙吟

### 登建康赏心亭

楚天千里清秋，水随天去秋无际。遥岑远目，献愁供恨，玉簪螺髻。落日楼头，断鸿声里，江南游子。把吴钩看了，阑干拍遍，无人会，登临意。休说鲈鱼堪脍，尽西风，季鹰归未。求田问舍，怕应羞见，刘郎才气。可惜流年，忧愁风雨，树犹如此。倩何人唤取，红巾翠袖，揾英雄泪。

[求田]三句：《三国志·陈登传》：“许汜与刘备并在荆州牧刘表坐，表与备共论天下人，汜曰：‘陈元龙湖海之士，豪气不除。’备谓表曰：‘许君论是非？’表曰：‘欲言非，此君为善士，不宜虚言；欲言是，元龙名重天下。’备问汜：‘君言豪，宁有事邪？’汜曰：‘昔遭乱过下邳，见元龙。元龙无客主之意，久不相与语，自上大床卧，使客卧下床。’备曰：‘君有国士之名，今天下大乱，帝主失所，望君忧国忘家，有救世之意，而君求田问舍，言无

可采，是元龙所讳也，何缘当与君语？如小人，欲卧百尺楼上，卧君于地，何但上下床之间邪？”

[树犹如此]：《世说新语·言语》：“桓公北征经金城，见前为琅邪时种柳，皆已十围，慨然曰：‘木犹如此，人何以堪！’攀枝执条，泫然流泪。”

## 鹧鸪天

### 送人

唱彻阳关泪未干。功名馀事且加餐。浮天水送无穷碧，带雨云埋一半山。今古恨，几千般。只应离合是悲欢。江头未是风波恶，别有人间行路难。

## 菩萨蛮

### 书江西造口壁

郁孤台下清江水。中间多少行人泪。西北望长安。可怜无数山。青山遮不住。毕竟东流去。江晚正愁余。山深闻鹧鸪。

[造口]：今江西万安县西南六十里，皂口溪于此流入赣江。

[郁孤台]：在今江西赣县西南。

### 【附录】

罗大经《鹤林玉露》卷四：“南渡之初，金人追隆祐太后御舟至造口，不及而还。幼安自此起兴，‘闻鹧鸪’之句，谓恢复之事行不得也。”

## 青玉案

### 元夕

东风夜放花千树。更吹落、星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄金缕。笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度。蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。

[花千树][星如雨]：皆喻指元夕花灯。吴自牧《梦粱录》卷一“元宵”：“诸营班院于法不得与夜游，各以竹竿出灯球于半空，远睹若飞星。”

[蛾儿]句：宋俗，元宵妇女头饰有金纸、彩纸剪成的玉梅、雪柳、闹蛾儿等。此处代指元夕赏灯的女子。

[阑珊]：黯淡、稀疏貌。

### 祝英台近

#### 晚春

宝钗分，桃叶渡。烟柳暗南浦。怕上层楼，十日九风雨。断肠片片飞红，都无人管，更谁劝、啼莺声住。 鬓边觑。试把花卜归期，才簪又重数。罗帐灯昏，哽咽梦中语。是他春带愁来，春归何处。却不解、带将愁去。

[桃叶渡]：古渡名，在今江苏南京秦淮河畔。东晋王献之曾于此处送别爱妾桃叶，有《桃叶歌》云：“桃叶复桃叶，渡江不用楫。”

[花卜]：通过数花瓣数目的方式进行占卜。

### 清平乐

茅檐低小。溪上青青草。醉里吴音相媚好。白发谁家翁媪。 大儿锄豆溪东。中儿正织鸡笼。最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。

### 清平乐

#### 独宿博山王氏庵

绕床饥鼠。蝙蝠翻灯舞。屋上松风吹急雨。破纸窗间自语。 平生塞北江南。归来华发苍颜。布被秋宵梦觉，眼前万里江山。

### 西江月

#### 夜行黄沙道中

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年。听取蛙声一片。 七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。

