

宋詞導讀作品選

2024 年 春 季 學 期

唐五代词选..... 1

敦煌曲子词 1

凤归云（征夫数载）.....	1
菩萨蛮（枕前发尽千般愿）.....	1
定风波（攻书学剑能几何）.....	2
又（征复倭僇未是功）.....	2
感皇恩（当今圣寿比南山）.....	2
望江南（天上月）.....	2

李白 3

<u>*菩萨蛮（平林漠漠烟如织）</u>	3
<u>*忆秦娥（箫声咽）</u>	3
菩萨蛮（禁庭春昼）.....	4

张志和 4

渔父（西塞山前白鹭飞）.....	4
------------------	---

白居易 5

<u>*忆江南（江南好）</u>	5
------------------------	---

刘禹锡 5

<u>*忆江南（春去也）</u>	6
------------------------	---

皇甫松 6

<u>*梦江南（兰烬落）</u>	6
<u>*梦江南（楼上寝）</u>	6

温庭筠 7

<u>*菩萨蛮（小山重叠金明灭）</u>	7
<u>*菩萨蛮（水精帘里颇黎枕）</u>	7
菩萨蛮（玉楼明月长相忆）.....	7

更漏子（柳丝长）	8
*更漏子（玉炉香）	8
梦江南（千万恨）	8
梦江南（梳洗罢）	8
韦庄	8
浣溪沙（夜夜相思更漏残）	9
菩萨蛮（红楼别夜堪惆怅）	9
*菩萨蛮（人人尽说江南好）	9
*菩萨蛮（劝君今夜须沉醉）	9
思帝乡（春日游）	9
荷叶杯（记得那年花下）	9
鹿虔扈	10
临江仙（金锁重门荒苑静）	10
李珣	10
巫山一段云（古庙依青嶂）	10
南乡子（鱼市散）	11
*南乡子（相见处）	11
孙光宪	11
浣溪沙（蓼岸风多橘柚香）	11
欧阳炯	12
*江城子（晚日金陵岸草平）	12
凤楼春（凤髻绿云丛）	12
冯延巳	12
*鹊踏枝（谁道闲情抛掷久）	13
*鹊踏枝（庭院深深深几许）	13
临江仙（秣陵江上多离别）	13
*谒金门（风乍起）	13
长命女（春日宴）	13

*南乡子（细雨湿流光）	14
李璟	14
*摊破浣溪沙（手卷真珠上玉钩）	14
*摊破浣溪沙（菡萏香销翠叶残）	14
李煜	15
一斛珠（晚妆初过）	15
*子夜歌（人生愁恨何能免）	16
*清平乐（别来春半）	16
*望江南（多少恨）	16
望江梅（南国远）	16
*浪淘沙（往事只堪哀）	16
*相见欢（林花谢了春红）	16
*乌夜啼（无言独上西楼）	16
*捣练子（深院静）	17
*破阵子（四十年来家国）	17
*浪淘沙（帘外雨潺潺）	17
*虞美人（春花秋月何时了）	17
两宋词选	19
王禹偁	19
点绛唇（雨恨云愁）	19
寇准	19
江南春（波渺渺）	20
钱惟演	20
木兰花（城上风光莺语乱）	20
潘阆	21
酒泉子（长忆西湖）	21
酒泉子（长忆观潮）	21

林逋 21

- 相思令（吴山青） 22
点绛唇（金谷年年） 22

范仲淹 23

- *苏幕遮（碧云天） 23
*渔家傲（塞下秋来风景异） 23
剔银灯（昨夜因看蜀志） 24

柳永 24

- *雨霖铃（寒蝉凄切） 24
*凤栖梧（伫倚危楼风细细） 25
定风波（自春来） 25
少年游（长安古道马迟迟） 26
少年游（参差烟树灞陵桥） 26
戚氏（晚秋天） 26
*望海潮（东南形胜） 26
玉蝴蝶（望处雨收云断） 27
*八声甘州（对潇潇暮雨洒江天） 27
安公子（长川波潋滟） 28
醉蓬莱（渐亭皋叶下） 28
*鹤冲天（黄金榜上） 29

张先 29

- *一丛花令（伤高怀远几时穷） 29
*天仙子（水调数声持酒听） 30
木兰花（龙头舴艋吴儿竞） 30
青门引（乍暖还轻冷） 31
渔家傲（巴子城头青草暮） 31
碧牡丹（步帐摇红绮） 31

晏殊 32

- *浣溪沙（一曲新词酒一杯） 32

*浣溪沙（一向年光有限身）	32
*蝶恋花（槛菊愁烟兰泣露）	33
*踏莎行（小径红稀）	33
山亭柳（家住西秦）	33
宋祁	33
玉楼春（东城渐觉风光好）	34
*浪淘沙近（少年不管）	34
欧阳修	34
采桑子（群芳过后西湖好）	35
采桑子（十年前是尊前客）	35
*朝中措（平山阑槛倚晴空）	35
踏莎行（候馆梅残）	36
生查子（去年元夜时）	36
*玉楼春（尊前拟把归期说）	36
*玉楼春（燕鸿过后春归去）	36
临江仙（柳外轻雷池上雨）	36
*临江仙（记得金盃同唱第）	37
望江南（江南柳）	37
*浪淘沙（把酒祝东风）	37
苏舜钦	38
水调歌头（潇洒太湖岸）	38
王安石	38
桂枝香（登临送目）	39
王安国	39
清平乐（留春不住）	39
晏幾道	40
*临江仙（梦后楼台高锁）	40
蝶恋花（醉别西楼醒不记）	40

蝶恋花（梦入江南烟水路）	41
*鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟）	41
*鹧鸪天（小令尊前见玉箫）	41
阮郎归（天边金掌露成霜）	41
王观	42
卜算子（水是眼波横）	42
张舜民	42
*卖花声（木叶下君山）	42
孙浩然	43
离亭燕（一带江山如画）	43
王诜	43
忆故人（烛影摇红向夜阑）	43
苏轼	44
水龙吟（似花还似非花）	44
*水调歌头（明月几时有）	45
*念奴娇（大江东去）	45
木兰花令（霜余已失长淮阔）	46
西江月（三过平山堂下）	46
*临江仙（夜饮东坡醒复醉）	46
少年游（去年相送）	47
*定风波（莫听穿林打叶声）	47
*望江南（春未老）	47
*卜算子（缺月挂疏桐）	47
江城子（凤凰山下雨初晴）	48
*江城子（十年生死两茫茫）	48
*江城子（老夫聊发少年狂）	48
*蝶恋花（花褪残红青杏小）	48
永遇乐（明月如霜）	49
行香子（一叶舟轻）	50

*洞仙歌（冰肌玉骨）	50
千秋岁（岛边天外）	50
李之仪	51
*卜算子（我住长江头）	51
黄庭坚	51
水调歌头（瑶草一何碧）	52
清平乐（春归何处）	52
晁端礼	52
*行香子（别恨绵绵）	52
鹧鸪天（金碧觚棱斗极边）	53
黄河清（晴景初升风细细）	53
秦观	53
*望海潮（梅英疏淡）	54
八六子（倚危亭）	54
*满庭芳（山抹微云）	54
江城子（西城杨柳弄春柔）	55
鹊桥仙（纤云弄巧）	55
浣溪沙（漠漠轻寒上小楼）	55
踏莎行（雾失楼台）	55
好事近（春路雨添花）	56
*千秋岁（水边沙外）	56
贺铸	57
*半死桐（重过阊门万事非）	57
杵声齐（砧面莹）	57
芳心苦（杨柳回塘）	58
行路难（缚虎手）	58
台城游（南国本潇洒）	58
*横塘路（凌波不过横塘路）	58
*减字浣溪沙（闲把琵琶旧谱寻）	59

六州歌头（少年侠气）	59
仲殊	60
南歌子（十里青山远）	60
诉衷情（清波门外拥轻衣）	60
晁补之	60
摸鱼儿（买陂塘）	61
梁州令叠韵（田野闲来惯）	61
周邦彦	61
瑞龙吟（章台路）	62
西平乐（稚柳苏晴）	62
忆旧游（记愁横浅黛）	63
*望江南（游妓散）	63
满庭芳（风老莺雏）	63
*苏幕遮（燎沉香）	63
解语花（风销焰蜡）	63
*六丑（正单衣试酒）	64
拜星月（夜色催更）	64
风流子（新绿小池塘）	64
*少年游（并刀如水）	64
兰陵王（柳阴直）	65
西河（佳丽地）	65
花犯（粉墙低）	66
谢逸	66
江神子（杏花村馆酒旗风）	66
晁冲之	66
临江仙（忆昔西池池上饮）	67
叶梦得	67
八声甘州（故都迷岸草）	67

万俟咏 68

长相思（一声声） 68

木兰花慢（恨莺花渐老） 68

朱敦儒 68

鹧鸪天（我是清都山水郎） 69

*朝中措（先生筇杖是生涯） 69

西江月（世事短如春梦） 69

*西江月（日日深杯酒满） 69

相见欢（金陵城上西楼） 69

赵佶 69

燕山亭（裁剪冰绡） 70

李清照 70

*南歌子（天上星河转） 70

如梦令（昨夜雨疏风骤） 71

如梦令（常记溪亭日暮） 71

*渔家傲（天接云涛连晓雾） 71

*凤凰台上忆吹箫（香冷金猊） 71

*一剪梅（红藕香残玉簟秋） 71

*醉花阴（薄雾浓云愁永昼） 71

永遇乐（落日熔金） 72

*声声慢（寻寻觅觅） 72

吕本中 72

采桑子（恨君不似江楼月） 72

南歌子（驿路侵斜月） 72

陈与义 73

*临江仙（忆昔午桥桥上饮） 73

张元幹 73

*贺新郎（梦绕神州路）	73
瑞鹧鸪（白衣苍狗变浮云）	74
岳飞	74
*小重山（昨夜寒蛩不住鸣）	75
*满江红（怒发冲冠）	75
满江红（遥望中原）	75
陆游	75
南乡子（归梦寄吴樯）	76
钗头凤（红酥手）	76
卜算子（驿外断桥边）	77
*诉衷情（当年万里觅封侯）	77
范成大	77
南柯子（怅望梅花驿）	77
水调歌头（万里汉家使）	78
朝中措（身闲身健是生涯）	78
张孝祥	78
六州歌头（长淮望断）	78
*念奴娇（洞庭青草）	79
辛弃疾	79
*摸鱼儿（更能消）	80
*水龙吟（楚天千里清秋）	80
*鹧鸪天（唱彻阳关泪未干）	81
*菩萨蛮（郁孤台下清江水）	81
*青玉案（东风夜放花千树）	81
*祝英台近（宝钗分）	82
*清平乐（茅檐低小）	82
清平乐（绕床饥鼠）	82
*西江月（明月别枝惊鹊）	82
*贺新郎（绿树听鹈鴂）	82

粉蝶儿（昨夜春如十三女儿学绣）	83
<u>*破阵子</u> （醉里挑灯看剑）	83
<u>*鹧鸪天</u> （壮岁旌旗拥万夫）	83
<u>*永遇乐</u> （千古江山）	84
陈亮	84
水调歌头（不见南师久）	85
刘过	85
<u>*糖多令</u> （芦叶满汀洲）	85
姜夔	86
点绛唇（燕雁无心）	86
踏莎行（燕燕轻盈）	86
<u>*扬州慢</u> （淮左名都）	86
<u>*暗香</u> （旧时月色）	87
<u>*疏影</u> （苔枝缀玉）	87
淡黄柳（空城晓角）	87
<u>*鹧鸪天</u> （巷陌风光纵赏时）	87
史达祖	88
双双燕（过春社了）	88
吴文英	88
唐多令（何处合成愁）	88
<u>*浣溪沙</u> （门隔花深梦旧游）	89
风入松（听风听雨过清明）	89
莺啼序（残寒正欺病酒）	89
<u>*霜叶飞</u> （断烟离绪）	89
八声甘州（渺空烟四远）	90
刘辰翁	90
柳梢青（铁马蒙毡）	90
永遇乐（璧月初晴）	90

贺新郎（少日都门路）	91
周密	91
木兰花慢（晴空摇翠浪）	91
玉京秋（烟水阔）	92
一萼红（步深幽）	92
文天祥	92
酹江月（乾坤能大）	93
王沂孙	93
眉妩（渐新痕悬柳）	93
齐天乐（一襟余恨宫魂断）	93
蒋捷	94
贺新郎（深阁帘垂绣）	94
女冠子（蕙花香也）	94
梅花引（白鸥问我泊孤舟）	94
*一剪梅（一片春愁待酒浇）	95
*虞美人（少年听雨歌楼上）	95
*少年游（枫林红透晚烟青）	95
张炎	95
南浦（波暖绿粼粼）	96
高阳台（接叶巢莺）	96
解连环（楚江空晚）	96
清平乐（候蛩凄断）	96
无名氏	97
九张机（四张机）	97
青玉案（钉鞋踏破祥符路）	97
水调歌头（平生太湖上）	97
长相思（去年秋）	97
青玉案（年年社日停针线）	98

唐五代词选

敦煌曲子词

清光绪二十五年（1899），甘肃敦煌莫高窟藏经洞被道士王圆箴发现，洞内藏有大量唐五代人手写抄卷，后世称之为敦煌遗书。敦煌遗书的内容极为丰富，其间包括了数百首曲子词，统称为敦煌曲子词。敦煌曲子词绝大多数是唐人作品，一些词作甚至写于唐玄宗开元（714-741）年间，主要作者则是世俗民众，其间也不乏出自文人的手笔，使得敦煌曲子词题材多样、语言通俗，较为全面地反映了中晚唐广阔的社会生活，保存了词体文学在源起之初的样态。此外，敦煌遗书中还保存了一部完整的曲子词选集《云谣集杂曲子》，共收录曲子词三十首，是现存最早的词选。

凤归云

闺怨

征夫数载，萍寄他邦。去便无消息，累换星霜。月下愁听砧杵，拟塞雁行。孤眠鸾帐里，枉劳魂梦，夜夜飞飏。想君薄行，更不思量。谁为传书与，表妾衷肠。倚牖无言垂血泪，闇祝三光。万般无那处，一炉香尽，又更添香。

[飞飏]：即“飞扬”，飘扬、飘荡。

[闇祝三光]：闇即暗，心中默默之貌。祝，祈祷。三光，指日月星。

班固《白虎通·封公侯》：“天有三光日月星，地有三形高下平。”

[无那]：即无奈，唐宋习语。

菩萨蛮

枕前发尽千般愿。要休且待青山烂。水面上秤锤浮。直待黄河彻底枯。白日参辰现。北斗回南面。休即未能休。且待三更见日头。

[参辰]：参宿与心宿，二宿于星空中此出彼没，无法相会。

定风波

攻书学剑能几何。争如沙塞骋倭僇。手执六寻枪似铁。明月。龙泉三尺斩新磨。堪羡昔时军伍。谩夸儒士德能康。四塞忽闻狼烟起。问儒士。谁人敢去定风波。。

又

征复倭僇未是功。儒士倭僇转更加。三尺张良非奕弱。谋略。汉兴楚灭本由他。项羽翹据无路。酒后难消一曲歌。霸王虞姬皆自刎。当本。便知儒士定风波。

[攻书学剑]：《史记·司马相如列传》：“司马相如者，蜀郡成都人也，字长卿。少时好读书，学击剑，故其亲名之曰犬子。相如既学，慕蔭相如之为人，更名相如。”

[争如]：即“怎如”。

[倭僇]：聪明伶俐，机灵能干。

[谩夸]：空自夸赞。戴叔伦《塞上曲》：“汉祖谩夸娄敬策，却将公主嫁单于。”

[转更加]：转，反而。转更加，反而超越其上。

[三尺张良]：《史记·留侯世家赞》：“上曰：‘夫运筹策帷帐之中，决胜千里外，吾不如子房。’余以为其人计魁梧奇伟，至见其图，状貌如妇人好女。盖孔子曰：‘以貌取人，失之子羽。’留侯亦云。”奕：同“懦”，奕弱即懦弱。

[恶弱]：粗劣，不中用。

[当本]：原本。

感皇恩

当今圣寿比南山。金枝玉叶尽相连。百僚卿相列排班。呼万岁，尽在玉阶前。金殿悦龙颜。祥云驾喜悦，两盘旋。休将舜日比尧年。人安泰，争似圣明天。

望江南

天上月，遥望似一团银。夜久更阑风渐紧。为奴吹散月边云。照见负心人。

李白

李白（701—762），字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪（今甘肃秦安东），生于碎叶，五岁时随父迁居绵州昌隆（今四川江油）青莲乡。白十岁通《诗》《书》，观百家，长而倜傥，纵横任侠，轻财重施，出游各地。玄宗天宝元年（741）以道士吴筠荐征赴京，贺知章叹为“谪仙人”，遂供奉翰林，然不足两年，为权贵谗毁，天宝三载自请放还，受道箓，再次漫游。安史乱中，避地庐山，入永王李璘幕府，因璘败牵累，流放夜郎，中途遇赦东还，流寓宣城、历阳一带。上元二年（761），李光弼率军北上击史朝义叛军，白自请缨，半道病还，次年逝于当涂。有《李太白集》。《尊前集》录其词十二首，后人多置疑问。

菩萨蛮

平林漠漠烟如织。寒山一带伤心碧。暝色入高楼。有人楼上愁。玉阶空伫立。宿鸟归飞急。何处是归程。长亭连短亭。

[暝色]：沉沉之暮色。

[宿鸟]：归巢之鸟。

【附录】

文莹《湘山野录》卷上：“此词不知何人写在鼎州（今湖南常德）沧水驿楼，复不知何人所撰。魏道辅泰见而爱之。后至长沙，得古集于子宣内翰家，乃知李白所作。”