### 贺新郎

别茂嘉十二弟。鵩鵼、杜鹃实两种，见离骚补注

绿树听鵩鵼，更那堪、鵩鵼声住，杜鹃声切。啼到春归无寻处，苦恨芳菲都歇。算未抵、人间离别。马上琵琶关塞黑。更长门翠辇辞金阙。看燕燕，送归妾。 将军百战身名裂。向河梁、回头万里，故人长绝。易水萧萧西风冷，满座衣冠似雪。正壮士、悲歌未彻。啼鸟还知如许恨，料不啼清泪长啼血。谁共我，醉明月。

[马上琵琶]：用昭君出塞典故。西晋石崇《王明君辞》中猜测王昭君出塞时当与乌孙公主出嫁类似，于马上弹琵琶诉说怨恨。后世遂将琵琶与王昭君相系联。

[燕燕]：《诗经·邶风·燕燕》：“燕燕于飞，差池其羽。”盖以燕子起兴，诉说离别之恨。传统《诗经》学者多认为此诗为卫桓公养母庄姜夫人所作。时卫桓公新逝，其妇无子，故须遣返母国，庄姜夫人于临行时赋此诗以送之。

[将军]三句：指西汉李陵投降匈奴后，先前作为汉将的功业声名均告破灭。李陵与苏武有旧，苏武被拘匈奴十九年后终获放还，李陵于河梁之上送其归汉。

[易水]三句：荆轲刺秦王，燕太子丹送之易水之上，太子及宾客皆服白衣冠。荆轲于送别之际自歌云：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。”

[还知]：如果知道。

### 粉蝶儿

#### 和晋臣赋落花

昨日春如十三女儿学绣。一枝枝不教花瘦。甚无情，便下得雨僝风僽。向园林、铺作地衣红绉。而今春似轻薄荡子难久。记前时、送春归后。把春波，都酿作，一江春酎。约清愁、杨柳岸边相候。

### 破阵子

#### 为陈同甫赋壮词以寄之

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生。

### 鹧鸪天

有客慨然谈功名，因追念少年时事，戏作。

壮岁旌旗拥万夫。锦襜突骑渡江初。燕兵夜娖银胡鞬，汉箭朝飞金仆姑。追往事，叹今吾。春风不染白髭须。却将万字平戎策，换得东家种树书。

[锦襜]：战袍。

[媲银胡鞬]:媲，整理。胡鞬：箭袋。

[金仆姑]:箭名。

[平戎策]:辛弃疾有《美芹十论》《九议》等阐述抗金策略的奏疏，于南渡之初分别进呈孝宗。

## 永遇乐

### 京口北固亭怀古

千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被，雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否。

[京口]:今江苏镇江，东北有北固山，山上有亭楼，俱以北固为名。

[寄奴]:南朝宋武帝刘裕小名。本在京口街头流浪，因参加于京口组建的北府兵而发迹。

[想当年]三句：东晋末刘裕两次率军北伐，灭南燕、后秦，收复洛阳、长安等地。

[元嘉]三句：刘裕子宋文帝刘义隆，好大喜功，元嘉二十七年（450）草率北伐，惨败而归。

[佛狸祠]:北魏太武帝拓跋焘小字佛狸，败刘宋大将王玄谟，追至长江北岸瓜步山建行宫，后为佛狸祠，代代祭祀不绝。

[凭谁问]二句：赵国为秦国所困，赵王欲复用廉颇，遣使者探视廉颇是否可用，廉颇之仇郭开多与使者金，令毁之。赵使者既见廉颇。廉颇为之一饭斗米，肉十斤，被甲上马，以示尚可用。赵使还报王曰：廉将军虽老，尚善饭。然与臣坐，顷之三遗矢矣。赵王以为老，遂不召。

## 陈亮

陈亮（1143-1194），字同甫，号龙川，婺州永康（今浙江金华）人。早年尝考古人用兵成败之迹，著《酌古论》。孝宗乾道中婺州以解头为荐，补太学博士弟子员，因上《中兴五论》，奏入不报。淳熙五年（1178），更

名为同。六次诣阙上书，极论时事，为大臣所沮，不果。光宗绍熙四年（1193）进士第一，授签书建康府判官，未至官，逾年卒。端平初，谥文毅。《宋史》卷四三六有传。有《龙川集》，今传本已非完帙。词存三十余首，有今人夏承焘校订笺注本。

## 水调歌头

送章德茂大卿使虏

不见南师久，漫说北群空。当场只手，毕竟还我万夫雄。自笑堂堂汉使，得似洋洋河水，依旧只流东。且复穹庐拜，会向藁街逢。尧之都，舜之壤，禹之封。于中应有，一个半个耻臣戎。万里腥膻如许，千古英灵安在，磅礴几时通。胡运何须问，赫日自当中。

[北群空]：韩愈《送温处士赴河阳军序》：“伯乐一过冀北之野而马群遂空。”此处以没有良马喻指南宋没有良才。

[藁街]：西汉长安街名，为少数民族聚居之地。汉将陈汤曾斩匈奴郅支单于，悬其首于藁街，以示万里，明犯强汉者，虽远必诛。

## 刘过

刘过（1154-1206），字改之，号龙洲道人，吉州太和（今江西泰和）人。多次应举不第，终生未仕。曾上书朝廷提出恢复中原方略，未被采纳。后漂泊江淮间，与主张抗战的诗人陆游、陈亮、辛弃疾等多有唱和。晚年定居昆山。有《龙洲道人集》十五卷。词存七十余首。

## 糖多令

安远楼小集，侑觞歌板之姬黄其姓者，乞词于龙洲道人。为赋此《糖多令》。同柳阜之、刘去非、石民瞻、周嘉仲、陈孟参、孟容，时八月五日也。

芦叶满汀洲。寒沙带浅流。二十年、重过南楼。柳下系舟犹未稳，能几日、又中秋。黄鹤断矶头。故人今在不。旧江山、浑是新愁。欲买桂花同载酒。终不是，少年游。

## 姜夔

姜夔（1155?-1209?），字尧章，号白石道人，饶州鄱阳（今属江西）人。父噩知汉阳县，卒于官，姊嫁汉川县山阳村。夔早年往来沔、鄂几十年。诗人萧德藻爱其才，妻以兄子，携居吴兴，后迁居杭州。他生当宋金对峙，终生未仕，以清雅多才享誉士林，为名公巨儒所赏识，自叙“稼轩辛公，深服其长短句”。词以空灵含蓄著称。有《白石道人歌曲》，存词八十余首，有今人夏承焘编年笺校本，陈书良笺注本。

### 点绛唇

丁未冬过吴松作

燕雁无心，太湖西畔随云去。数峰清苦，商略黄昏雨。第四桥边，拟共天随住。今何许。凭栏怀古。残柳参差舞。

[吴松]：即吴淞江，俗称苏州河。源出太湖，经吴江、苏州、上海，合黄浦江入海。

[第四桥]：苏州甘泉桥，泉品第四，故名。

[天随]：晚唐陆龟蒙号天随子，居松江甫里，泛太湖。

### 踏莎行

自沔东来，丁未元日，至金陵，江上感梦而作。

燕燕轻盈，莺莺娇软。分明又向华胥见。夜长争得薄情知，春初早被相思染。别后书辞，别时针线。离魂暗逐郎行远。淮南皓月冷千山，冥冥归去无人管。

### 扬州慢

淳熙丙申至日，予过维扬。夜雪初霁，荠麦弥望。入其城，则四顾萧条，寒水自碧，暮色渐起，戍角悲吟。予怀怆然，感慨今昔，因自度此曲。千岩老人以为有《黍离》之悲也。

淮左名都，竹西佳处，解鞍少驻初程。过春风十里，尽荠麦青青。自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵。渐黄昏，清角吹寒，都在空城。杜郎俊赏，算而今、重到须惊。纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情。二十四桥仍在，波心荡，冷月无声。念桥边红药，年年知为谁生。

## 暗香

辛亥之冬，予载雪诣石湖。止既月，授简索句，且征新声。作此两曲，石湖把玩不已，使工妓隶习之，音节谐婉，乃名之曰《暗香》《疏影》。旧时月色，算几番照我，梅边吹笛。唤起玉人，不管清寒与攀摘。何逊而今渐老，都忘却、春风词笔。但怪得、竹外疏花，香冷入瑶席。江国，正寂寂。叹寄与路遥，夜雪初积。翠尊易泣，红萼无言耿相忆。长记曾携手处，千树压西湖寒碧。又片片吹尽也，几时见得。