忆秦娥

箫声咽。秦娥梦断秦楼月。秦楼月。年年柳色。灞桥伤别。乐游原上清秋节。咸阳古道音尘绝。音尘绝。西风残照，汉家陵阙。

[秦娥]：《列仙传》卷上“萧史”：“萧史者，秦穆公时人也，善吹箫，能致孔雀白鹤于庭。穆公有女字弄玉，好之。公遂以女妻焉，日数弄玉作凤鸣，居数年，吹似凤声，凤凰来止其屋。公为作凤台。夫归止其上，不下数年，一旦皆偕随凤凰飞去。故秦人留作凤女祠于雍，宫中时有箫声而已。”

[灞桥]：本作“霸桥”，在霸水之上。《三辅黄图·桥》：“霸桥，在长安东，跨水作桥。汉人送客至此桥，折柳赠别。”汉文帝陵即在近旁，故名霸陵，后亦称灞陵，于诗词中与灞桥同类。

[乐游原]：古苑名。故址在今西安南郊，因地势较高，可俯瞰长安，故以原称之。本为秦时宜春苑，汉宣帝时改建乐游苑。唐时为长安士女游赏的胜地。

【附录】

邵博《邵氏闻见后录》卷十九：“‘箫声咽……’李太白词也。予尝秋日饯客咸阳宝钗楼上，汉诸陵在晚照中，有歌此词者，一坐凄然而罢。”

黄昇《花庵词选》卷一：“二词（即《菩萨蛮》《忆秦娥》）为百代词曲之祖。”

王国维《人间词话》：“太白纯以气象胜。‘西风残照，汉家陵阙。’寥寥八字，遂关千古登临之口。”

菩萨蛮

禁庭春昼。莺羽披新绣。百草巧求花下鬥。只赌珠玑满斗。日晚却理残妆。御前闲舞霓裳。谁道腰肢窈窕。折旋消得君王。

张志和

张志和（？—774），本名龟龄，字子同。婺州（今浙江金华）人。唐肃宗时待诏翰林，后因事被贬，绝意仕进，扁舟隐居江湖间，自谓烟波钓徒，号玄真子。大历八年（773）颜真卿为湖州刺史，志和浮家泛宅，往来苕、霅间，作《渔歌》五首，并自画之。后传入日本，嵯峨天皇于弘仁十四年（823）与诸王公同和《渔歌子》，为日本填词之始。

渔父

西塞山边白鹭飞。桃花流水鳜鱼肥。青箬笠，绿蓑衣。斜风细雨不须归。

【附录】

吴曾《能改斋漫录》卷十六：“张志和《渔父词》云……。顾况《渔父词》：‘新妇矶边月明。女儿浦口潮平。沙头鹭宿鱼惊。’东坡云：‘玄真语极清丽，恨其曲度不传。’加数语以《浣溪沙》歌云：‘西塞山边白鹭飞。散花洲外片帆微。桃花流水鳜鱼肥。自庇一身青箬笠，相随到处绿蓑衣。斜风细雨不须归。’山谷见之，击节

称赏。且云：‘惜乎散花与桃花字重叠。又渔舟少有使帆者。’乃取张、顾二词合为《浣溪沙》云：‘新妇矶边眉黛愁。女儿浦口眼波秋。惊鱼错认月沉钩。青箬笠前无限事，绿蓑衣底一时休。斜风细雨转船头。’东坡云：‘鲁直此词，清新婉丽。问其最得意处，以山光水色替却玉肌花貌，真得渔父家风也。然才出新妇矶，便入女儿浦，此渔父无乃太澜浪乎。’”

白居易

白居易（772—846），字乐天，晚号香山居士。原籍太原，迁居下邳（今陕西渭南）。德宗贞元十六年（800）进士，历任左拾遗、江州司马、主客郎中、中书舍人、杭州刺史、苏州刺史等。文宗大和三年（829），以太子宾客分司东都，武宗会昌二年（842）以刑部尚书致仕。有《白氏长庆集》。《尊前集》录其词二十六首。

忆江南

江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南。
江南忆，最忆是杭州。山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头。何日更重游。
江南忆，其次忆吴宫。吴酒一杯春竹叶，吴娃双舞醉芙蓉。早晚复相逢。

刘禹锡

刘禹锡（772—842），字梦得，原籍洛阳，迁居嘉兴，以彭城为郡望。德宗贞元九年（793）进士，又中博学鸿词科。十九年入为监察御史。顺宗即位，擢屯田员外郎、判度支盐铁案，参与王叔文“永贞革新”。次年宪宗即位，改元元和，革新失败，贬连州刺史。元和十年（815）召还，再出为播州刺史，以裴度力请，改连州刺史。文宗大和元年（827），授主客郎中分司东都。三年，为礼部郎中。五年，出为苏州刺史。开成元年（836），

迁太子宾客、分司东都，遂居于洛阳。有《刘宾客文集》。《尊前集》录其词三十八首。

忆江南

和乐天春词，依《忆江南》曲拍为句。

春去也，多谢洛城人。弱柳从风疑举袂，丛兰裊露似沾巾。独坐亦含嚬。

[裊]：同“浥”，打湿、沾湿。

[嚬]：即“颦”，皱眉。

【附录】

白居易《春词》：“低花映树小妆楼，春入眉心两点愁。斜倚阑干背鹦鹉，思量何事不回头。”

刘禹锡《和乐天春词》：“新妆宜面下朱楼，深锁春光一院愁。行到中庭数花朵，蜻蜓飞上玉搔头。”

皇甫松

皇甫松（生卒年不详），松一作嵩，字子奇，自号檀栾子，睦州新安（今浙江淳安）人，著名古文家皇甫湜子，宰相牛僧孺表甥。工诗词，擅文章，久试不第，未入宦途。昭宗光化三年（900）韦庄奏请追赐温庭筠、皇甫松等人进士及第，故世称皇甫先辈。今存词二十二首，见《花间集》《尊前集》，王国维辑有《檀栾子词》。陈廷焯《白雨斋词话》卷七云：“唐人皇甫子奇词，宏丽不及飞卿，而措词闲雅，犹存古诗遗意。”

梦江南

兰烬落，屏上暗红蕉。闲梦江南梅熟日，夜船吹笛雨潇潇。人语驿边桥。

梦江南

楼上寝，残月下帘旌。梦见秣陵惆怅事，桃花柳絮满江城。双髻坐吹笙。

温庭筠

温庭筠（约 812—约 866），原名岐，字飞卿。祖籍太原，寓居户县（今属陕西）。相貌奇丑，人称“温钟馗”。少敏悟，工为辞章，精通音律，能逐弦吹之音，为侧艳之词。诗与李商隐并称“温李”，词与韦庄并称“温韦”。每入试，八叉手即成八韵，人称“温八叉”。其人傲物不拘，恃才放旷，颇讥嘲权贵，取憎于时，尤为宰相令狐绹所不容，遂屡举不第。宣宗大中十三年（859），为随县尉，后改方城尉，终国子助教，据称晚年坎坷，流落而死。《花间集》录其词六十六首。

菩萨蛮

小山重叠金明灭。鬓云欲度香腮雪。懒起画蛾眉。弄妆梳洗迟。照花前后镜。花面交相映。新帖绣罗襦。双双金鹧鸪。

菩萨蛮

水精帘里颇黎枕。暖香惹梦鸳鸯锦。江上柳如烟。雁飞残月天。藕丝秋色浅。人胜参差剪。双鬓隔香红。玉钗头上风。

[水精]：即“水晶”。

[颇黎]：即“玻璃”，古为玉名，亦称水玉。

[藕丝秋色浅]：指藕白色之衣裙，因秋景尚白，故习用秋色泛称浅白。

[人胜]：胜，古时女子头饰，多以彩纸或金箔剪裁而成。旧俗人日（正月初七）剪胜作人形，贴于屏风或戴在发上，以讨吉利，故名人胜。

菩萨蛮

玉楼明月长相忆。柳丝袅娜春无力。门外草萋萋。送君闻马嘶。画罗金翡翠。香烛销成泪。花落子规啼。绿窗残梦迷。

[萋萋]：草木茂密之貌。

[子规]：即杜鹃鸟，春末夏初时啼鸣，为青春将逝之象。

更漏子

柳丝长，春雨细。花外漏声迢递。惊塞雁，起城乌。画屏金鹧鸪。香雾薄。透帘幕。惆怅谢家池阁。红烛背，绣帘垂。梦长君不知。

[谢家]：即谢娘家，歌妓之所。唐宰相李德裕有美姬名谢秋娘，后遂以谢娘代指歌妓。

【附录】

王国维《人间词话》：“‘画屏金鹧鸪’飞卿语也，其词品似之。温飞卿词，句秀也。”

更漏子

玉炉香，红蜡泪。偏照画堂秋思。眉翠薄，鬓云残。夜长衾枕寒。梧桐树。三更雨。不道离情正苦。一叶叶，一声声。空阶滴到明。

梦江南

千万恨，恨极在天涯。山月不知心里事，水风空落眼前花。摇曳碧云斜。

梦江南

梳洗罢，独倚望江楼。过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠。肠断白蘋洲。

韦庄

韦庄（836？—910），字端己。京兆杜陵（今陕西西安）人。韦应物四世孙。广明元年（880）应举长安，值黄巢破京师，庄目睹战乱，感时而作长诗《秦妇吟》，时人号曰“秦妇吟秀才”。后流落江南，昭宗乾宁元年（894）第进士，为校书郎。乾宁四年奉使入蜀，擢左补阙。天复元年（901），从西川节度使王建，为掌书记。天复七年（907），朱温篡唐自立，遂劝王建称帝，国号大蜀，定开国制度，为吏部侍郎同平章事。卒谥文靖。诗集名《浣花集》，未收《秦妇吟》，赖敦煌遗书发现，方重传于人间。《花间集》录其词四十八首。

浣溪沙

夜夜相思更漏残。伤心明月凭阑干。想君思我锦衾寒。 咫尺画堂深似海，忆来唯把旧书看。几时携手入长安。

菩萨蛮

红楼别夜堪惆怅。香灯半卷流苏帐。残月出门时。美人和泪辞。 琵琶金翠羽。弦上黄莺语。劝我早归家。绿窗人似花。

【附录】

王国维《人间词话》：“‘弦上黄莺语’，端已语也，其词品似之。”

菩萨蛮

人人尽说江南好。游人只合江南老。春水碧于天。画船听雨眠。 垆边人似月。皓腕凝霜雪。未老莫还乡。还乡须断肠。

[垆边人似月]：《史记·司马相如列传》：“买酒舍沽酒，乃令文君当垆。”杜牧《黄州偶见作》诗：“有个当垆明似月，马鞭斜揖笑回头。”

菩萨蛮

劝君今夜须沉醉。樽前莫话明朝事。珍重主人心。酒深情亦深。 须愁春漏短。莫诉金杯满。遇酒且呵呵。人生能几何。

思帝乡

春日游。杏花吹满头。陌上谁家年少，足风流。妾拟将身嫁与，一生休。纵被无情弃、不能羞。

[休]：喜悦，欢乐。《诗·小雅·菁菁者我》：“既见君子，我心则休。”

荷叶杯

记得那年花下。深夜。初识谢娘时。水堂西面画帘垂。携手暗相期。 惆怅晓莺残月。相别。从此隔音尘。如今俱是异乡人。相见更无因。

【附录】

蒋一葵《尧山堂外记》：“韦端已思旧姬，作《荷叶杯》词云……；又《小重山》词云……。流传入宫，姬闻之，不食死。”

鹿虔扈

鹿虔扈，生卒里第不详。后蜀孟昶时为永泰军节度使，进检校太尉，加太保。《花间集》收词六首。

临江仙

金锁重门荒苑静，绮窗愁对秋空。翠华一去迹无踪。玉楼歌吹，声断已随风。烟月不知人事改，夜阑还照深宫。藕花相向野塘中。暗伤亡国，清露泣香红。

[翠华]：用翠绿羽毛装饰的华丽车盖，多用于帝王仪仗，渐为诗词中帝王之代指。

【附录】

蔡居厚《诗史》：“鹿虔扈工小词，伤蜀亡，词云……。”

李珣

李珣，生卒年不详。字德润，梓州（今四川三台）人。其先为波斯人，后入蜀。珣少小苦学，有诗名，以秀才豫宾贡，事前蜀王衍。其妹舜弦，为王衍昭仪。《花间词》录词三十七首，《尊前集》录词十七首。

巫山一段云

古庙依青嶂，行宫枕碧流。水声山色锁妆楼。往事思悠悠。云雨朝还暮，烟花春复秋。啼猿何必近孤舟。行客自多愁。

【附录】

黄昇《唐宋诸贤绝妙词选》卷一：“唐词多缘题所赋，《临江仙》则言仙事，《女冠子》则述道情，《河渚神》则咏祠庙，大概不失本题之意。尔后渐变，去题远矣。如此二词，实唐人本来词体如此。”

南乡子

鱼市散，渡船稀。越南云树望中微。行客待潮天欲暮。送春浦。愁听猩猩啼瘴雨。

南乡子

相见处，晚晴天。刺桐花下越台前。暗里回眸深属意。遗双翠。骑象背人先过水。

孙光宪

孙光宪（？-968），字孟文，号葆光子，陵州贵平（今四川仁寿）人。家世业农，少好学，广交蜀中文士。后唐天成元年（926），避地江陵，梁震荐于荆南武信王高季兴，为掌书记，累官荆南节度副使。检校秘书少监、试御史中丞。宋乾德元年（963）二月，宋军假道荆南，光宪劝荆南主高继冲献地。入宋，为黄州刺史。有史料笔记《北梦琐言》传世。《花间集》录词六十首，共存词八十四首。

浣溪沙

蓼岸风多橘柚香。江边一望楚天长。片帆烟际闪孤光。目送征鸿飞杳杳，思随流水去茫茫。兰红波碧忆潇湘。

欧阳炯

欧阳炯（896—971），益州华阳（今四川双流）人。少仕前蜀王衍，为中书舍人。前蜀亡，随王衍至洛阳。后复随孟知祥入蜀，佐其建后蜀，复为中书舍人。后主孟昶广政三年（940），仕至武德军节度判官，为赵崇祚所编《花间集》撰序。其后历仕翰林学士、吏部侍郎、门下侍郎兼户部尚书同平章事。后蜀亡，随孟昶至开封，仕宋为做散骑常侍，充翰林学士。欧阳炯性情放诞，精音律，通绘画，能文善诗，尤工小词。今存词四十七首。

江城子

晚日金陵岸草平。落霞明。水无情。六代繁华，暗逐逝波声。空有姑苏台上月，如西子镜，照江城。

凤楼春

凤髻绿云丛。深掩房栊。锦书通。梦中相见觉来慵。匀面泪，脸珠融。因想玉郎何处去，对淑景谁同。小楼中。春思无穷。倚栏颙望，暗牵愁绪，柳花飞起东风。斜日照帘，罗幌香冷粉屏空。海棠零落，莺语残红。

冯延巳

冯延巳（903—960），又名延嗣，字正中，广陵（今江苏扬州）人，以文雅称，白衣见南唐烈祖李昇，起授秘书郎。元宗李璟时，进中书侍郎，拜同平章事。多技艺，工诗，喜为曲子词。北宋嘉祐三年（1058），其外孙陈世修辑其词为《阳春集》，序云：“公以金陵盛时，内外无事，朋僚亲旧，或当燕集，多运藻思为乐府新词，俾歌者倚丝竹而歌之，所以娱宾遣兴也。日月浸久，录而成编。观其思深辞丽，均律调新，真清奇飘逸之才也。”

鹊踏枝

谁道闲情抛弃久。每到春来，惆怅还依旧。日日花前常病酒。不辞镜里朱颜瘦。河畔青芜堤上柳。为问新愁，何事年年有。独立小桥风满袖。平林新月人归后。

鹊踏枝

庭院深深深几许。杨柳堆烟，帘幕无重数。玉勒雕鞍游冶处。楼高不见章台路。雨横风狂三月暮。门掩黄昏，无计留春住。泪眼问花花不语。乱红飞过秋千去。

临江仙

秣陵江上多离别，雨晴芳草烟深。路遥人去马嘶沉。青帘斜挂，新柳万枝金。隔江何处吹横笛，沙头惊起双禽。徘徊一晌几般心。天长烟远，凝恨独沾襟。

谒金门

风乍起。吹皱一池春水。闲引鸳鸯芳径里。手挹红杏蕊。門鸭阑干独倚。碧玉搔头斜坠。终日望君君不至。举头闻鹊喜。

【附录】

马令《南唐书》卷二十一：“元宗乐府词云：‘小楼吹彻玉笙寒’，延巳有‘风乍起。吹皱一池春水’之句，皆为警策。元宗尝戏延巳曰：‘吹皱一池春水，干卿何事？’延巳曰：‘未若陛下小楼吹彻玉笙寒。’元宗悦。”

长命女

春日宴。绿酒一杯歌一遍。再拜陈三愿。一愿郎君千岁，二愿妾身长健。三愿如同梁上燕。岁岁长相见。

【附录】

吴曾《能改斋漫录》卷十七：“南唐宰相冯延巳有乐府一章，名《长命女》，云……。其后有以其词意改为《雨中花》云：‘我有五重深深愿。第一愿且图久远。二愿恰如雕梁双燕。岁岁得长相见。三愿薄情相顾恋。第四愿永不分散。五愿奴哥收因结果，做个大宅’

院。’味冯公之词，典雅丰容，虽置在古乐府，可以无愧。一遭俗子窜易，不惟句意重复，而鄙恶甚矣。”