## 疏影

苔枝缀玉，有翠禽小小，枝上同宿。客里相逢，篱角黄昏，无言自倚修竹。昭君不惯胡沙远，但暗忆江南江北。想佩环、月夜归来，化作此花幽独。犹记深宫旧事，那人正睡里，飞近蛾绿。莫似东风，不管盈盈，早与安排金屋。还教一片随波去，又却怨、玉龙哀曲。等恁时、重觅幽香，已入小窗横幅。

## 淡黄柳

客居合肥南城赤阑桥之西，巷陌凄凉，与江左异。惟柳色夹道，依依可怜。因度此阙，以纾客怀。  
空城晓角，吹入垂杨陌。马上单衣寒恻恻。看尽鹅黄嫩绿，都是江南旧相识。正岑寂。明朝又寒食。强携酒，小桥宅。怕梨花落尽成秋色。燕燕飞来，问春何在，唯有池塘自碧。

## 鹧鸪天

### 正月十一日观灯

巷陌风光纵赏时。笼纱未出马先嘶。白头居士无呵殿，只有乘肩小女随。花满市，月侵衣。少年情事老来悲。沙河塘上春寒浅，看了游人缓缓归。

[呵殿]：古时官员出行，仪卫前呵后殿，以令行人让道。故以“呵殿”代指仪仗。

## 史达祖

史达祖(1163?-1220?)，字邦卿，号梅溪，汴(今河南开封)人。屡试不第，屈身幕僚。嘉泰年间入中书省，为韩侂胄堂吏，力主开禧北伐。后北伐失败，韩侂胄被杀，史达祖获罪流放。其词长于咏物，尽态极妍，亦多抒发家国身世感慨。有《梅溪词》，存词一百一十余首。

### 双双燕

#### 咏燕

过春社了，度帘幕中间，去年尘冷。差池欲住，试入旧巢相并。还相雕梁藻井，又软语、商量不定。飘然快拂花梢，翠尾分开红影。芳径。芹泥雨润。爱贴地争飞，竟夸轻俊。红楼归晚，看足柳昏花暝。应自栖香正稳，便忘了、天涯芳信。愁损翠黛双蛾，日日画阑独凭。

## 吴文英

吴文英，生卒年不详，字君特，号梦窗，晚号觉翁，四明(今浙江宁波)人。本姓翁氏，过继为吴氏后。终身坎坷，曳裾王门，久居苏、杭，足迹不出江浙。绍定五年(1232)，为苏州仓台幕。淳祐十年(1250)前后，入吴潜幕。景定元年(1260)前后，为嗣荣王赵与芮门客。梦窗词曲折幽深，密丽隐晦。有《梦窗甲乙丙丁稿》四卷，存词三百四十余首，有近人杨铁夫笺释本，吴蓓江校笺释本，孙虹校笺本。

### 唐多令

何处合成愁。离人心上秋。纵芭蕉、不雨也飕飕。都道晚凉天气好，有明月，怕登楼。年事梦中休。花空烟水流。燕辞归，客尚淹留。垂柳不萦裙带住，漫长是、系行舟。

## 浣溪沙

门隔花深梦旧游。夕阳无语燕归愁。玉纤香动小帘钩。落絮无声春堕泪，行云有影月含羞。东风临夜冷于秋。

## 风入松

听风听雨过清明，愁草瘗花铭。楼前绿暗分携路，一丝柳、一寸柔情。料峭春寒中酒，交加晓梦啼莺。西园日日扫林亭，依旧赏新晴。黄蜂频扑秋千索，有当时、纤手香凝。惆怅双鸳不到，幽阶一夜苔生。

[瘗花铭]：瘗，埋葬。庾信有《瘗花铭》。

## 莺啼序

残寒正欺病酒，掩沉香绣户。燕来晚、飞入西城，似说春事迟暮。画船载、清明过却，晴烟冉冉吴宫树。念羁情、游荡随风，化为轻絮。十载西湖，傍柳系马，趁娇尘软雾。溯红渐招入仙溪，锦儿偷寄幽素。倚银屏、春宽梦窄，断红湿、歌纨金缕。暝堤空，轻把斜阳，总还鸥鹭。幽兰旋老，杜若还生，水乡尚寄旅。别后访、六桥无信，事往花委，瘗玉埋香，几番风雨。长波妒盼，遥山羞黛，渔灯分影春江宿。记当时、短楫桃根渡。青楼仿佛，临分败壁题诗，泪墨惨淡尘土。危亭望极，草色天涯，叹鬓侵半苎。暗点检、离痕欢唾，尚染皎绡，蝉凤迷归，破鸾慵舞。殷勤待写，书中长恨，蓝霞辽海沉过雁，漫相思、弹入哀筝柱。伤心千里江南，怨曲重招，断魂在否。

## 霜叶飞

### 重九

断烟离绪。关心事，斜阳红隐霜树。半壶秋水荐黄花，香噀西风雨。纵玉勒、轻飞迅羽。凄凉谁吊荒台古。记醉踏南屏，彩扇咽、寒蝉倦梦，不知蛮素。聊对旧节传杯，尘笺蠹管，断阙经岁慵赋。小蟾斜影转东篱，夜冷残蛩语。早白发、缘愁万缕。惊飙从卷乌纱去。漫细将、茱萸看，但约明年，翠微高处。

[荐]：插花。

[噀]：含在口中后喷出。

[蛮素]：白居易尝有赠姬诗句云：“樊素樱桃口，杨柳小蛮腰。”后世遂以蛮素代指歌舞伎。

[翠微]：青山。

## 八声甘州

### 陪庾幕诸公游灵岩

渺空烟四远，是何年、青天坠长星。幻苍崖云树，名娃金屋，残霸宫城。箭径酸风射眼，腻水染花腥。时靸双鸳响，廊叶秋声。宫里吴王沉醉，倩五湖倦客，独钓醒醒。问苍波无语，华发奈山青。水涵空、阑干高处，送乱鸦、斜日落渔汀。连呼酒，上琴台去，秋与云平。

[时靸双鸳响]：靸，拖鞋。双鸳，代指女子之鞋。此句即云穿着拖鞋女子走过的声音，因古人多以木屐为拖鞋，故走路时会有声响。

## 刘辰翁

刘辰翁（1232-1297），字会孟，吉州庐陵（今江西吉安）人。宝祐六年（1258）贡于乡，曾于对策中暗讽时相丁大全。景定三年（1262）应进士举，廷试对策触犯权相贾似道，被置于丙第。以亲老，从教于赣州濂溪书院。恭帝德祐元年（1275），文天祥起兵勤王，刘辰翁短期参与幕府。宋亡，托迹方外，隐遁不出，于故乡庐陵山中专事著述。词集《须溪词》三卷，存词三百余首，有今人吴企明笺注本。

## 柳梢青

### 春感

铁马蒙毡，银花洒泪，春入愁城。笛里番腔，街头戏鼓，不是歌声。那堪独坐青灯。想故国、高台月明。辇下风光，山中岁月，海上心情。

[海上心情]：有如苏武牧羊于北海之上的心情。

## 永遇乐

余自己亥上元诵李易安《永遇乐》，为之涕下。今三年矣，每闻此词，辄不自堪。遂依其声，又托之易安自喻。虽辞情不及，而悲苦过之。

璧月初晴，黛云远澹，春事谁主。禁苑娇寒，湖堤倦暖，前度遽如许。香尘暗陌，华灯明昼，长是懒携手去。谁知道，断烟禁夜，满城似愁风雨。宣和旧日，临安南渡，芳景犹自如故。缃帙流离，风鬟三五，能赋词最苦。江南无路，鄜州今夜，此苦又谁知否。空相对，残缸无寐，满村社鼓。

### 贺新郎

#### 闻杜鹃

少日都门路。听长亭、青山落日，不如归去。十八年间来往断，白首人间千古。又惊觉、五更一句。道是流离蜀天子，甚当初、一似吴儿语。臣再拜，泪如雨。画堂宾馆真无数。记画桥、黄竹歌声，桃花前度。风雨断魂苏季子，春梦家山何处。谁不愿、封侯万户。寂寞江南轮四角，问长安、道上无人住。啼尽血，向谁诉。