南乡子

细雨湿流光。芳草年年与恨长。烟锁凤楼无限事，茫茫。鸾镜鸳衾两断肠。魂梦任悠扬。睡起杨花满绣床。薄悻不来门半掩，斜阳。负你残春泪几行。

[流光]：时光。

[薄悻]：薄情郎、负心汉。

李璟

李璟（916—961），字伯玉，初名景通，改名璟。徐州（今属江苏）人，南唐烈主李昇长子。保大元年（943）嗣位，交泰元年（958）兵败于后周，失淮南之地，遂去帝号，称国主，奉后周正朔。在位十九年，庙号元宗，又称中主。存词四首，宋人将其词与李煜哀为一编，名《南唐二主词》。

摊破浣溪沙

手卷真珠上玉钩。依前春恨锁重楼。风里落花谁是主，思悠悠。青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁。回首绿波三楚暮，接天流。

[真珠]：代指珍珠帘。

[青鸟]：传说中为西王母传递信件的神鸟。

[丁香]句：李商隐《代赠》诗：“芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁。”

摊破浣溪沙

菡萏香销翠叶残。西风愁起碧波间。还与容光共憔悴，不堪看。细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒。多少泪珠何限恨，倚阑干。

[菡萏]：荷花。

[鸡塞]：即鸡塞山，在今陕西横山县西，汉与匈奴之边境，又作鸡鹿塞、鸡禄山。此处泛指边塞。

【附录】

马令《南唐书》卷二十五《王感化传》：“王感化善讴歌，声韵悠扬，清振林木，系乐部，为歌板色。元宗嗣位，宴乐击鞠不辍，尝乘醉命感化奏《水调》词，感化唯歌‘南朝天子爱风流’一句，如是者四。元宗辄悟，覆杯叹曰：‘使孙、陈二主得此一句，不得当銜壁之辱也。’感化由是有宠。元宗尝作《浣溪沙》二阕，手写赐感化曰……。后主即位，感化以其词上之。后主感动，赏赐感化甚优。”

李煜

李煜（937—978），字重光，初名从嘉。号钟隐，又号莲峰居士。李璟第六子。二十五岁为南唐国主，在位十五年，称臣于宋。开宝八年（975）十一月，宋将曹彬破金陵，李煜被执入汴，封违命侯，改封陇西郡公。太平兴国三年（978）七月，被宋太宗以牵机药赐死。存词三十余首。今人王仲闻《南唐二主词校订》、詹安泰《李璟李煜词》辑录颇详。

一斛珠

晚妆初过。沈檀轻注些儿个。向人微露丁香颗。一曲清歌，暂引樱桃破。罗袖裹残殷色可。杯深旋被香醪浣。绣床斜凭娇无那。烂嚼红茸，笑向檀郎唾。

[沈檀]：绛色颜料，古时多施于女子眉端或口唇。

[丁香颗]：代指歌女的舌齿。

[樱桃]：代指歌女之口。

[殷色]：黑红色。

[香醪浣]：香醪，美酒。浣，染上、浸渍。

[红茸]：槟榔。

[檀郎]：西晋潘安小名檀奴，因其美貌，故后世女子以檀郎称呼丈夫或情郎。

子夜歌

人生愁恨何能免。消魂独我情何限。故国梦重归。觉来双泪垂。高楼谁与上。长记秋晴望。往事已成空。还如一梦中。

清平乐

别来春半。触目愁肠断。砌下落梅如雪乱。拂了一身还满。雁来音信无凭。路遥归梦难成。离恨恰如春草，更行更远还生。

望江南

多少恨，昨夜梦魂中。还似旧时游上苑，车如流水马如龙。花月正春风。

望江梅

闲梦远，南国正芳春。船上管弦江面绿，满城飞絮辊轻尘。忙杀看花人。
闲梦远，南国正清秋。千里江山寒色远，芦花深处泊孤舟。笛在月明楼。

浪淘沙

往事只堪哀。对景难排。秋风庭院藓侵阶。一桁珠帘闲不卷，终日谁来。
金剑已沉埋。壮气蒿莱。晚凉天净月华开。想得玉楼瑶殿影，空照秦淮。

[蒿莱]：本义为野草，后代指山林草野之间。阮籍《咏怀》诗（三十一）：“战士食糟糠，贤者处蒿莱。”陈子昂《感遇》（三十八）：“感时思报国，拔剑起蒿莱。”

相见欢

林花谢了春红。太匆匆。无奈朝来寒雨晚来风。胭脂泪。相留醉。几时重。自是人生长恨水长东。

乌夜啼

无言独上西楼。月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。剪不断，理还乱。是离愁。别是一般滋味在心头。

【附录】

黄昇《唐宋诸贤绝妙词选》卷一：“此词最凄婉，所谓亡国之音哀以思也。”

捣练子

深院静，小庭空。断续寒砧断续风。无奈夜长人不寐，数声和月到帘栊。

破阵子

四十年来家国，三千里地山河。凤阁龙楼连霄汉，玉树琼枝作烟萝。几曾识干戈。一旦归为臣虏，沈腰潘鬓销磨。最是仓皇辞庙日，教坊犹奏别离歌。垂泪对宫娥。

[沈腰潘鬓]《南史·沈约传》载沈约与徐勉书“言已老病，百日数旬，革带常应移孔。以手握臂，率计月小半分。”潘岳《秋兴赋》序：“余春秋三十有二，始见二毛。”

【附录】

苏轼《书李主词》：“后主既为樊若水所卖，举国与人，故当恸哭于九庙之外，谢其民而后行，顾乃挥泪宫娥，听教坊离曲，何哉！”

浪淘沙

帘外雨潺潺。春意阑珊。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢。独自莫凭栏。无限江山。别时容易见时难。流水落花归去也，天上人间。

【附录】

胡仔《苕溪渔隐丛话》前集卷二十九引《西清诗话》云：“南唐李后主归朝后，每怀江国，且念嫔妾散落，郁郁不自聊。尝作长短句云：‘帘外雨潺潺。……’含思凄婉，未几下世。”

虞美人

春花秋月何时了。往事知多少。小楼昨夜又东风。故国不堪回首月明中。雕栏玉砌应犹在。只是朱颜改。问君能有几多愁。恰似一江春水向东流。

【附录】

王铎《默记》卷上：“徐铉归朝，为左散骑常侍，迁给事中。太宗一日问：‘曾见李煜否？’铉对以：‘臣安敢私见之！’上曰：‘卿第往，但言朕令卿往相见可矣。’铉遂径往其居，望门下马，但一老卒守门。徐言愿见太尉。卒言：‘有旨不得与人接，岂可见也？’铉云：‘我乃奉旨来见。’老卒往报。徐入，立庭下久之。老卒遂入，取旧椅子相对。铉遥望见，谓卒曰：‘但正衙一椅足矣。’顷间，李主纱帽道服而出。铉方拜，而李主遽下阶引其手以上。铉告辞宾主之礼，主曰：‘今日岂有此礼！’徐引椅少偏乃敢坐。后主相持大哭，乃坐，默不言，忽长吁叹曰：‘当时悔杀了潘佑、李平。’铉既去，乃有旨再对，询后主何言。铉不敢隐，遂有秦王赐牵机药之事。牵机药者，服之前却数十回，头足相就如牵机状也。又后主在赐第，因七夕命故妓作乐，声闻于外。太宗闻之大怒。又传‘小楼昨夜又东风’及‘一江春水向东流’之句，并坐之，遂被祸云。”

两宋词选

王禹偁

王禹偁(954—1001)，字元之，济州巨野(今属山东)人。太宗太平兴国八年(983)进士。历任长洲知县、右拾遗、直史馆、知制诰。淳化二年(991)八月，为徐铉辩诬，贬商州团练使。五年，再知制诰，至道元年(995)兼翰林学士。旋坐谤讟，罢知滁州。真宗即位，复知制诰。咸平元年(998)，预修《太祖实录》，直笔犯讳，降知黄州。禹偁擅诗文，为宋初重要诗人，有《小畜集》三十卷、《小畜外集》二十卷(今残存)。《宋史》卷二九三有传。存词一首。

点绛唇

雨恨云愁，江南依旧称佳丽。水村渔市。一缕孤烟细。天际征鸿，遥认行如缀。平生事。此时凝睇。谁会凭栏意。

[江南]句：谢朓《入朝曲》：“江南佳丽地，金陵帝王州。”

[行如缀]：即“如行缀”之倒文。行缀，舞队行列。《礼记·乐记》：“故其治民劳者，其舞行缀远；其治民逸者，其舞行缀短。”

寇准

寇准(961—1023)，字平仲，华州下邽(今属陕西)人。太平兴国五年(980)进士，授大理评事，知归州巴东县。历任参知政事、同中书门下平章事、尚书右仆射、集贤殿大学士。景德元年(1004)冬，契丹攻宋，力谏真宗亲征，迫成澶渊之盟。天禧四年(1020)，坐与周怀政谋请太子监国、禁皇后预朝政、奉真宗为太上皇事，罢相，封莱国公，寻贬道州司马。乾兴元年(1022)，再贬雷州司户参军，遂卒于此。仁宗亲政，诏复太子太傅，赠中书令、莱国公，赐谥忠愍。有《忠愍公诗集》三卷，《宋史》卷二八一有传，存词四首。

江南春

波渺渺，柳依依。孤村芳草远，斜日杏花飞。江南春尽离肠断，蘋满汀洲人未归。

【附录】

《国老谈苑》卷二：“寇准初为密学，方年少得意，偶撰《江南曲》云：‘江南春尽离肠断，苹满汀洲人未归。’又云：‘日暮江南一望时，愁情不断如春水。’意皆凄惨。末年果南迁。”

钱惟演

钱惟演（962—1034），字希圣，钱塘（今浙江杭州）人。吴越王俶之子。归宋，累迁左神武将军。真宗咸平中召试学士院，直秘阁，预修《册府元龟》，擢知制诰。给事中。大中祥符八年（1015）为翰林学士。天禧四年（1020）为枢密副使。仁宗即位，为枢密使，俄罢知河阳。天圣三年（1025）加同平章事判许州。八年，判陈州，权江宁府。明道二年（1033）以泰宁军节度使判河南府。坐擅议宗庙，又与后家通婚，落同平章事，以崇信军节度使归镇。谥思，庆历间改谥文僖。文集皆佚，《宋史》卷三一七有传。词存二首。

木兰花

城上风光莺语乱。城下烟波春拍岸。绿杨芳草几时休，泪眼愁肠先已断。情怀渐变成衰晚。鸾鉴朱颜惊暗换。昔年多病厌芳尊，今日芳尊惟恐浅。

[鸾鉴]：旧传舜睹镜中自己身影，哀鸣而绝，后遂以鸾鉴、鸾镜代指镜子。

【附录】

文莹《湘山野录》卷上：“钱思公谪居汉东日，撰一曲曰：‘城上风光莺语乱。……’每歌之，酒阑则垂涕。时后阁尚有故国一白发姬，乃邓王俶歌鬟惊鸿者也。曰：‘吾忆先王将薨，预戒挽铎中歌《木兰花》，引绋为送，今相公其将亡乎？’果薨于隋。邓王旧曲亦有‘帝乡烟雨锁春愁，故国江山空泪眼’之局，颇相类。”

潘阆

潘阆(?—1009)，字梦空，自号逍遥子，大名(今属河北)人，一说广陵(今江苏扬州)人。寓居钱塘(今浙江杭州)十年。太宗至道元年(995)召对，赐进士及第，试四门国子助教。真宗时，为滁州参军。后以“狂妄”获罪，去官飘泊。有《逍遥集》一卷。词今仅存《酒泉子》十首。

酒泉子

长忆西湖，尽日凭阑楼上望。三三两两钓鱼舟。岛屿正清秋。笛声依约芦花里。白鸟成行忽惊起。别来闲整钓鱼竿。思入水云寒。

【附录】

文莹《湘山野录》卷下：“阆有清才，尝作《忆余杭》一阕曰：‘长忆西湖……’钱希白(易)爱之，自写于玉堂后壁。”

酒泉子

长忆观潮，满郭人争江上望。来疑沧海尽成空。万面鼓声中。弄潮儿向涛头立。手把红旗旗不湿。别来几向梦中看。梦觉尚心寒。

【附录】

吴处厚《青箱杂记》卷六：“昔王维爱孟浩然吟哦风度，则绘为图以玩之。李洞慕贾岛诗名，则铸为像以师之。近世有好事者，以潘阆遨游浙江，咏潮著名，则亦以轻绡写其形容，谓之《潘阆咏潮图》。”

林逋

林逋(967—1028)，字君复，钱塘(今浙江杭州)人。初游历江淮，后结庐西湖孤山，终身未娶，种梅养鹤，称“梅妻鹤子”。相传其二十年足不至城市，以布衣终身。真宗闻其名，曾赐粟帛；及卒，仁宗赐谥和靖先生。有《林和靖先生诗集》四卷。《宋史》卷四五七有传。存词三首。

相思令

吴山青。越山青。两岸青山相对迎。争忍有离情。君泪盈。妾泪盈。罗带同心结未成。江边潮已平。

[争忍]：怎忍。

【附录】

俞文豹《吹剑录》：“林和靖梅诗及‘春水净于僧眼碧，晚山浓似佛头青’之句，可想见其清雅。而《长相思》词云：‘君泪尽。妾泪尽。罗带同心结未成。江头潮已平。’情之所钟，虽贤者不能免，启少年所作耶？”

点绛唇

金谷年年，乱生春色谁为主。馀花落处。满地和烟雨。又是离歌，一阕长亭暮。王孙去。萋萋无数。南北东西路。

[金谷]：即金谷园，西晋石崇于金谷涧中所建别墅，在今洛阳西北，

石崇有《金谷诗序》记其事。

[王孙]二句：《楚辞·招隐士》：“王孙游兮不归，春草生兮萋萋。”

【附录】

《能改斋漫录》卷十七“咏草词”条：“梅圣俞在欧阳公座，有以林逋《草词》‘金谷年年，乱生青草谁为主’为美者。圣俞因别为《苏幕遮》一阕云：‘露堤平，烟墅杳。乱碧萋萋，雨后江天晓。独有庾郎年最少。窈地春袍，嫩色宜相照。接长亭，迷远道。堪怨王孙，不记归期早。落尽梨花春又了。满地残阳，翠色和烟老。’欧公击节赏之。又自为一词云：‘栏杆十二独凭春。晴碧远连云。千里万里，二月三月，行色苦愁人。谢家池上，江淹浦畔，吟魄与离魂。那堪疏雨滴黄昏。更特地忆王孙。’盖《少年游令》也。不惟前二公所不及，虽置诸唐人温李集中，殆与之为一矣。今集本不载此篇，惜哉。”

范仲淹

范仲淹(989-1052)，字希文，吴县（今江苏苏州）人。幼孤，母改嫁长山朱姓，遂名朱说，入仕后始还姓更名。真宗大中祥符八年（1015）进士。仁宗朝仕至枢密副使、参知政事。曾主持“庆历新政”，提出明黜陟、抑侥幸、精贡举等十事。新政失败后外任地方，历知睦、苏、润、杭、青等州军。谥文正。有《范文正公集》二十卷，别集四卷。《宋史》卷三一四有传。存词五首。

苏幕遮

碧云天，黄叶地。秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水。芳草无情，更在斜阳外。黯乡魂，追旅思。夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚。酒入愁肠，化作相思泪。

渔家傲

塞下秋来风景异。衡阳雁去无留意。四面边声连角起。千嶂里。长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里。燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地。人不寐。将军白发征夫泪。

[千嶂]：千峰。

[衡阳雁]：湖南衡阳有回雁峰，据称大雁南飞，至此峰而止，遇春而回。

[燕然]：东汉窦宪击匈奴于稽落山，大破之，遂登燕然山，去塞三千余里，刻石以纪汉功，令班固作铭。原石现已在蒙古杭爱山南麓发现。

【附录】

魏泰《东轩笔录》卷十一：“范文正公守边日，作《渔家傲》乐歌数阕，皆以‘塞上秋来’为首句，颇述边镇之苦。欧阳公尝呼为穷塞主之词。及王尚书素出守平凉，文忠亦作《渔家傲》一词送之，其断章曰：‘战胜归来飞捷奏。倾贺酒。玉阶遥献南山寿。’顾谓王曰：‘此真元帅事也。’”

剔银灯

昨夜因看蜀志。笑曹操孙权刘备。用尽机关，徒劳心力，只得三分天地。屈指细寻思，争如共、刘伶一醉。人世都无百岁。少痴騃、老成尪悴。只有中间，些子少年，忍把浮名牵系。一品与千金，问白发、如何回避。

[刘伶一醉]：《晋书·刘伶传》：“刘伶字伯伦，沛国人也。身長六尺，容貌甚陋。放情肆志，常以细宇宙齐万物为心。澹默少言，不妄交游，与阮籍、嵇康相遇，欣然神解，携手入林。初不以家产有无介意。常乘鹿车，携一壶酒，使人荷锸而随之，谓曰：‘死便埋我。’其遗形骸如此。”

[痴騃]：不聪慧，愚蠢。

[尪悴]：瘦弱憔悴。

[牵系]：牵挂。

【附录】

龚明之《中吴纪闻》卷五：“范文正与欧阳文忠公席上分题作《剔银灯》，皆寓劝世之意。”

柳永

柳永（984？-1055？），初名三变，字景庄，后改名永，字耆卿。福建崇安人。景祐元年（1034）约五十岁中进士，释褐睦州推官，官至屯田员外郎，世称柳屯田，卒于润州（今江苏镇江）。他是宋代最早大量填制慢词的词人，在词的体式发展上有重大贡献。词作题材以羁旅行役、男女情事与应制颂主为主，手法上擅长铺叙和白描，语言通俗口语化。词集《乐章集》今存，收词二百余首，有今人薛瑞生校注本，陶然、姚逸超校笺本。