## 周密

周密（1232-1298），字公谨，号草窗，又号蘋洲、弁阳老人。其先济南人，故自署齐人、华不注山人等。曾祖周秘扈从高宗南渡，卜居吴兴，遂占籍焉。周密少肄业太学，理宗景定二年（1261），入临安知府马光祖幕。后往来吴兴、临安之间，出入贵家园林雅集。端宗景炎元年（1276），杭州为元兵攻陷，吴兴故宅亦破，遂终身寓杭之癸辛街，抗节特立，称著于时。以故国文献自任，编著笔记多种。亦擅诗，有《草窗韵语》六卷。尤工于倚声，曾拜于著名词人杨缵门下，有词集《蘋洲渔笛谱》二卷、《草窗词》二卷，存词一百六十余首。又于宋亡后编选《绝妙好词》七卷，选录宋室南渡后张孝祥至遗民仇远之词，诸多江湖词人，赖此而传。

### 木兰花慢

#### 柳浪闻莺

晴空摇翠浪，画禽静、雾烟收。听暗柳啼莺，新簧弄巧，如度秦讴。谁绸。翠丝万缕，飏金梭、宛转织芳愁。风袅余音甚处，絮花三月宫沟。扁

舟。缆系轻柔。沙路远、倦追游。望断桥斜日，蛮腰竟舞，苏小墙头。偏忧。杜鹃唤去，镇绵蛮、竟日挽春留。啼觉琼疏午梦，翠丸惊度西楼。

[谁紬]：犹言是谁抽出。

[绵蛮]：黄莺。

[琼疏]：精美的窗子。

[翠丸]：青梅。

## 玉京秋

长安独客，又见西风，素月丹枫，凄然其为秋也，因调夹钟羽一解。烟水阔。高林弄残照，晚蜩凄切。碧砧度韵，银床飘叶。衣湿桐阴露冷，采凉花、时赋秋雪。叹轻别。一襟幽事，砌蛩能说。客思吟商还怯。怨歌长、琼壶暗缺。翠扇恩疏，红衣香褪，翻成消歇。玉骨西风，恨最恨、闲却新凉时节。楚箫咽，谁倚西楼淡月。

## 一萼红

### 登蓬莱阁有感

步深幽。正云黄天淡，雪意未全休。鉴曲寒沙，茂林烟草，俯仰千古悠悠。岁华晚、漂零渐远，谁念我、同载五湖舟。磴古松斜，崖阴苔老，一片清愁。回首天涯归梦，几魂飞西浦，泪洒东州。故国山川，故园心眼，还似王粲登楼。最怜他、秦鬟妆镜，好江山、何事此时游。为唤狂吟老监，共赋销忧。

## 文天祥

文天祥（1236-1283），初名云孙，字天祥，以字行，改字履善，又字宋瑞，号文山，吉水（今江西吉安）人。理宗宝祐四年（1256）状元及第，授签书宁海军节度判官。时蒙古攻鄂州，宦官董宋臣主张迁都，文天祥上书请斩之，以安人心。咸淳六年（1270），除军器监，寻兼崇政殿说书，又兼学士院权直。因忤贾似道，罢归家居。德祐元年（1275），闻元兵东下，于赣州尽出家资募义军，入卫临安。是年底，签书枢密院事，次年拜右丞相兼枢密使。辞相印不拜，使至元军请和，被扣留北去，至镇江得脱。历尽艰

险，辗转至通州，由海路南下，坚持抗元。元至元十六年（1279），于广东海丰兵败被俘，押解大都，囚禁数年，坚贞不屈，十九年遇害于柴市。《宋史》卷四一八有传。词存七首。

### 醉江月

乾坤能大，算蛟龙、元不是池中物。风雨牢愁无着处，那更寒虫四壁。横槊题诗，登楼作赋，万事空中雪。江流如此，方来还有英杰。    堪笑一叶漂零，重来淮水，正凉风新发。镜里朱颜都变尽，只有丹心难灭。去去龙沙，江山回首，一线青如发。故人应念，杜鹃枝上残月。