雨霖铃

寒蝉凄切。对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处、兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。多情自古伤离别。更那堪、冷落清秋节。今宵酒醒何处，杨柳岸、晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有、千种风情，更与何人说。

【附录】

俞文豹《吹剑续录》：“东坡在玉堂，有幕士善歌。因问：‘我词何如耆卿？’对曰：‘郎中词，只好十七八女郎，执红牙，按歌杨柳岸晓风残月。学士词，须关西大汉，执铁绰板，唱大江东去。’公为之绝倒。”

凤栖梧

伫倚危楼风细细。望极春愁，黯黯生天际。草色烟光残照里。无言谁会凭阑意。拟把疏狂图一醉。对酒当歌，强乐还无味。衣带渐宽终不悔。为伊消得人憔悴。

定风波

自春来、惨绿愁红，芳心是事可可。日上花梢，莺穿柳带，犹压香衾卧。暖酥消，腻云殢。终日恹恹倦梳裹。无那。恨薄情一去，音书无个。早知恁么，悔当初、不把雕鞍锁。向鸡窗、只与蛮笺象管，拘束教吟课。镇相随，莫抛躲。针线闲拈伴伊坐。和我。免使年少光阴虚过。

[可可]：凡事不在意或一切含糊过去之貌。薛昭蕴《浣溪沙》：“瞥地见时犹可可，却来闲处暗思量。”

[暖酥]：扑满脂粉的脸庞。

[腻云殢]：腻云，光泽的发髻。殢，垂下之貌。

[无那]：即无奈。杜甫《奉寄高常侍》：“汶上相逢年颇多，飞腾无那故人何。”

[无个]：犹言没有。

[恁么]：即这么。

[鸡窗]：《艺文类聚》卷九十一引刘义庆《幽明录》曰：“晋兖州刺史沛国宋处宗尝买得一长鸣鸡，爱养甚至，恒笼着窗间，鸡遂作人语，与处宗谈论，极有玄致，终日不辍。处宗因此功业大进。”后遂以鸡窗代指书斋之窗。

[蛮笺]：精美稀有的笺纸。

[象管]：象牙制成的笔管，代指精美珍贵的毛笔。

[拘束教吟课]：拘束，限制、约束。教，命令。吟课：日常的吟诗诵读。

[镇]：终日。

【附录】

张舜民《画墁录》：“柳三变既以词忤仁庙，吏部不放改官。三变不能堪，诣政府。晏公曰：‘贤俊作曲子么？’三变曰：‘只如相公亦作曲子。’公曰：‘殊虽作曲子，不曾道彩线慵拈伴伊坐。’柳遂退。”

少年游

长安古道马迟迟。高柳乱蝉嘶。夕阳鸟外，秋风原上，目断四天垂。
归云一去无踪迹，何处是前期。狎兴生疏，酒徒萧索，不似去年时。

少年游

参差烟树灞陵桥。风物尽前朝。衰杨古柳，几经攀折，憔悴楚宫腰。
夕阳闲淡秋光老，离思满蘅皋。一曲阳关，断肠声尽，独自凭兰桡。

戚氏

晚秋天。一霎微雨洒庭轩。槛菊萧疏，井梧零乱惹残烟。凄然。望江关。飞云黯淡夕阳间。当时宋玉悲感，向此临水与登山。远道迢递，行人凄楚，倦听陇水潺湲。正蝉吟败叶，蛩响衰草，相应喧喧。孤馆。度日如年。风露渐变，悄悄至更阑。长天净，绛河清浅，皓月婵娟。思绵绵。夜永对景，那堪屈指，暗想从前。未名未禄，绮陌红楼，往往经岁迁延。帝里风光好，当年少日，暮宴朝欢。况有狂朋怪侣，遇当歌、对酒竞留连。别来迅景如梭，旧游似梦，烟水程何限。念利名、憔悴长萦绊。追往事，空惨愁颜。漏箭移，稍觉轻寒。渐呜咽、画角数声残。对闲窗畔，停灯向晓，抱影无眠。

【附录】

王灼《碧鸡漫志》卷二：“前辈云：‘《离骚》寂寞千载后，《戚氏》凄凉一曲终。’”

望海潮

东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙。怒涛卷霜雪，天堑无涯。市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。

重湖叠巘清嘉。有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。千骑拥高牙。乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。异日图将好景，归去凤池夸。

[高牙]：牙旗，将军所用之旗。

[凤池]：即凤凰池，中书省所在之地，可代指宰相。

【附录】

罗大经《鹤林玉露》卷一：“此词流播，金主亮闻歌，欣然有慕于‘三秋桂子，十里荷花’，遂起投鞭渡江之志。近时谢处厚诗云：‘谁把杭州曲子讴，荷花十里桂三秋。那知卉木无情物，牵动长江万里愁。’余谓此词虽牵动长江之愁，然卒为海陵被杀之媒，未足恨也。至于荷艳桂香，妆点湖山之清丽，使士夫流连于歌舞嬉游之乐，遂忘中原，是则深可恨耳。因和其诗云：‘须知快剑是清讴，牛渚依然一片秋。却恨荷花留玉辇，竟忘烟柳汴宫愁。’”

玉蝴蝶

望处雨收云断，凭阑悄悄，目送秋光。晚景萧疏，堪动宋玉悲凉。水风轻、蘋花渐老，月露冷、梧叶飘黄。遣情伤。故人何在，烟水茫茫。难忘。文期酒会，几辜风月，屡变星霜。海阔天遥，未知何处是潇湘。念双燕、难凭远信，指暮天、空识归航。黯相望。断鸿声里，立尽斜阳。

八声甘州

对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋。渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼。是处红衰翠减，苒苒物华休。惟有长江水，无语东流。不忍登高临远，望故乡渺邈，归思难收。叹年来踪迹，何事苦淹留。想佳人、妆楼颙望，误几回、天际识归舟。争知我，倚阑干处，正恁凝愁。

【附录】

赵令畤《侯鯖录》卷七：“东坡云：世言柳耆卿曲俗，非也。如《八声甘州》云：‘风霜凄紧，关河冷落，残照当楼。’此语于诗句，不减唐人高处。”

吴曾《能改斋漫录》卷十六晁补之云：“世言柳耆卿曲俗，非也。如《八声甘州》云：‘渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼。’此真唐人语不减高处矣。”

安公子

长川波潋潋。楚乡淮岸迢递，一霎烟汀雨过，芳草青如染。驱驱携书剑。当此好天好景，自觉多愁多病，行役心情厌。望处旷野沉沉，暮云黯黯。行侵夜色，又是急桨投村店。认去程将近，舟子相呼，遥指渔灯一点。

醉蓬莱

渐亭皋叶下，陇首云飞，素秋新霁。华阙中天，锁葱葱佳气。嫩菊黄深，拒霜红浅，近宝阶香砌。玉宇无尘，金茎有露，碧天如水。正值升平，万几多暇，夜色澄鲜，漏声迢递。南极星中，有老人呈瑞。此际宸游，凤辇何处，度管弦清脆。太液波翻，披香帘卷，月明风细。

[渐亭皋]二句：柳惔《捣衣诗》：“亭皋木叶下，陇首秋云飞。”

[素秋]：即言秋日。古时以五行附会万物，秋属金，其色白，故云素秋。

[华阙中天]：高耸入云的壮丽宫阙。班固《西都赋》：“树中天之华阙，丰冠山之朱堂。”

[葱葱佳气]：葱葱，气象明盛之貌。佳气，美好的云气。

[拒霜]：拒霜花，即木芙蓉。

[金掌]：宫殿前承露之金盘。

[万几]：皇帝日常处理的纷繁政务。万几多暇即云天下太平无事。

[南极星]：又名老人星、寿星，在南方，我国极难观测，惟有长江以南方可于短暂时间于南天低空中见之，古人视之为吉星，主天下太平与君主圣寿。《史记·天官书》：“狼比地有大星，曰南极老人。老人见，治安；不见，兵起。常以秋分时候之于南郊。”

[太液]：即太液池，西汉宫苑池沼。

[披香]：披香殿，西汉后宫之殿。

【附录】

王闳之《渑水燕谈录》卷八：“柳三变，景祐末登进士第。少有俊才，尤精乐章。后以疾，更名永，字耆卿。皇祐中，久困选调，入内都知史某，爱其才而怜其潦倒。会教坊进新曲《醉蓬莱》，时司天台奏老人星见，史乘仁宗之悦，以耆卿应制。耆卿方冀进用，欣然走笔，甚自得意，词名《醉蓬莱慢》。比进呈，上见首有‘渐’字，色若不悦。读至‘宸游凤辇何处’，乃与御制真宗挽词暗合，上惨然。又读至‘太液波翻’，曰：‘何不言波澄？’乃掷于地。永自此不复进用。”

鹤冲天

黄金榜上。偶失龙头望。明代暂遗贤，如何向。未遂风云便，争不恣狂荡。何须论得丧。才子词人，自是白衣卿相。烟花巷陌，依约丹青屏障。幸有意中人，堪寻访。且恁偎红倚翠，风流事、平生畅。青春都一饷。忍把浮名，换了浅斟低唱。

[一饷]：犹言片刻。

【附录】

吴曾《能改斋漫录》卷十六：“仁宗留意儒雅，务本理道，深斥浮艳虚薄之文。初进士柳三变好为淫冶讴歌之曲，传播四方，尝有《鹤冲天》云：‘忍把浮名，换了浅斟低唱。’及临轩发榜，特落之，曰：‘且去浅斟低唱，何要浮名？’”

张先

张先(990—1078)，字子野，湖州乌程(今浙江吴兴)人。宋仁宗天圣八年(1030)进士，官宿州掾，知吴江县，嘉禾判官。晏殊知永兴军时，辟为通判。后历知渝州、虢州，以都官郎中致仕。张先词与柳永齐名，以韵高取胜。晚年在杭州与苏轼交游，对苏轼产生重要的词学影响。苏轼曾言张先“诗笔老妙，歌词乃其余技”，然张先终以词名著世，其文集失传，惟词集《张子野词》行于世，存词一百七十余首。今人吴熊和、沈松勤著有《张先集编年校注》，事迹详见夏承焘《张子野年谱》考证。

一丛花令

伤高怀远几时穷。无物似情浓。离愁正引千丝乱，更东陌、飞絮濛濛。嘶骑渐遥，征尘不断，何处认郎踪。双鸳池沼水溶溶。南北小桡通。梯横画阁黄昏后，又还是、斜月帘栊。沉恨细思，不如桃杏，犹解嫁东风。

[桡]：船桨，代指船。

[解]：能够。

【附录】

皇都风月主人《绿窗新话》卷上引《古今词话》：“张先，字子野，尝与一尼私约，其老尼性严。每卧于池岛中一小阁上，俟夜深人

静，其尼潜下梯，俾子野登阁相遇。临别，子野不胜缱绻，作《一丛花》词以道其怀。”

范公偁《过庭录》：“张先子野郎中《一丛花》词云……一时盛传。欧阳永叔尤爱之，恨未识其人。子野家南地，以故至都，谒永叔。阍者以通，永叔倒屣迎之，曰：‘此乃桃杏嫁东风郎中。’东坡守杭，子野尚在，尝预宴席，有《南乡子》词，末句云：‘闻道贤人聚吴分，试问也应傍有老人星。’盖年八十余矣。”

天仙子

时为嘉禾小倅，以病眠，不赴府会。

《水调》数声持酒听。午醉醒来愁未醒。送春春去几时回，临晚镜。伤流景。往事后期空记省。沙上并禽池上暝。云破月来花弄影。重重帘幕密遮灯，风不定。人初静。明日落红应满径。

[流景]：似水年华。

[并禽]：成对的水鸟。

【附录】

《后山诗话》：“尚书郎张先善著词，有云‘云破月来花弄影’‘帘幕卷花影’‘堕轻絮无影’。世称诵，云‘张三影’。王介甫谓‘云破月来花弄影’，不如李冠‘朦胧澹月云来去’也。”

胡仔《苕溪渔隐丛话》前集卷三十七引《遁斋闲览》云：“张子野郎中以乐章擅名一时，宋子京尚书奇其才，先往见之，遣将命者谓曰：‘尚书欲见云破月来花弄影郎中乎？’子野屏后呼曰：‘得非红杏枝头春意闹尚书邪？’遂出置酒尽欢。”又引《古今诗话》云：“有客谓子野曰：‘人皆谓公张三中，即心中事、眼中泪、意中人也。’公曰：‘何不目之为张三影？’客不晓。公曰：‘云破月来花弄影；娇柔懒起，帘压卷花影；柳径无人，堕风絮无影。此余平生所得意也。’”

木兰花

乙卯吴兴寒食

龙头舴艋吴儿竞。笋柱秋千游女并。芳洲拾翠暮忘归，秀野踏青来不定。行云去后遥山暝。已放笙歌池院静。中庭月色正清明，无数杨花过无影。

[笋柱]：竹子做的秋千柱。

[拾翠]：古时女子踏青时常采百草，故渐以拾翠代指春游。

[行云]：本指天上的浮云，此处双关，亦指游女。

[放]：即散。

青门引

春思

乍暖还轻冷。风雨晚来方定。庭轩寂寞近清明，残花中酒，又是去年病。楼头画角风吹醒。入夜重门静。那堪更被明月，隔墙送过秋千影。

渔家傲

和程公闢赠别

巴子城头青草暮。巴山重叠相逢处。燕子占巢花脱树。杯且举。瞿塘水阔舟难渡。天外吴门清雪路。君家正在吴门住。赠我柳枝情几许。春满缕。为君将入江南去。

[巴子]：即渝州，今之重庆，因周朝时为巴子国属地，故名。

[清雪]：湖州吴兴城外的雪溪，因溪水清澈，故名。

[将入]：携到，带入。

碧牡丹

晏同叔出姬

步帐摇红绮。晓月堕。沉烟砌。缓板香檀，唱彻伊家新制。怨入眉头，敛黛峰横翠。芭蕉寒，雨声碎。镜华翳。闲照孤鸾戏。思量去时容易。钿盒瑶钗，至今冷落轻弃。望极蓝桥，但暮云千里。几重山，几重水。

[蓝桥]：传说尾生与女子相期于蓝桥之下，女子不来，尾生不去，后水涨桥面，尾生抱桥柱而死。

【附录】

《道山清话》：“晏元献为京兆，辟张先为通判。新纳侍儿，公甚属意。先，字子野，能为诗词，公雅重之。每张来，令侍儿出侑觞，往往歌子野所为之词。其后王夫人寝不能容，公即出之。一日，子野至，公与之饮，子野作《碧牡丹》词，令营妓歌之，有‘望极蓝桥，但暮云千里。几重山，几重水’之句。公问之，抚然曰：‘人生行乐耳，何自苦如此。’亟命于宅库支钱若干，复取前所出侍儿。既来，夫人亦不复谁问也。”

晏殊

晏殊(991—1055)，字同叔，抚州临川(今属江西)人。谥元献。十五岁以神童召试，赐同进士出身。初授秘书省正字，久之，擢翰林学士。仁宗天圣三年(1025)迁枢密副使，明道元年(1032)除参知政事，康定元年(1040)进枢密使，庆历二年(1042)加同平章事。卒谥元献。晏殊原有集一百卷，久佚。清胡亦堂辑《元献遗文》一卷，仅存诗六首。词集《珠玉词》今存，有词一百三十余首，今人张草纫整理笺注。晏殊一生富贵优游，词作多写歌酒风月、闲情别绪，而笔调闲婉，理致深蕴，音律谐适，词语雅丽，有珠圆玉润之称。

浣溪沙

一曲新词酒一杯。去年天气旧亭台。夕阳西下几时回。 无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

【附录】

吴曾《能改斋漫录》卷十一：“晏元献赴杭州，道过维扬，憩大明寺，瞑目徐行，使侍史诵壁间诗板，戒其勿言爵里、姓氏，终篇者无几。又使别诵一诗云：‘水调隋宫曲，当年亦九成。哀音已亡国，废沼尚留名。仪凤终沉迹，鸣蛙只沸声。凄凉不可问，落日下芜城。’徐问之，江都尉王琪诗也。召至同饭，又同步游池上。时春晚，已有落花。晏云：‘每得句书墙壁间，或弥年未尝强对。且如“无可奈何花落去”，至今未能也。’王应声曰：‘似曾相识燕归来。’自此辟置，又荐馆职，遂跻侍从矣。”

晏殊《假中示判官张寺丞王校勘》诗：“元巳清明假未开，小园幽径独徘徊。春寒不定斑斑雨，宿醉难禁滟滟杯。无可奈何花落去，似曾相识燕归来。游梁赋客多风味，莫惜青钱万选才。”

浣溪沙

一向年光有限身。等闲离别易消魂。酒筵歌席莫辞频。 满目山河空念远，落花风雨更伤春。不如怜取眼前人。

[一向]：通“一晌”，短暂、片刻。

[年光]：春光。

蝶恋花

槛菊愁烟兰泣露。罗幕轻寒，燕子双飞去。明月不谙离恨苦。斜光到晓穿朱户。
昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。欲寄彩笺兼尺素。山长水阔知何处。

踏莎行

小径红稀，芳郊绿遍。高台树色阴阴见。春风不解禁杨花，蒙蒙乱扑行人面。
翠叶藏莺，朱帘隔燕。炉香静逐游丝转。一场愁梦酒醒时，斜阳却照深深院。

山亭柳

赠歌者

家住西秦。赌博艺随身。花柳上，斗尖新。偶学念奴声调，有时高遏行云。
蜀锦缠头无数，不负辛勤。数年来往咸京道，残杯冷炙漫销魂。衷肠事，托合人。
若有知音见采，不辞遍唱阳春。一曲当筵落泪，重掩罗巾。

[赌博]：赌玩博戏。古时酒席间通过掷采（类似今之骰子）以较量胜负的游戏。

[花柳]：歌舞欢乐的场合。

[尖新]：新奇别致。

[念奴]：唐玄宗天宝年间著名歌女。

[咸京]：咸指秦都咸阳，即今之西安。京指北宋京城开封。意谓往来长安开封之间。

[见采]：受到赏识与理解。

[阳春]：阳春曲，战国时流行于楚地，后代指难以歌唱的高雅乐曲。

宋祁

宋祁(998—1061)，字子京，小字选郎，安州安陆(今属湖北)人，高祖宋绅迁开封雍丘(今河南杞县)。仁宗天圣二年(1024)进士，复经皇帝召试，授直史馆。历官翰林学士、史馆修撰，与欧阳修等人同修《新唐书》。累迁

知制诰、工部尚书、翰林学士承旨。谥景文。其词语言工丽，善炼字句，意境新，有“红杏枝头春意闹”尚书之雅号。集已佚，存词六首。

玉楼春

东城渐觉风光好。縠皱波纹迎客棹。绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。浮生长恨欢娱少，肯爱千金轻一笑。为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照。

【附录】

胡仔《苕溪渔隐丛话前集》卷三十七引《遁斋闲览》：“张子野郎中以乐章擅名一时。宋子京尚书奇其才，先往见之。遣将命者，谓曰：‘尚书欲见云破月来花弄影郎中乎。’子野屏后呼曰：‘得非红杏枝头春意闹尚书邪。’遂出，置酒尽欢。盖二人所举，皆其警策也。”

浪淘沙近

少年不管。流光如箭。因循不觉韶光换。至如今，始惜月满、花满、酒满。扁舟欲解垂杨岸。尚同欢宴。日斜歌阕将分散。倚兰桡，望水远、天远、人远。

欧阳修

欧阳修(1007—1072)，庐陵(今江西吉安)人。号醉翁，晚号六一居士。仁宗天圣八年(1030)中进士甲科。初仕西京留守推官，与时任东都留守钱惟演相从甚笃。景祐元年(1034)，召试学士院，充馆阁校勘。三年，因范仲淹事切责谏官高若讷，降为峡州夷陵令。康定元年(1040)，复馆阁校勘。庆历三年(1043)，知谏院，擢同修起居注，知制诰。四年，为河北都转运使。五年，庆历新政失败，因力为新政主持者范仲淹、韩琦、杜衍等申辩，贬知滁州，徙扬州、颍州。至和元年(1054)，权知开封府。五年，拜枢密副使。六年，进参知政事。英宗治平四年(1067)，罢为观文殿学士，转刑部尚书知亳州。神宗熙宁元年(1068)，徙知青州，因反对青苗法，再徙蔡州。四年，以太子少师致仕。卒赠太子太师，谥文忠。今传《欧

阳文忠公集》一百五十三卷，集中有《近体乐府》三卷。另有单行词集《醉翁琴趣外篇》六卷。共存词二百二十余首，以深婉俊秀著称。今人整理本有胡可先、徐迈《欧阳修词校注》，欧阳明亮《欧阳修词校笺》。

采桑子

群芳过后西湖好，狼藉残红。飞絮濛濛。垂柳阑干尽日风。 笙歌散尽游人去，始觉春空。垂下帘栊。双燕归来细雨中。

【附录】

欧阳修《采桑子》词十首，皆以“西湖好”起句。前有《西湖念语》一篇，云：“昔者王子猷之爱竹，造门不问于主人；陶渊明之卧舆，遇酒便留于道士。况西湖之胜概，擅东颍之佳名。虽美景良辰，固多于高会。而清风明月，幸属于闲人。并游或结于良朋，乘兴有时而独往。鸣蛙暂听，安问属官而属私。曲水临流，自可一觴而一咏。至欢然而会意，亦傍若于无人。乃知偶来常胜於特来，前言可信。所有虽非于己有，其得已多。因翻旧阕之辞，写以新声之调，敢陈薄伎，聊佐清欢。”

采桑子

十年前是尊前客，月白风清。忧患凋零。老去光阴速可惊。 鬓华虽改心无改，试把金觥。旧曲重听。犹似当年醉里声。

朝中措

送刘仲原甫出守维扬

平山阑槛倚晴空。山色有无中。手种堂前垂柳，别来几度春风。 文章太守，挥毫万字，一饮千钟。行乐直须年少，尊前看取衰翁。

[平山]：欧阳修知扬州时所建之平山堂。

【附录】

胡仔《苕溪渔隐丛话》后集卷三十二引《艺苑雌黄》：“送刘贡父守维扬作长短句云：‘平山阑槛倚晴空。山色有无中。’平山堂望江左诸山甚近，或以为永叔短视，故云‘山色有无中’。东坡笑之，因赋快哉亭道其事云：‘长记平山堂上，欹枕江南烟雨，杳杳没孤鸿。认取醉翁语，山色有无中。’盖山色有无中，非烟雨不能然也。”

踏莎行

候馆梅残，溪桥柳细。草薰风暖摇征辔。离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水。寸寸柔肠，盈盈粉泪。楼高莫近危阑倚。平芜尽处是春山，行人更在春山外。

[平芜]：漫向远方的草地。

生查子

元夕

去年元夜时，花市灯如昼。月上柳梢头，人约黄昏后。今年元夜时，月与灯依旧。不见去年人，泪满春衫袖。

玉楼春

尊前拟把归期说。欲语春容先惨咽。人生自是有情痴，此恨不关风与月。离歌且莫翻新阕。一曲能教肠寸结。直须看尽洛城花，始共春风容易别。

玉楼春

燕鸿过后春归去。细算浮生千万绪。来如春梦几多时，去似朝云无觅处。闻琴解佩神仙侣。挽断罗衣留不住。劝君莫作独醒人，烂醉花间应有数。

[有数]：数量不多或极为难得。

临江仙

柳外轻雷池上雨，雨声滴碎荷声。小楼西角断虹明。阑干倚处，待得月华生。燕子飞来窥画栋，玉钩垂下帘旌。凉波不动簟纹平。水精双枕，傍有堕钗横。

【附录】

钱世昭《钱氏私志》：“欧文忠任河南推官，亲一妓。时先文僖（即钱惟演）罢政，为西京留守，梅圣俞、谢希深、尹师鲁同在幕下，惜欧有才无行，共白于公，屡微讽而不之恤。一日宴于后圃。客集而欧与妓俱不至，移时方来，在坐相视以目。公责妓云：‘未至何也？’妓云：‘中暑，往凉堂睡着，觉而失金钗，犹未见。’公曰：

‘若得欧阳推官一词，当为赏汝。’欧即席云：柳外轻雷池上雨……。坐客皆称善，遂命妓满酌觞饮，而令公库偿钗。咸谓欧当少戢，不惟不恤，翻以为怨。后修《五代史·十国世家》，痛毁吴越。又于《归田录》中说先文僖事，皆非美谈。”

临江仙

记得金盞同唱第，春风上国繁华。如今薄宦老天涯。十年歧路，空负曲江花。闻说阆山通阆苑，楼高不见君家。孤城寒日等闲斜。离愁难尽，红树远连霞。

【附录】

文莹《湘山野录》卷上：“欧阳公顷谪滁州，一同年将赴阆倅，因访之，即席为一曲歌以送，曰：……。其飘逸清远，皆白之品流也。公不幸晚为人构淫艳数曲射之，以成其毁。予皇祐中，都下已闻此阙，歌于人口者二十年矣。嗟哉！不能为之力辨。”

望江南

江南柳，叶小未成阴。人为丝轻那忍折，莺嫌枝嫩不胜吟。留着待春深。十四五，闲抱琵琶寻。阶上簸钱阶下走，恁时相见早留心。何况到而今。

[簸钱]：古时以掷钱赌输赢的游戏。王建《宫词》（其九十三）：

“暂向玉花阶上坐，簸钱赢得两三筹。”

【附录】

钱世昭《钱氏私志》：“欧后为人言其盗甥，表云：‘丧厥夫而无托，携孤女以来归。张氏此时，年方七岁。’内翰伯见而笑云：‘年方七岁，正是学簸钱时也。’”

浪淘沙

把酒祝东风。且共从容。垂杨紫陌洛城东。总是当时携手处，游遍芳丛。聚散苦匆匆。此恨无穷。今年花胜去年红。可惜明年花更好，知与谁同。

苏舜钦

苏舜钦（1008-1049），字子美，原籍梓州铜山（今四川中江东南），自曾祖起移家开封（今属河南）。仁宗景祐二年（1035）进士，历任蒙城、长垣县令，入为集贤殿校理、监进奏院。杜衍、富弼、范仲淹执政，主持“庆历新政”。苏舜钦为杜衍婿，因进奏院祠神，以出售废纸公钱宴会，为人所劾，以监守自盗罪削职为民，闲居苏州。后复为湖州长史。有《苏学士文集》十六卷。《宋史》卷四四二有传。存词一首。

水调歌头

沧浪亭

潇洒太湖岸，淡伫洞庭山。鱼龙隐处，烟雾深锁渺弥间。方念陶朱张翰，忽有扁舟急桨，撇浪载鲈还。落日暴风雨，归路绕汀湾。丈夫志，当景盛，耻疏闲。壮年何事憔悴，华发改朱颜。拟借寒潭垂钓，又恐鸥鸟相猜，不肯傍青纶。刺棹穿芦荻，无语看波澜。

[陶朱]：相传范蠡助勾践平吴后，携西施隐于五湖之上，化名陶朱公经商，获万贯家资。

[张翰]：西晋名臣，字季鹰，苏州人。《世说新语·识鉴》：“张季鹰辟齐王东曹掾，在洛见秋风起，因思吴中菰菜羹、鲈鱼脍，曰：‘人生贵得适意尔，何能羁宦数千里以要名爵！’遂命驾便归。俄而齐王败，时人皆谓为见机。”

王安石

王安石（1021—1086），字介甫，晚号半山，抚州临川（今属江西）人。仁宗庆历二年（1042）进士。历签书淮南判官、知鄞县、通判舒州，召为群牧判官。出知常州，移提点江东刑狱。嘉祐三年（1058），入为度支判官，献万言书极陈当世之务。六年，知制诰。英宗治平四年（1067），出知江宁府。寻召为翰林学士。神宗熙宁二年（1069），除参知政事，推行新法。次年，拜同中书门下平章事。七年，因新法迭遭攻击，辞相位，以观文殿学士知江宁府。八年，复相。九年，再辞，以镇南军节度使、同平章事判江宁

府。十年，免府任，为集禧观使，居江宁钟山。元丰元年（1078），封舒国公。后改封荆。卒赠太傅，哲宗绍圣间谥文，徽宗崇宁间追封舒王。有《临川集》一百卷，《宋史》卷三二七有传。《临川集》中收词两卷，存二十余首。

桂枝香

登临送目。正故国晚秋，天气初肃。千里澄江似练，翠峰如簇。征帆去棹残阳里，背西风、酒旗斜矗。彩舟云淡，星河鹭起，画图难足。念往昔、繁华竞逐。叹门外楼头，悲恨相续。千古凭高对此，谩嗟荣辱。六朝旧事随流水，但寒烟、芳草凝绿。至今商女，时时犹唱，《后庭》遗曲。

【附录】

《景定建康志》卷三十七引《古今词话》：“金陵怀古，诸公寄词于《桂枝香》，凡三十余首，独介甫最为绝唱。东坡见之，不觉叹息曰：‘此老乃野狐精也。’”

王安国

王安国（1028—1074），字平甫，江西临川人，王安石之弟。神宗熙宁元年（1068）召试，赐进士及第。历西京国子教授、崇文院校书，秘阁校理。政见与安石不合，吕惠卿为相时，因与郑侠狱牵连，夺官放归。《宋史》卷三二七有传。有文集六十卷，已佚。今存《王校理集》一卷，词存三首。

清平乐

春晚

留春不住。费尽莺儿语。满地残红宫锦污。昨夜南园风雨。小怜初上琵琶。晓来思绕天涯。不肯画堂朱户，春风自在梨花。

[小怜]：北齐后主冯淑妃名小怜，善琵琶，工歌舞，后遂以小怜代称琵琶歌姬。

晏幾道

晏幾道（1038—1110），字叔原，号小山。晏殊第七子（实为第八子，其三兄全节过继给叔父为子）。仁宗至和中，为太常寺祝。熙宁七年，以郑侠上书事下狱。元丰年间与黄庭坚多有唱和，后监许田镇，乾宁军通判，开封府推官。以乐府词著称，尤擅小令，多写爱情离合，人生聚散，凄婉动人。有《小山词》一卷，存词二百五十余首，今人张草纫有笺注本。

临江仙

梦后楼台高锁，酒醒帘幕低垂。去年春恨却来时。落花人独立，微雨燕双飞。记得小蘋初见，两重心字罗衣。琵琶弦上说相思。当时明月在，曾照彩云归。

[两重心字]：心字即绣在罗衣上的篆体心字图案，或是多个心字相叠，故云两重。

【附录】

晏幾道《小山词自序》：“《补亡》一编，补乐府之亡也。叔原往者，浮沉酒中，病世之歌词不足以析醒解愠，试续南部诸贤绪馀，作五、七字语，期以自娱。不独叙其所怀，兼写一时杯酒间见闻、所同游者意中事。尝思感物之情，古今不易，窃以谓篇中之意。昔人所不遗，第于今无传尔。故今所制，通以“补亡”名之。始时，沈十二廉叔、陈十君宠家，有莲、鸿、蘋、云，品清讴娱客。每得一解，即以草授诸儿。吾三人持酒听之，为一笑乐。已而君宠疾废卧家，廉叔下世，昔之狂篇醉句遂与两家歌儿酒使俱流传于人间。自尔邝传滋多，积有串易。七月己巳，为高平公缀缉成编。追惟往昔过从饮酒之人，或塋木已长，或病不偶。考其篇中所记悲欢离合之事，如幻、如电、如昨梦前尘，但能掩卷恍然，感光阴之易迁，叹境缘之无实也。”

蝶恋花

醉别西楼醒不记。春梦秋云，聚散真容易。斜月半窗还少睡。画屏闲展吴山翠。衣上酒痕诗里字。点点行行，总是凄凉意。红烛自怜无好计。夜寒空替人垂泪。

蝶恋花

梦入江南烟水路。行尽江南，不与离人遇。睡里消魂无说处。觉来惆怅消魂误。欲尽此情书尺素。浮雁沉鱼，终了无凭据。却倚缓弦歌别绪。断肠移破秦筝柱。

鹧鸪天

彩袖殷勤捧玉钟。当年拚却醉颜红。舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风。从别后，忆相逢。几回魂梦与君同。今宵剩把银缸照，犹恐相逢是梦中。

【附录】

赵令畤《侯鯖录》卷七引晁无咎云：“晏叔原不蹈袭人语，而风度闲雅，自是一家。如‘舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风。’知此人必不生在三家村中者。”

胡仔《苕溪渔隐丛话》前集卷五十九引《雪浪斋日记》云：“晏叔原工小词如‘舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风。’不愧六朝宫掖体。”

鹧鸪天

小令尊前见玉箫。银灯一曲太妖娆。歌中醉倒谁能恨，唱罢归来酒未消。春悄悄，夜迢迢。碧云天共楚宫遥。梦魂惯得无拘检，又踏杨花过谢桥。

【附录】

邵博《闻见后录》卷十九：“伊川（即程颐）闻诵叔原‘梦魂惯得无拘检，又踏杨花过谢桥’长短句，笑曰：‘鬼语也。’意亦赏之。程晏三家有连云。”

阮郎归

天边金掌露成霜。云随雁字长。绿杯红袖称重阳。人情似故乡。兰佩紫，菊簪黄。殷勤理旧狂。欲将沉醉换悲凉。清歌莫断肠。

王观

王观，字通叟，号天鬲子。泰州海陵（今属江苏）人，一作如皋（今属江苏）人。仁宗嘉祐二年（1057）进士。授单州推官，试秘书省校书郎。神宗熙宁八年（1075）迁大理寺丞、知江都县。元丰二年（1079）以枉法受财，编管永州。曾有词集《冠柳集》一卷，今已不传，近人曹元忠辑得二十余首。

卜算子

送鲍浩然之浙东

水是眼波横，山是眉峰聚。欲问行人去那边，眉眼盈盈处。才始送春归，又送君归去。若到江南赶上春，千万和春住。

张舜民

张舜民，字芸叟，自号浮休居士，长安（今陕西西安）人。英宗治平二年（1065）进士，为襄乐令。神宗元丰中，应环庆帅高遵裕辟掌机宜文字。元丰六年（1083），因作《西征回途中》诗，贬监邕州盐米仓，改监郴州酒税。哲宗元祐初，以司马光荐，为监察御史，又因言事出通判虢州。元祐九年（1094），以秘书少监出使辽国。使回，为陕西转运使，历知陕、潭、青三州，元符中罢。徽宗即位，召为右谏议大夫，旋出知定州，改同州。入元祐党籍，贬楚州团练副使、商州安置，后复集贤殿修撰，卒于政和中。著有《画墁集》，已佚。清四库馆臣据《永乐大典》所录，辑为八卷。《宋史》卷三四七有传。词今存四首。

卖花声

题岳阳楼

木叶下君山。空水漫漫。十分斟酒敛芳颜。不是渭城西去客，休唱阳关。醉袖抚危栏。天淡云闲。何人此路得生还。回首夕阳红尽处，应是长安。

[君山]：山名，在湖南洞庭湖湖口，又名湘山。

孙浩然

孙浩然，生平不详。王诜曾画其《离亭燕》词意，大约是与苏轼同时。

离亭燕

一带江山如画。景物向秋潇洒。水浸碧天何处断，霁色冷光相射。橘树荻花洲，掩映竹篱茅舍。天际客帆高挂。烟外酒旗低亚。多少六朝兴废事，尽入渔樵闲话。怅望倚层楼，红日无言西下。