## 王沂孙

王沂孙（1240？-1310？），字圣与，号碧山、中仙、玉笥山人。会稽（今浙江绍兴）人。宋亡后曾出任庆元路学正，未几即辞官归隐。词多咏物，寄托遥深。有《花外集》，又名《碧山乐府》，存词六十余首，有今人吴则虞笺注本。

### 眉妩

#### 新月

渐新痕悬柳，淡彩穿花，依约破初暝。便有团圆意，深深拜、相逢谁在香径。画眉未稳，料素娥、犹带离恨。最堪爱、一曲银钩小，宝帘挂秋冷。    千古盈亏休问。叹漫磨玉斧，难补金镜。太液池犹在，凄凉处、何人重赋清景。故山夜永，试待他、窥户端正。看云外山河，还老尽、桂花影。

### 齐天乐

#### 蝉

一襟余恨宫魂断，年年翠阴庭树。乍咽凉柯，还移暗叶，重把离愁深诉。西窗过雨。怪瑶佩流空，玉筝调柱。镜暗妆残，为谁娇鬓尚如许。    铜仙铅

泪似洗，叹携盘去远，难贮零露。病翼惊秋，枯形阅世，消得斜阳几度。余音更苦。甚独抱清高，顿成凄楚。漫想薰风，柳丝千万缕。

## 蒋捷

蒋捷，生卒年不详，字胜欲，号竹山，阳羡（今江苏宜兴）人。先世为宜兴巨族。咸淳十年（1274）登进士第。宋亡后，遁迹不仕。元大德间，宪使臧梦解、陆垕文章荐其才，卒不就。有《竹山词》一卷，存词百余首。

### 贺新郎

#### 兵后寓吴

深阁帘垂绣。记家人、软语灯边，笑涡红透。万叠城头哀怨角，吹落霜花满袖。影厮伴、东奔西走。望断乡关知何处，羡寒鸦、到着黄昏后。一点点，归杨柳。相看只有山如旧。叹浮云、本是无心，也成苍狗。明日枯荷包冷饭，又过前头小阜。趁未发、且尝村酒。醉探枵囊毛锥在，问邻翁、要写牛经否。翁不应，但摇手。

### 女冠子

#### 元夕

蕙花香也。雪晴池馆如画。春风飞到，宝钗楼上，一片笙箫，琉璃光射。而今灯漫挂。不是暗尘明月，那时元夜。况年来，心懒意怯，羞与蛾儿争耍。江城人悄初更打。问繁华谁解，再向天公借。剔残红烛。但梦里隐隐，钿车罗帕。吴笺银粉砑。待把旧家风景，写成闲话。笑绿鬟邻女，倚窗犹唱，夕阳西下。

### 梅花引

#### 荆溪阻雪

白鸥问我泊孤舟。是身留。是心留。心若留时，何事锁眉头。风拍小帘灯晕舞，对闲影，冷清清，忆旧游。旧游旧游今在不。花外楼。柳下舟。梦

也梦也梦不到，寒水空流。漠漠黄云，湿透木棉裘。都道无人愁似我，今夜雪，有梅花，似我愁。

### 一剪梅

#### 舟过吴江

一片春愁待酒浇。江上舟摇。楼上帘招。秋娘度与泰娘桥。风又飘飘。雨又萧萧。何日归家洗客袍。银字笙调。心字香烧。流光容易把人抛。红了樱桃。绿了芭蕉。

### 虞美人

#### 听雨

少年听雨歌楼上。红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中。江阔云低、断雁叫西风。而今听雨僧庐下。鬓已星星也。悲欢离合总无情。一任阶前、点滴到天明。

### 少年游

枫林红透晚烟青。客思满鸥汀。二十年来，无家种竹，犹借竹为名。春风未了秋风到，老去万缘轻。只把平生，闲吟闲咏，谱作棹歌声。

## 张炎

张炎（1248—1320?），字叔夏，号玉田，晚号乐笑翁。居临安，祖籍西秦（今陕西凤翔）。出身名宦之家，为循王张俊六世孙。曾祖张磁、父张枢均精通音律，善为歌词。生平以二十九岁时（1276）元军攻陷临安为转折，前期生活优裕，歌酒欢赏；后期落拓江湖，与词社遗民交往唱和。元至元二十七年（1290），曾北上大都，写金字藏经。次年南归。词风清婉蕴藉，又多抒亡国之恨，哀怨凄楚。词集名《山中白云》（亦题《山中白云词》《玉田词》），存词约三百首，有今人黄畲笺校本，孙虹笺注本。