王诜

王诜，生卒年不详。字晋卿，太原（今属山西）人，徙居开封（今属河南）。神宗熙宁二年（1069），以右侍禁、驸马都尉选尚英宗女舒国长公主。十年，为绛州团练使。元丰二年（1079），以交结苏轼，追两官勒停。三年，妻公主死，再责昭化军节度行军司马，均州安置。七年，徙颍州。哲宗元祐元年（1086），复驸马都尉。八年，叙文州团练使。官至留后。谥荣安。诜工诗善画，同时诗人多有为之题画之作。《宋史》卷二五五有传。今存词十五首。

忆故人

烛影摇红向夜阑，乍酒醒、心情懒。尊前谁为唱阳关，离恨天涯远。无奈云沉雨散。凭阑干、东风泪眼。海棠开后，燕子来时，黄昏庭院。

【附录】

吴曾《能改斋漫录》卷十七：“王都尉有《忆故人》词云：……。徽宗喜其词意，犹以不丰容宛转为恨。遂令大晟府别撰腔，周美成增损其词，而以首句为名，谓之《烛影摇红》。云：‘芳脸匀红，黛眉巧画宫妆浅。风流天付与精神，全在娇波眼。早是萦心可惯。向尊前、频频顾盼。几回想见，见了还休，争如不见。’”

影摇红，夜阑饮散春宵短。当时谁会唱阳关，离恨天涯远。争奈云收雨散。凭阑干、东风泪满。海棠开后，燕子来时，黄昏深院。’ ”

苏轼

苏轼(1036—1101)，字子瞻，一字和仲，号东坡居士，眉州眉山（今属四川）人。仁宗嘉祐二年（1057）进士。六年，试制科，授签书凤翔府节度判官厅事。英宗治平二年（1065），除判登闻鼓院，寻试馆职，除直史馆。三年，父洵卒，护丧归蜀。神宗熙宁二年（1069），服除，除判官告院兼判尚书祠部，权开封府推官。四年，通判杭州。历知密州、徐州。元丰二年（1079），移知湖州，乌台诗案狱起，贬黄州团练副使。七年，量移汝州。八年春，得请常州居住，十月知登州。寻召除起居舍人。哲宗元祐元年（1086）迁中书舍人，改翰林学士。四年，知杭州。六年，除翰林学士承旨，寻知颍州。历知扬州、定州。绍圣元年（1094），哲宗亲政，贬惠州。四年，再贬儋州。徽宗即位，赦还，提举玉局观。建中靖国元年（1101），卒于常州。南宋孝宗时谥文忠。《宋史》卷三三八有传。有《东坡七集》传世，共计一百一十卷。词有《东坡乐府》二卷，南宋傅干曾为之作注，成《注坡词》十二卷。苏轼学养高妙，性情豁达，才情奔放，诗、词、文均成就卓著，兼擅书画。其词从创作观念到题材体制、语言风格上皆有革新，被称为“以诗为词”。今存词三百五十余首，有今人朱祖谋、龙沐勋笺注本，薛瑞生编年笺注本，邹同庆、王宗堂编年校注本等。

水龙吟

次韵章质夫杨花词

似花还似非花，也无人惜从教坠。抛家傍路，思量却是，无情有思。萦损柔肠，困酣娇眼，欲开还闭。梦随风万里，寻郎去处，又还被、莺呼起。不恨此花飞尽，恨西园、落红难缀。晓来雨过，遗踪何在，一池萍碎。春色三分，二分尘土，一分流水。细看来，不是杨花点点，是离人泪。

【附录】

章槩《水龙吟》：“燕忙莺懒芳残，正堤上柳花飘坠。轻飞点画青林，谁道全无才思。闲趁游丝，静临深院，日长门闭。傍珠帘散漫，垂垂欲下，依前被风扶起。兰帐玉人睡觉。怪春衣、雪沾琼

缀。绣床渐满，香球无数，才圆却碎。时见蜂儿，仰粘轻粉，鱼吹池水。望章台路杳，金鞍游荡，有盈盈泪。”

苏轼《与章质夫》：“某启。承喻慎静以处忧患。非心爱我之深，何以及此。谨置之座右也。《柳花》词妙绝，使来者何以措词。本不敢继作，又思公正柳花飞时出巡按，坐想四子，闭门愁断，故写其意，次韵一首寄去，亦告不以示人也。”

水调歌头

丙辰中秋，欢饮达旦。大醉，作此篇。兼怀子由。

明月几时有。把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆。人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

[丙辰]：神宗熙宁九年（1076），苏轼时知密州。

【附录】

李白《把酒问月》：“青天有月来几时？我今停杯一问之。人攀明月不可得，月行却与人相随。皎如飞镜临丹阙，绿烟灭尽清辉发。但见宵从海上来，宁知晓向云间没。白兔捣药秋复春，姮娥孤栖与谁邻？今人不见古时月，今月曾经照古人。古人今人若流水，共看明月皆如此。唯愿当歌对酒时，月光长照金樽里。”

蔡绦《铁围山丛谈》卷四：“歌者袁绌，乃天宝之李龟年也。宣和间供奉九重，尝为吾言：东坡公昔与客游金山，适中秋夕，天宇四垂，一碧无际，加江流瀾漫。俄月色如昼，遂共登金山山顶之妙高台，命绌歌其《水调歌头》曰：‘明月几时有，把酒问青天。’歌罢，坡为起舞，而顾问曰：‘此便是神仙矣。’吾谓文章人物，诚千载一时，后世安所得乎！”

念奴娇

赤壁怀古

大江东去，浪淘尽、千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石崩云，惊涛裂岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间、檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。

木兰花令

次欧公西湖韵

霜余已失长淮阔。空听潺潺清颍咽。佳人犹唱醉翁词，四十三年如电抹。草头秋露流珠滑。三五盈盈还二八。与余同是识翁人，惟有西湖波底月。

【附录】

傅干《注坡词》卷十一：“《本事曲集》云：汝阴西湖，胜绝名天下，盖自欧阳永叔始。往岁子瞻自禁林出守，赏咏尤多，而去欧阳公时已久，故其继和《木兰花》，有‘四十三年如电抹’之句。二词俱奇峭雅丽，如出一人，此所以中间歌咏，寂寥无闻也。”

西江月

平山堂

三过平山堂下，半生弹指声中。十年不见老仙翁。壁上龙蛇飞动。欲吊文章太守，仍歌杨柳春风。休言万事转头空。未转头时皆梦。

[老仙翁]：指欧阳修。

临江仙

夜归临臬

夜饮东坡醒复醉，归来仿佛三更。家童鼻息已雷鸣。敲门都不应，倚杖听江声。长恨此身非我有，何时忘却营营。夜阑风静縠纹平。小舟从此逝，江海寄余生。

[临臬]：在黄州（今湖北黄冈）南长江边。苏轼谪黄州初居定慧寺，后迁临臬亭。

[长恨]二句：《庄子·知北游》：“舜问乎丞（舜之师）曰：‘道可得而有乎？’曰：‘汝身非汝有也，汝何得有夫道？’舜曰：‘吾身非吾有也，孰有之哉？’曰：‘是天地之委形也。’”

【附录】

叶梦得《避暑录话》卷上：“子瞻在黄州，病赤眼，逾月不出。或疑有他疾，过客遂传以为死矣。有语范景仁于许昌者，景仁绝不置疑，即举袂大恸，召子弟具金帛遣人赙其家子弟。徐言此传闻，未审，当先书以问其安否，得实吊恤之未晚。乃走仆以往，子瞻发书大笑。故后量移汝州，谢表有云‘疾病连年，人皆相传为已死。’未

几，复与数客饮江上。夜归，江面际天，风露浩然，有当其意，乃作歌辞，所谓‘夜阑风静縠纹平。小舟从此逝，江海寄余生’者。与客大歌数过而散。翌日，宣传子瞻夜作此辞，挂冠服江边，拏舟长啸去矣。郡守徐君猷闻之，惊且惧，以为州失罪人，急命驾往谒，则子瞻鼻鼾如雷犹未兴也。”

少年游

润州作，代人寄远

去年相送，余杭门外，飞雪似杨花。今年春尽，杨花似雪，犹不见还家。对酒卷帘邀明月，风露透窗纱。恰似姮娥怜双燕，分明照、画梁斜。

定风波

三月七日，沙湖道中遇雨，雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉。已而遂晴，故作此。

莫听穿林打叶声。何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马。谁怕。一蓑烟雨任平生。料峭春风吹酒醒。微冷。山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处。归去。也无风雨也无晴。

望江南

春未老，风细柳斜斜。试上超然台上望，半壕春水一城花。烟雨暗千家。寒食后，酒醒却咨嗟。休对故人思故国，且将新火试新茶。诗酒趁年华。

卜算子

黄州定惠院寓居作

缺月挂疏桐，漏断人初静。谁见幽人独往来，缥缈孤鸿影。惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。

【附录】

黄庭坚《跋东坡乐府》：“东坡道人在黄州时作，语意高妙，似非吃烟火食人语。非胸中有万卷书，笔下无一点尘俗气，孰能至此。”

江城子

湖上与张先同赋，时闻弹筝。

凤凰山下雨初晴。水风清，晚霞明。一朵芙蕖开过尚盈盈。何处飞来双白鹭，如有意，慕娉婷。忽闻江上弄哀筝。苦含情。遣谁听。烟敛云收，依约是湘灵。欲待曲终寻问取，人不见，数峰青。

江城子

乙卯正月二十日记梦

十年生死两茫茫。不思量。自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。夜来幽梦忽还乡。小轩窗，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。料得年年肠断处，明月夜，短松冈。

江城子

密州出猎

老夫聊发少年狂。左牵黄。右擎苍。锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。酒酣胸胆尚开张。鬓微霜。又何妨。持节云中，何日遣冯唐。会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

蝶恋花

花褪残红青杏小。燕子飞时，绿水人家绕。枝上柳绵吹又少。天涯何处无芳草。墙里秋千墙外道。墙外行人，墙里佳人笑。笑渐不闻声渐悄。多情却被无情恼。

【附录】

《楚辞·离骚》：“思九州岛之博大兮，岂惟是其有女。曰勉远逝而无狐疑兮，孰求美而释女。何所独无芳草兮，尔何怀乎故宇。”朱熹集注：“美女以比贤君，求美以比求贤夫。言天下之大，非独楚有美女，但当远逝而无疑，岂有美女求贤夫而舍汝者乎。‘何所独无芳草’，即上章‘岂惟是其有女’之意，又申言之而勉其行。”

《说郛》卷八十四下《林下诗谈》：“子瞻在惠州，与朝云闲坐。时青女初至，落木萧萧，凄然有悲秋之意，命朝云把大白唱‘花褪残红’。朝云歌喉将啞，泪满衣襟。子瞻诘其故，答曰：‘奴所不能歌是枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草也。’子瞻翻然大笑，曰：

‘是吾政悲秋，而汝又伤春矣。’遂罢。朝云不久抱疾而亡。子瞻终身不复听此词。”

永遇乐

彭城夜宿燕子楼，梦盼盼，因作此词。

明月如霜，好风如水，清景无限。曲港跳鱼，圆荷泻露，寂寞无人见。攄如三鼓，铿然一叶，黯黯梦云惊断。夜茫茫，重寻无处，觉来小园行遍。天涯倦客，山中归路，望断故园心眼。燕子楼空，佳人何在，空锁楼中燕。古今如梦，何曾梦觉，但有旧欢新怨。异时对、黄楼夜景，为余浩叹。

[攄]:击鼓声。

[燕子楼]:白居易《燕子楼诗序》:张建封守徐州,“有爱妓曰盼盼,善歌舞,雅多风态”。张卒后,“归葬东洛,而彭城有张氏旧第,第中有小楼名燕子。盼盼念旧爱而不嫁,居是楼十余年,幽独块然。”一说盼盼为张建封之子张愔侍妾。

[黄楼]:苏轼知徐州时遇黄河泛滥,曾亲率民众抗洪。洪水退去后建黄楼以纪念,并请苏辙为之记。

【附录】

曾敏行《独醒杂志》卷三:“东坡守徐州,作《燕子楼》乐章,方具稿,人未知之,一日忽哄传城中。东坡讶焉,诘其所从来,乃谓发端于逻卒。东坡召而问之,对曰:‘某稍知音律,尝夜宿张建封庙,有歌声,细听之,乃此词也,记而传之,初不知何谓。’东坡笑而遣之。”

黄升《花庵词选》卷二云:“后秦少游自会稽入京,见东坡。坡云:久别当作文甚胜,都下盛唱公‘山抹微云’之词。秦逊谢。坡遽云:不意别后公却学柳七作词。秦答曰:某虽无识,亦不至是。先生之言无乃过乎。坡云:‘销魂当此际’,非柳词句法乎?秦惭服,然已流传,不复可改矣。又问:别作何词?秦举‘小楼连苑横空,下窥绣毂雕鞍骤。’坡云:‘十三个字只说得一个人骑马楼前过。’秦问:先生近著?坡云:亦有一词说楼上事。乃举‘燕子楼空,佳人何在?空锁楼中燕。’晁无咎在座,云:三句说尽张建封燕子楼一段事,奇哉。”

行香子

过七里瀨

一叶舟轻。双桨鸿惊。水天清、影湛波平。鱼翻藻鉴，鹭点烟汀。过沙溪急，霜溪冷，月溪明。重重似画，曲曲如屏。算当年、虚老严陵。君臣一梦，今古空名。但远山长，云山乱，晓山青。

[七里瀨]：又名七里滩，在今浙江省桐庐县城南三十里，富春江上的著名滩头。

[严陵]：严光，字子陵，会稽余姚人，东汉隐士，屡召不起，垂钓于富春江上。

洞仙歌

仆七岁时，见眉州老尼，姓朱，忘其名，年九十岁。自言尝随其师入蜀主孟昶宫中，一日大热，蜀主与花蕊夫人夜纳凉摩诃池上，作一词，朱具能记之。今四十年，朱已死久矣，人无知此词者，但记其首两句，暇日寻味，岂《洞仙歌》令乎？乃为足之云。

冰肌玉骨，自清凉无汗。水殿风来暗香满。绣帘开，一点明月窥人，人未寝，欹枕钗横鬓乱。起来携素手，庭户无声，时见疏星渡河汉。试问夜如何，夜已三更，金波淡，玉绳低转。但屈指、西风几时来，又不道、流年暗中偷换。

[金波]：月光。

[玉绳]：北斗第五星。

千秋岁

次韵少游

岛边天外，未老身先退。珠泪溅，丹衷碎。声摇苍玉佩，色重黄金带。一万里，斜阳正与长安对。道远谁云会，罪大天能盖。君命重，臣节在。新恩犹可觐，旧学终难改。吾已矣，乘桴且恣浮于海。

李之仪

李之仪(1038—1117)，字端叔，号姑溪居士，沧州无棣(今属山东)人。神宗熙宁六年(1073)进士。元丰六年(1083)，曾辟为祭奠高丽国使书状官。哲宗绍圣初，苏轼知定州，辟为管勾机宜文字。四年(1097)，因折可适兵败事连累，罢原州通判。后以元祐党籍贬惠州。元符元年(1098)召监内香药库，旋因从苏轼辟事勒停。徽宗崇宁初提举河东常平，又以代作范纯仁遗表忤蔡京，编管太平州，遂居姑熟。久之，徙唐州。官终朝请大夫。有《姑溪居士前集》五十卷，《后集》二十卷。《宋史》卷三四四有传。词作收于文集中，存词九十余首。

卜算子

我住长江头，君住长江尾。日日思君不见君，共饮长江水。 此水几时休，此恨何时已。只愿君心似我心，定不负、相思意。

【附录】

姚合《送薛二十三郎中赴婺州》诗：“我住浙江西，君去浙江东。日日心来往，不畏浙江风。”

黄庭坚

黄庭坚(1045—1105)，字鲁直，自号山谷道人，又号涪翁。洪州分宁(今江西修水)人。英宗治平四年(1067)登进士第。神宗熙宁五年(1072)除北京(今河北大名)国子监教授。元丰三年(1080)知吉州太和县(今江西泰和)。哲宗立，召为校书郎，旋任《神宗实录》检讨官。元祐六年(1091)，《神宗实录》成，擢起居舍人，秘书丞。绍圣二年(1095)，以元祐党人贬涪州(今四川涪陵)别驾，黔州(今四川彭水)安置。元符三年(1100)，徽宗即位，召还。崇宁元年(1102)六月，领太平州(今安徽当涂)事，到任九年，即遭罢免。二年十一月，以文字罪除名，羁管宜州(今广西宜山)。崇宁四年，卒于贬所。私谥文节先生。《宋史》卷四四四有传。今传《山谷集》七十卷。黄庭坚为北宋著名诗人，江西诗派创始人。诗与东坡并称苏、黄，词与秦观并称“秦七、黄九”，词风疏宕，有着明显的

前后差异。词未入文集，见《山谷琴趣外编》三卷，存词一百七十余首，有今人马兴荣、祝振玉校注本。

水调歌头

游览

瑶草一何碧，春入武陵溪。溪上桃花无数，花上有黄鹂。我欲穿花寻路，直入白云深处，浩气展虹霓。只恐花深里，红露湿人衣。坐玉石，欹玉枕，拂金徽。谪仙何处，无人伴我白螺杯。我为灵芝仙草，不为朱唇丹脸，长啸亦何为。醉舞下山去，明月逐人归。

[金徽]：用金属镶嵌的琴面音位标识，遂成琴之借代。

[谪仙]：泛指下凡的仙人。

清平乐

春归何处。寂寞无行路。若有人知春去处。唤取归来同住。春无踪迹谁知。除非问取黄鹂。百啭无人能解，因风飞过蔷薇。

晁端礼

晁端礼（1046-1113），字次膺，济州巨野（今属山东）人。神宗熙宁六年（1073）进士，任单州城武主簿，瀛州防御推官，历知平恩县、莘县。忤上官，坐事罢职。徽宗政和初，以承事郎为大晟府制撰协律，至京未逾月而卒。有词集《闲斋琴曲外篇》六卷，存词一百三十余首。

行香子

别恨绵绵。屈指三年。再相逢、情分依然。君初霜鬓，我已华颠。况其间有，多少恨，不堪言。小庭幽槛，菊蕊阑斑。近清宵、月已婵娟。莫思身外，且斗尊前。愿花长好，人长健，月长圆。

[阑斑]：色彩错杂而鲜明。

鹧鸪天

金碧觚棱斗极边。集英深殿听胪传。齐开雉扇双分影，不动金炉一喷烟。
红锦地，碧罗天。升平楼上语喧喧。依稀曾听钧天奏，耳冷人间四十年。

黄河清

晴景初升风细细。云收天淡如洗。望外凤凰双阙，葱葱佳气。朝罢香烟满袖，近臣报、天颜有喜。夜来联得对章，奏大河、彻底清泚。君王寿与天齐，馨香动上穹，频降嘉瑞。大晟奏功，六乐初调清徵。合殿春风乍转，万花覆、千官尽醉。内家传敕，重开宴、未央宫里。

【附录】

蔡絛《铁围山丛谈》卷二：“又有晁次膺者，先在韩师朴丞相中秋坐上，作听琵琶词。为世所重。又有一曲曰‘深院锁春风，悄无人，桃李自笑。’亦歌之。遂入大晟，亦为制撰。时燕乐初成，八音告备，因作《徵招》《角招》，有曲名《黄河清》《寿星明》，二者音调极韵美。次膺作一词曰：‘晴景初升风细细……’时天下无问遐迹小大，虽伟男髻女，皆争气唱之。”

秦观

秦观(1049—1100)，字太虚，后改字少游，别号邗沟居士，世称淮海先生，江苏高邮人。神宗元丰八年(1085)进士，授蔡州教授。哲宗元祐初入京。二年，应贤良方正能直言极谏科，未第。五年，召为秘书省校对黄本书籍。六年，迁秘书省正字，兼国史院编修官。绍圣元年(1094)，坐党籍，出为杭州通判，道贬监处州酒税。三年，削秩徙郴州。四年，编管横州。元符元年(1098)，遭除名，移雷州。三年，放还，至藤州(今广西藤县)而卒。《宋史》卷四四四有传。有《淮海集》四十卷，《后集》六卷，长短句三卷。其词情韵兼胜，存百余首。今人徐培均有笺注本。

望海潮

梅英疏淡，冰渐溶泄，东风暗换年华。金谷俊游，铜驼巷陌，新晴细履平沙。长记误随车。正絮翻蝶舞，芳思交加。柳下桃蹊，乱分春色到人家。西园夜饮鸣笳。有华灯碍月，飞盖妨花。兰苑未空，行人渐老，重来是事堪嗟。烟暝酒旗斜。但倚楼极目，时见栖鸦。无奈归心，暗随流水到天涯。

[铜驼]：东汉洛阳宫南门道口有二铜铸骆驼夹道相对，称铜驼街。后代指京城御街。

[西园]：王诜在开封的私家园林。元祐年间，苏轼、苏辙、黄庭坚、秦观等十七人于此雅集，李公麟绘有《西园雅集图》以记此盛会。

八六子

倚危亭。恨如芳草，萋萋划尽还生。念柳外青骢别后，水边红袂分时，怆然暗惊。无端天与娉婷。夜月一帘幽梦，春风十里柔情。怎奈向、欢娱渐随流水，素弦声断，翠绡香减，那堪片片飞花弄晚，濛濛残雨笼晴。正销凝。黄鹂又啼数声。

[划尽]：消除净尽。即“野火烧不尽，春风吹又生”之意。

[销凝]：因伤感而凝神之状。

满庭芳

山抹微云，天连衰草，画角声断谯门。暂停征棹，聊共引离尊。多少蓬莱旧事，空回首、烟霭纷纷。斜阳外，寒鸦数点，流水绕孤村。销魂。当此际，香囊暗解，罗带轻分。漫赢得、青楼薄幸名存。此去何时见也，襟袖上、空惹啼痕。伤情处，高城望断，灯火已黄昏。

【附录】

胡仔《苕溪渔隐丛话》后集卷三十三引《艺苑雌黄》云：“程公闢守会稽，少游客焉，馆之蓬莱阁。一日，席上有所悦，自尔眷眷，不能忘情，因赋长短句，所谓‘多少蓬莱旧事，空回首，烟霭纷纷’也。其词极为东坡所称道，取其首句呼之为‘山抹微云君’。”

蔡絛《铁围山丛谈》卷四：“（范）温，字符实，与吾善。……温尝预贵人家，会贵人有侍儿，喜歌秦少游长短句。坐间略不顾。温亦谨不敢吐一语。及酒酣欢洽，侍儿者始问：‘此郎何人邪？’温遽起叉手而对曰：‘某乃山抹微云女婿也。’闻者多绝倒。”

吴曾《能改斋漫录》卷十六：“杭之西湖有一倅闲唱少游《满庭芳》，偶然误举一韵云‘画角声断斜阳’。妓琴操在侧，云‘画角声断谯门，非斜阳也。’倅因戏之曰：‘尔可改韵否？’琴即改作阳字韵云：‘山抹微云，天连衰草，画角声断斜阳。暂停征辔，聊共饮离觞。多少蓬莱旧侣，频回首，烟霭茫茫。孤村里，寒鸦万点，流水绕低墙。魂伤。当此际，轻分罗带，暗解香囊。漫赢得、秦楼薄幸名狂。此去何时见也，襟袖上、空有余香。伤心处，长城望断，灯火已昏黄。’东坡闻而称赏之。”

江城子

西城杨柳弄春柔。动离忧。泪难收。犹记多情，曾为系归舟。碧野朱桥当日事，人不见，水空流。韶华不为少年留。恨悠悠。几时休。飞絮落花时候一登楼。便做春江都是泪，流不尽，许多愁。

鹊桥仙

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢，便胜却、人间无数。柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。两情若是久长时，又岂在、朝朝暮暮。

浣溪沙

漠漠轻寒上小楼。晓阴无赖似穷秋。淡烟流水画屏幽。自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。宝帘闲挂小银钩。

踏莎行

雾失楼台，月迷津渡。桃源望断无寻处。可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。驿寄梅花，鱼传尺素。砌成此恨无重数。郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去。

【附录】

胡仔《苕溪渔隐丛话》前集卷五十引《冷斋夜话》云：“少游到郴州，作长短句云：‘雾失楼台……’东坡绝爱其尾两句，自书于扇，曰：‘少游已矣，虽万人何赎！’”

洪迈《夷坚志》已集：“秦少游南迁，至长沙。有妓生平酷爱秦学士词，至是知其为少游，请于其母，愿托以终身。少游赠词所谓

‘郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去’者也。念时事严切，不敢偕往贬所。及少游卒于藤，丧还，将至长沙。妓前一夜得诸梦，即逆于途，祭毕，归而自缢。”

好事近

梦中作

春路雨添花，花动一山春色。行到小溪深处，有黄鹂千百。飞云当面化龙蛇，夭矫转空碧。醉卧古藤阴下，了不知南北。

【附录】

胡仔《苕溪渔隐丛话》前集卷五十引《冷斋夜话》：“秦少游在处州，梦中作长短句曰：‘山路雨添花，……’后南迁，久之，北归，逗留于藤州，遂终于瘴江之上光华亭。时方醉起，以玉盃汲泉欲饮，笑视之而化。”

千秋岁

水边沙外，城郭春寒退。花影乱，莺声碎。飘零疏酒盏，离别宽衣带。人不见，碧云暮合空相对。忆昔西池会，鹄鹭同飞盖。携手处，今谁在。日边清梦断，镜里朱颜改。春去也，飞红万点愁如海。

[西池]：开封金明池，为皇家园池。

[鹄鹭]句：喻朝官行列。

【附录】

曾敏行《独醒杂志》卷五：“秦少游谪古藤，意忽忽不乐，过衡阳，孔毅甫为守，与之厚，延留待遇有加。一日，饮于郡斋，少游作《千秋岁》词，毅甫览至‘镜里朱颜改’之句，遽惊曰：‘少游盛年，何为言语悲怆如此！’遂赓其韵以解之。居数日别去。毅甫送之于郊，复相语终日。归谓所亲曰：‘秦少游气貌大不类平时，殆不久于世矣。’未几果卒。”

贺铸

贺铸(1052-1125)，字方回，晚号庆湖遗老、北宗狂客。卫州共城(今河南辉县)人，祖籍山阴(今浙江绍兴)，认贺知章为远祖，故自称越人。为宋太祖孝惠后族孙，家道没落，仕宦沉沦。初以祖荫为右班殿直，监军器库门。哲宗元祐七年(1092)，以李清臣、苏轼等荐，改换文资。徽宗崇宁元年(1102)，通判泗州，四年改判太平州。大观三年(1109)以承议郎致仕，退居苏、常。《宋史》卷四四三有传。贺铸才兼文武，秉性刚直，不阿权贵。其词题材多样，风格兼有豪放、婉约之长，尤善于融化前人成句。自编《庆湖遗老诗集》前后集，今有前集传世。词集有《东山词》二卷，今残存一卷；《贺方回词》二卷，今存。共存词二百八十余首，今人钟振振汇辑校注。

半死桐（思越人，亦名鹧鸪天）

重过阊门万事非。同来何事不同归。梧桐半死清霜后，头白鸳鸯失伴飞。原上草，露初晞。旧栖新垄两依依。空床卧听南窗雨，谁复挑灯夜补衣。

[阊门]：苏州西城门。

[梧桐]句：枚乘《七发》：“龙门之桐，……其根半死半生。”白居易《为薛台悼亡》：“半死梧桐老病身。”

杵声齐（古捣练子）

砧面莹，杵声齐。捣就征衣泪墨题。寄到玉关应万里，戍人犹在玉关西。

【附录】

杨万里《颐庵诗稿序》：“至于茶也，人病其苦也，然苦未既而不胜其甘。诗亦如是而已矣。……三百篇之后，此味绝矣，惟晚唐诸子差近之。《寄边衣》曰：‘寄到玉关应万里，戍人犹在玉关西。’三百篇之遗味，黯然犹存也。”

芳心苦（踏莎行）

杨柳回塘，鸳鸯别浦。绿萍涨断莲舟路。断无蜂蝶慕幽香，红衣脱尽芳心苦。
返照迎潮，行云带雨。依依似与骚人语。当年不肯嫁春风，无端却被秋风误。

行路难（小梅花）

缚虎手。悬河口。车如鸡栖马如狗。白纶巾。扑黄尘。不知我辈，可是蓬蒿人。衰兰送客咸阳道。天若有情天亦老。作雷颠。不论钱。谁问旗亭，美酒斗十千。
酌大斗。更为寿。青鬓常青古无有。笑嫣然。舞翩然。当垆秦女，十五语如弦。遗音能记秋风曲。事去千年犹恨促。揽流光。系扶桑。争奈愁来，一日却为长。

[作雷颠]二句：《后汉书·独行列传》：“雷义字仲公，豫章鄱阳人也。初为郡功曹，尝擢举善人，不伐其功。义尝济人死罪，罪者后以金二斤谢之，义不受，金主伺义不在，默投金于承尘上。后葺理屋宇，乃得之，金主已死，无所复还，义乃以付县曹。”

台城游（水调歌头）

南国本潇洒，六代浸豪奢。台城游冶，襞笺能赋属宫娃。云观登临清夏，璧月留连长夜，吟醉送年华。回首飞鸳瓦，却羡井中蛙。
访乌衣，成白社，不容车。旧时王谢，堂前双燕过谁家。楼外河横斗挂，淮上潮平霜下，樯影落寒沙。商女篷窗罅，犹唱后庭花。

[乌衣]：乌衣巷。东晋时为王谢贵族聚居之地。

[白社]：西晋高士董京常于洛阳白社乞讨，遂成贫民区之代称。

[罅]：缝隙。

横塘路（青玉案）

凌波不过横塘路。但目送，芳尘去。锦瑟华年谁与度。月桥花院，琐窗朱户。只有春知处。
飞云冉冉蘅皋暮。彩笔新题断肠句。试问闲愁都几许。一川烟草，满城风絮。梅子黄时雨。

【附录】

周紫芝《竹坡诗话》：“贺方回尝作《青玉案》词有‘梅子黄时雨’之句。人皆服其工，士大夫谓之‘贺梅子’。”

魏庆之《诗人玉屑》卷二十一引《冷斋夜话》云：黄庭坚手写贺铸《青玉案》，“置之几研间，时自玩味”，云：“此词少游能道之。”作小诗曰：“少游醉卧古藤下，无复愁眉唱一杯。解道江南断肠句，而今唯有贺方回。”

减字浣溪沙

闲把琵琶旧谱寻。四弦声怨却沉吟。燕飞人静画堂深。欹枕有时成雨梦，隔帘无处说春心。一从灯夜到如今。

[灯夜]：即元夕。

六州歌头

少年侠气，交结五都雄。肝胆洞。毛发耸。立谈中。死生同。一诺千金重。推翘勇。矜豪纵。轻盖拥。联飞鞚。斗城东。轰饮酒垆，春色浮寒瓮。吸海垂虹。闲呼鹰犬，白羽摘雕弓。狡穴俄空。乐匆匆。似黄梁梦。辞丹凤。明月共。漾孤篷。官冗从。怀倥偬。落尘笼。簿书丛。鹖弁如云众。供粗用。忽奇功。笳鼓动。渔阳弄。思悲翁。不请长缨，系取天骄种。剑吼西风。恨登山临水，手寄七弦桐。目送归鸿。

[五都雄]：东汉以洛阳、邯郸、临淄、宛、成都为五都，市井间多豪侠，故云五都雄。此处代指北宋诸城市中的豪侠。

[肝胆洞]：即肝胆相照。

[飞鞚]：鞚，带嚼子的马笼头。飞鞚即代指奔驰的骏马。

[斗城]：西汉长安城南似南斗之状，城北似北斗之形，故俗呼之斗城。此处代指北宋东京开封。

[吸海垂虹]：比喻狂放的饮酒姿态。

[丹凤]：唐大明宫正南门为丹凤门，代指北宋都城正门端门。

[冗从]：低等官阶。

[倥偬]：事务繁多而忙碌貌。

[簿书丛]：繁多的官府文书。

[鹖弁]：武将所戴官帽。

[忽奇功]：战功难立。

[七弦桐]：琴有五弦七弦，上等者由桐木制成。嵇康《送秀才入军》：“目送归鸿，手挥五弦。”

仲殊

仲殊，字师利，安州（今湖北安陆）人。俗姓张，名挥。因妻投毒，食蜜而愈，遂弃家为僧，人号蜜殊。住苏州承天、杭州吴山宝月等寺。与苏轼交甚善。徽宗崇宁中卒。有《宝月集》，已佚。词集原七卷，亦散，今存七十余首。

南歌子

十里青山远，潮平路带沙。数声啼鸟怨年华。又是凄凉时候、在天涯。
白露收残暑，清风衬晚霞。绿杨堤畔闹荷花。记得年时沽酒、那人家。

诉衷情

宝月山作

清波门外拥轻衣。杨花相送飞。西湖又还春晚，水树乱莺啼。闲院宇，小帘帏。晚初归。钟声已过，篆香才点，月到门时。

【附录】

黄昇《唐宋诸贤绝妙词选》卷九：“仲殊之词多矣。佳者固不少，而小令为最。小令之中，《诉衷情》一调又其最，盖篇篇奇丽，字字清婉，高处不减唐人风致也。”

晁补之

晁补之(1053—1110)，字无咎，号归来子。济州巨野(今属山东)人。神宗元丰二年(1079)进士及第，调澶州司户参军。召试学官，除北京国子监教授，迁太学正。哲宗元祐初，召试学士院，以秘阁校理通判扬州，迁知齐州。与黄庭坚等并称苏门四学士。绍圣元年(1094)，坐党籍累贬监信州酒税。徽宗即位，召为著作佐郎，擢吏部郎中。出知河中府，徙湖州、密州。崇宁间党论复起，奉祠禄居家，葺归来园，慕晋陶潜为人。《宋史》卷四四

四有传。有《鸡肋集》七十卷。晁补之词风沉郁，今存《晁氏琴趣外篇》六卷，存词一百六十余首，有今人刘乃昌、杨庆存校注本。

摸鱼儿

东皋寓居

买陂塘、旋栽杨柳，依稀淮岸江浦。东皋嘉雨新痕涨，沙嘴鹭来鸥聚。堪爱处，最好是、一川夜月光流渚。无人独舞。任翠幄张天，柔茵藉地，酒尽未能去。青绫被，莫忆金闺故步。儒冠曾把身误。弓刀千骑成何事，荒了邵平瓜圃。君试觑，满青镜、星星鬓影今如许。功名浪语。便似得班超，封侯万里，归计恐迟暮。

[邵平]句：秦东陵侯邵平，汉时后沦为贫民，种瓜长安城东。

[便得似]三句：东汉班超远征西域，封定远侯，年老思乡，上书曰：

“臣不敢望到酒泉郡，但愿生入玉门关。”

梁州令叠韵

田野闲来惯。睡起初惊晓燕。樵青走挂小帘钩，南园昨夜，细雨红芳遍。平芜一带烟光浅。过尽南归雁。俱远。凭栏送目空肠断。好景难常占。过眼韶华如箭。莫教鶗鴂送韶华，多情杨柳，为把长条绊。清樽满酌谁为伴。花下提壶劝。何妨醉卧花底，愁容不上春风面。