## 南浦

### 春水

波暖绿粼粼，燕飞来、好是苏堤才晓。鱼没浪痕圆，流红去、翻笑东风难扫。荒桥断浦，柳阴撑出扁舟小。回首池塘青欲遍，绝似梦中芳草。和云流出空山，甚年年净洗，花香不了。新绿乍生时，孤村路，犹忆那回曾到。余情渺渺。茂林觞咏如今悄。前度刘郎归去后，溪上碧桃多少。

## 高阳台

### 西湖春感

接叶巢莺，平波卷絮，断桥斜日归船。能几番游，看花又是明年。东风且伴蔷薇住，到蔷薇、春已堪怜。更凄然，万绿西泠，一抹荒烟。当年燕子知何处，但苔深韦曲，草暗斜川。见说新愁，如今也到鸥边。无心再续笙歌梦，掩重门、浅醉闲眠。莫开帘，怕见飞花，怕听啼鹃。

## 解连环

### 孤雁

楚江空晚。怅离群万里，恍然惊散。自顾影、欲下寒塘，正沙净草枯，水平天远。写不成书，只寄得、相思一点。料因循误了，残毡拥雪，故人心眼。谁怜旅愁荏苒。漫长门夜悄，锦筝弹怨。想伴侣、犹宿芦花，也曾念春前，去程应转。暮雨相呼，怕蓦地、玉关重见。未羞他、双燕归来，画帘半卷。

## 清平乐

候蛩凄断。人语西风岸。月落沙平江似练。望尽芦花无雁。暗教愁损兰成。可怜夜夜关情。只有一枝梧叶，不知多少秋声。

# 无名氏

## 九张机

四张机。鸳鸯织就欲双飞。可怜未老头先白，春波碧草，晓寒深处，相对浴红衣。

## 青玉案

钉鞋踏破祥符路。似白鹭、纷纷去。试盏幞头谁与度。八厢儿事，两员直殿，怀挟无藏处。时辰报尽天将暮。把笔胡填备员句。试问闲愁知几许。两条脂烛，半盂馊饭，一阵黄昏雨。

[钉鞋]：古时鞋底钉有钉子的雨鞋。

[试盏]：举子所用的文具盒。

[八厢儿事]：成群的士兵。

[直殿]：军官。

[备员]：犹言凑数。

## 水调歌头

平生太湖上，短棹几经过。知今重到，何事愁与水云多。拟把匣中长剑，换取扁舟一叶，归去老渔蓑。银艾非吾事，丘壑已蹉跎。脍新鲈，斟美酒，起悲歌。太平生长，岂谓今日识兵戈。欲泻三江雪浪，净洗胡尘千里，不用挽天河。回首望霄汉，双泪堕清波。

[银艾]：银印和绿绶。汉制，吏秩比二千石以上皆银印绿绶。后泛指高官。

## 长相思

去年秋。今年秋。湖上人家乐复忧。西湖依旧流。吴循州。贾循州。十五年前一转头。人生放下休。

[湖上人家]：指贾似道在西湖之畔的别墅。

[吴循州]：吴潜，南宋后期名臣，两任宰相，力主抗元。后被贾似道排挤，景定元年（1260）被贬循州（今广东惠阳）。景定三年，被贾似道派心腹刘宗申鸩杀。

[贾循州]：贾似道，南宋晚期权相，为相二十余年。德祐元年（1275），与元军战于安徽铜陵，大败，遂被贬循州，道中被监押使臣所杀。

### 青玉案

年年社日停针线。怎忍见。双飞燕。今日江城春已半。一身犹在，乱山深处，寂寞溪桥畔。春山著破谁针线。点点行行泪痕满。落日解鞍芳草岸。花无人戴，酒无人劝，醉也无人管。