[樵青]：颜真卿《浪迹先生玄真子张志和碑》：“肃宗尝锡奴婢各一，玄真配为夫妻，名夫曰渔僮，妻曰樵青。”

周邦彦

周邦彦(1056—1121)，字美成，号清真居士，钱塘(今浙江杭州)人。疏隽少检，博涉百家。元丰二年(1079)入太学，六年以太学诸生献《汴都赋》，神宗异之，次年命为学正。哲宗元祐二年(1086)，出为庐州(今安徽合肥)教授。元祐八年，知溧水县(今属江苏)。绍圣末，还为国子监主簿。元符元年(1098)，再进《汴都赋》，获哲宗赏识，除秘书省正字。徽宗即位，迁校书郎。崇宁三年(1104)，迁考功员外郎。大观元年(1107)，迁卫尉宗正少卿，兼议礼局检讨，参与修撰《政和五礼新仪》。

政和元年（1111），以直龙图阁知河中府，未赴，次年改知隆德军（今山西长治）。五年，迁知明州（今浙江宁波）。六年，还京为秘书监。重和元年（1118），以徽猷阁待制知真定府（今河北正定），改顺昌府（今安徽阜阳）。宣和二年（1120），徙知处州（今浙江丽水），遇方腊起义，道梗不赴。旋罢。《宋史》卷四四四有传。周邦彦精通音律，能自度曲，家有顾曲堂，多创新调，律吕谐切，典丽精工，尤善于融化唐人诗句入律，负有宋代词名。有文集《清真居士集》二十四卷，今佚。词集《片玉集》今传，南宋陈元龙即为之笺注，共收词二百零六首，又名《清真集》。今人罗忼烈有笺注本，孙虹、薛瑞生有校注本。

瑞龙吟

章台路。还见褪粉梅梢，试花桃树。愔愔坊陌人家，定巢燕子，归来旧处。黯凝伫。因念个人痴小，乍窥门户。侵晨浅约宫黄，障风映袖，盈盈笑语。前度刘郎重到，访邻寻里，同时歌舞。惟有旧家秋娘，声价如故。吟笺赋笔，犹记燕台句。知谁伴、名园露饮，东城闲步。事与孤鸿去。探春尽是，伤离意绪。官柳低金缕。归骑晚，纤纤池塘飞雨。断肠院落，一帘风絮。

[刘郎]：刘禹锡《再游玄都观》：“种桃道士归何处，前度刘郎今又来。”

[燕台]句：唐洛阳女子柳枝听人吟李商隐《燕台诗》而慕其才华。

[事与]句：杜牧《题安州浮云寺楼》：“恨如春草多，事与孤鸿去。”

西平乐

元丰初，予以布衣西上，过天长道中。后四十余年，辛丑正月，避贼复游故地。感叹岁月，偶成此词。

稚柳苏晴，故溪歇雨，川迥未觉春赊。驼褐寒侵，正怜初日，轻阴抵死须遮。叹事逐孤鸿尽去，身与塘蒲共晚，争知向此，征途迢递，伫立尘沙。念朱颜翠发，曾到处，故地使人嗟。道连三楚，天低四野，乔木依前，临路敲斜。重慕想、东陵晦迹，彭泽归来，左右琴书自乐，松菊相依，何况风流鬓未华。多谢故人，亲驰郑驿，时倒融尊，劝此淹留，共过芳时，翻令倦客思家。

忆旧游

记愁横浅黛，泪洗红铅，门掩秋宵。坠叶惊离思，听寒蛩夜泣，乱雨潇潇。凤钗半脱云鬓，窗影烛光摇。渐暗竹敲凉，疏萤照晚，两地魂消。迢迢，问音信，道径底花阴，时认鸣镳。也拟临朱户，叹因郎憔悴，羞见郎招。旧巢更有新燕，杨柳拂河桥。但满目京尘，东风竟日吹露桃。

望江南

游妓散，独自绕回堤。芳草怀烟迷水曲，密云衔雨暗城西。九陌未霑泥。桃李下，春晚未成蹊。墙外见花寻路转，柳阴行马过莺啼。无处不凄凄。

满庭芳

夏日溧水无想山作

风老莺雏，雨肥梅子，午阴嘉树清圆。地卑山近，衣润费炉烟。人静乌鸂自乐，小桥外，新绿溅溅。凭阑久，黄芦苦竹，疑泛九江船。年年，如社燕。飘流瀚海，来寄修椽。且莫思身外，长近尊前。憔悴江南倦客，不堪听、急管繁弦。歌筵畔，先安簟枕，容我醉时眠。

[黄芦]二句：白居易《琵琶行》：“住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。”

[且莫思身外]二句：杜甫《绝句漫兴》：“莫思身外无穷事，且尽生前有限杯。”

[修椽]：修，长也。修椽即长屋梁。

苏幕遮

燎沉香，消溽暑。鸟雀呼晴，侵晓窥檐语。叶上初阳干宿雨。水面清圆，一一风荷举。故乡遥，何日去。家住吴门，久作长安旅。五月渔郎相忆否。小楫轻舟，梦入芙蓉浦。

解语花

上元

风消焰蜡，露浥红莲，花市光相射。桂华流瓦。纤云散，耿耿素娥欲下。衣裳淡雅。看楚女纤腰一把。箫鼓喧，人影参差，满路飘香麝。因念都城

放夜。望千门如昼，嬉笑游冶。钿车罗帕。相逢处，自有暗尘随马。年光是也。唯只见、旧情衰谢。清漏移，飞盖归来，从舞休歌罢。

六丑

蔷薇谢后作

正单衣试酒，怅客里、光阴虚掷。愿春暂留，春归如过翼，一去无迹。为问花何在，夜来风雨，葬楚宫倾国。钿钿堕处遗香泽。乱点桃蹊，轻翻柳陌。多情更谁追惜。但蜂媒蝶使，时叩窗隔。东园岑寂。渐蒙笼暗碧。静绕珍丛底，成叹息。长条故惹行客，似牵衣待话，别情无极。残英小、强簪巾帻。终不似、一朵钗头颤袅，向人欹侧。漂流处、莫趁潮汐。恐断红、尚有相思字，何由见得。

拜星月

高平秋思

夜色催更，清尘收露，小曲幽坊月暗。竹槛灯窗，识秋娘庭院。笑相遇，似觉琼枝玉树，暖日明霞光烂。水眇兰情，总平生稀见。画图中、旧识春风面。谁知道、自到瑶台畔。眷恋雨润云温，苦惊风吹散。念荒寒、寄宿无人馆。重门闭、败壁秋虫叹。怎奈向、一缕相思，隔溪山不断。

风流子

新绿小池塘。风帘动、碎影舞斜阳。羨金屋去来，旧时巢燕，土花缭绕，前度莓墙。绣阁里，凤帏深几许，听得理丝簧。欲说又休，虑乖芳信，未歌先咽，愁转清商。遥知新妆了，开朱户、应自待月西厢。最苦梦魂，今宵不到伊行。问甚时说与，佳音密耗，寄将秦镜，偷换韩香。天便教人，霎时厮见何妨。

少年游

并刀如水，吴盐胜雪，纤指破新橙。锦幄初温，兽香不断，相对坐吹笙。低声问、向谁行宿，城上已三更。马滑霜浓，不如休去，直是少人行。

[谁行]：犹言谁家。

兰陵王

柳

柳阴直。烟里丝丝弄碧。隋堤上，曾见几番，拂水飘绵送行色。登临望故国。谁识京华倦客。长亭路，年去岁来，应折柔条过千尺。闲寻旧踪迹。又酒趁哀弦，灯照离席。梨花榆火催寒食。愁一箭风快，半篙波暖，回头迢递便数驿。望人在天北。凄恻。恨堆积。渐别浦萦回，津堠岑寂。斜阳冉冉春无极。念月榭携手，露桥闻笛。沉思前事，似梦里，泪暗滴。

【附录】

张端义《贵耳集》卷下：“道君幸李师师家，偶周邦彦先在焉。知道君至，遂匿于床下。道君自携新橙一颗云：‘江南初进来。’遂与师师谑语。邦彦悉闻之，隐括成《少年游》……。李师师因歌此词，道君问谁作，李师师奏云周邦彦词。道君大怒，坐朝，宣谕蔡京云：‘开封府有监税周邦彦者，闻课额不登，如何京尹不按发来？’蔡京罔知所以，奏云：‘容臣退朝呼京尹叩问，续得复奏。’京尹至，蔡以御前圣旨谕之。京尹云：‘惟周邦彦课额增羨。’蔡云：‘上意如此，只得迁就。’将上，得旨：‘周邦彦职事废弛，可日下押出国门。’隔一二日，道君复幸李师师家，不见李师师。问其家，知送周监税。道君方以邦彦出国门为喜，既至不遇，坐久，至更初，李始归，愁眉泪睫，憔悴可掬。道君大怒云：‘尔去那里去？’李奏：‘臣妾万死。知周邦彦得罪，押出国门，略致一杯相别。不知官家来。’道君问：‘曾有词否？’李奏云：‘有《兰陵王》词。’今‘柳阴直’者是也。道君云：‘唱一遍看。’李奏云：‘容臣妾奉一杯，歌此词为官家寿。’曲终，道君大喜，复召为大晟乐正，后官至大晟乐乐府待制。”

西河

金陵怀古

佳丽地。南朝盛事谁记。山围故国绕清江，髻鬟对起。怒涛寂寞打孤城，风檣遥度天际。断崖树，犹倒倚。莫愁艇子曾系。空余旧迹郁苍苍，雾沉半垒。夜深月过女墙来，伤心东望淮水。酒旗戏鼓甚处市。想依稀、王谢邻里。燕子不知何世。入寻常、巷陌人家，相对如说兴亡，斜阳里。

花犯

粉墙低，梅花照眼，依然旧风味。露痕轻缀。疑净洗铅华，无限佳丽。去年胜赏曾孤倚。冰盘同燕喜。更可惜，雪中高树，香篝熏素被。今年对花最匆匆，相逢似有恨，依依愁悴。吟望久，青苔上、旋看飞坠。相将见、翠丸荐酒，人正在、空江烟浪里。但梦想、一枝潇洒，黄昏斜照水。

谢逸

谢逸（1068-1112），字无逸，号溪堂居士，临川人。少孤，操履峻洁，博学工文辞，以咏蝴蝶诗三百首著名，人称谢蝴蝶。屡举不第，遂绝意仕进，以布衣终老。有词集《溪堂词》一卷，存词六十二首，标致隽永，轻倩可人。

江神子

杏花村馆酒旗风。水溶溶。飏残红。野渡舟横，杨柳绿阴浓。望断江南山色远，人不见，草连空。夕阳楼外晚烟笼。粉香融。淡眉峰。记得年时，相见画屏中。只有关山今夜月，千里外，素光同。

【附录】

胡仔《苕溪渔隐丛话》后集卷三十三引《复斋漫录》：“无逸尝于黄州关山杏花村馆驿题《江城子》词，云：‘……’过者必索笔于馆卒，卒颇以为苦，因以泥涂之。”

晁冲之

晁冲之，字叔用，一作用道，济州钜野（今山东巨野）人。说之、补之从弟，晁公武之父。晁氏以文学世家，冲之举进士未第，授承务郎。哲宗绍圣党事起，说之、补之具罹党籍，冲之独隐居具茨山（在今河南禹县）

下，世称具茨先生。政和间，为大晟府丞。有《晁具茨先生诗集》。词集《晁叔用词》已佚，今辑得十六首。

临江仙

忆昔西池池上饮，年年多少欢娱。别来不寄一行书。寻常相见了，犹道不如初。安稳锦屏今夜梦，月明好度江湖。相思休问定何如。情知春去后，管得落花无。

叶梦得

叶梦得（1077—1148），字少蕴，号石林居士，吴县（今属江苏苏州）人，居乌程（今浙江湖州）。绍圣四年（1097）进士。徽宗大观元年（1107），除起居郎。二年，迁翰林学士。三年，出知汝州，寻落职。政和五年（1115），起知蔡州，移帅颖昌府。忤杨戩、李彦，提举鸿庆宫。钦宗靖康元年（1126），起知杭州。高宗建炎二年（1128），为翰林学士兼侍读，次年罢归。绍兴元年（1131），起为江东安抚大使兼知建康府，兼寿春等六州宣抚使，总四路漕计，赞助抗金。十二年冬，移知福州，兼福建安抚使。十四年请老。《宋史》卷四四五有传。叶梦得词风简淡，感怀国事之作多雄杰之气。有《石林词》，存词百余首，今人蒋哲伦有笺注本。

八声甘州

寿阳楼八公山作

故都迷岸草，望长淮、依然绕孤城。想乌衣年少，芝兰秀发，戈戟云横。坐看骄兵南渡，沸浪骇奔鲸。转眄东流水，一顾功成。千载八公山下，尚断崖草木，遥拥峥嵘。漫云涛吞吐，无处问豪英。信劳生、空成今古，笑我来、何事怆遗情。东山老，可堪岁晚，独听桓筝。

[寿阳]：今安徽寿县。八公山在县城北，淝水流经其下。为东晋淝水之战战场。

[桓筝]：谢安晚年为晋孝武帝疏远。一次陪帝饮酒，桓伊弹筝吟唱曹植《怨歌行》：“为君既不易，为臣良独难。忠信事不易，乃有见疑患。”帝甚有愧色。

万俟咏

万俟咏，生卒年不详。字雅言。元祐间以诗赋擅名，尝游上庠，不第。遂放意歌酒，肆力词章，自称大梁词隐。徽宗政和间，任大晟府制撰官。南渡后，曾自荐乞官，为高宗鄙弃。词集《大声集》五卷，当时颇负盛名，被称为词之圣者。惜今不传，惟辑得二十七首。

长相思

雨

一声声。一更更。窗外芭蕉窗里灯。此时无限情。梦难成。恨难平。不道愁人不喜听。空阶滴到明。

木兰花慢

恨莺花渐老，但芳草、绿汀洲。纵岫壁千寻，榆钱万叠，难买春留。梅花向来始别，又匆匆、结子满枝头。门外垂杨岸侧，画桥谁系兰舟。悠悠。岁月如流。叹水覆、杳难收。凭画阑，往往抬头举眼，都是春愁。东风晚来更恶，怕飞红、拍絮入书楼。双燕归来问我，怎生不上帘钩。

朱敦儒

朱敦儒（1081-1159），字希真，号岩壑，又称伊水老人、洛川先生。河南（今河南洛阳）人。早岁隐居，以志行高洁为朝野所称，徽宗宣和间曾官于京师，旋即辞归。钦宗靖康初，召授学官，辞不就。南渡初，流寓两广，屡辞荐，后经友人劝说，应诏出仕。高宗绍兴三年（1133），特补迪功郎。五年，赐进士出身，守秘书省正字。六年，兼权兵部郎中，通判临安府。八年，为枢密行府谘议参军。十四年，提点两浙东路刑狱，十六年罢，十九年致仕。二十五年，秦桧用敦儒之子为删定官，强之复出，敦儒惧祸不敢辞，起除鸿胪少卿。桧死，依旧致仕。《宋史》卷四四五有传。词集《樵歌》三卷今存，有词两百余首。

鹧鸪天

西都作

我是清都山水郎。天教分付与疏狂。曾批给雨支风券，累上留云借月章。诗万首，酒千觞。几曾着眼看侯王。玉楼金阙慵归去，且插梅花醉洛阳。

朝中措

先生筇杖是生涯。挑月更担花。把住都无憎爱，放行总是烟霞。飘然携去，旗亭问酒，萧寺寻茶。恰似黄鹂无定，不知飞到谁家。

西江月

世事短如春梦，人情薄似秋云。不须计较苦劳心。万事原来有命。幸遇三杯酒好，况逢一朵花新。片时欢笑且相亲。明日阴晴未定。

西江月

日日深杯酒满，朝朝小圃花开。自歌自舞自开怀。且喜无拘无碍。青史几番春梦，黄泉多少奇才。不须计较与安排。领取而今现在。

相见欢

金陵城上西楼。倚清秋。万里夕阳垂地大江流。中原乱。簪缨散。几时收。试倩悲风吹泪过扬州。

赵佶

赵佶(1082—1135)，即宋徽宗，神宗第十一子，在位二十五年。靖康二年(1127)与其子钦宗赵桓同为金人所俘，囚禁五国城(今黑龙江依兰)至死。工书画。《全宋词》录其词十二首。

燕山亭

北行见杏花

裁剪冰绡，轻叠数重，淡着燕脂匀注。新样靓妆，艳溢香融，羞杀蕊珠宫女。易得凋零，更多少、无情风雨。愁苦。问院落凄凉，几番春暮。凭寄离恨重重。这双燕，何曾会人言语。天涯地远，万水千山，知他故宫何处。怎不思量，除梦里、有时曾去。无据。和梦也、新来不做。

[蕊珠]:道家所云之天上宫阙。周邦彦《汴都赋》：“蕊珠广寒，黄帝之宫，荣光休气，幢軿往来。”

李清照

李清照(1084—1155?)，号易安居士，济南章丘人。父李格非，为元祐后四学士之一。徽宗建中靖国元年(1101)嫁吏部侍郎赵挺之子太学生赵明诚。崇宁元年(1102)，蔡京、赵挺之拜左右相，重开党禁，立元祐党籍碑，李格非在党籍中，清照以诗上挺之救父，未果。大观元年(1107)，赵挺之卒，为蔡京所陷，追夺所赠官。清照遂与赵明诚屏居青州乡里十三年。宣和三年(1121)，蔡京致仕，明诚起知莱州(今山东掖县)，后移守资州(今山东淄博)。靖康难起，明诚奔母丧南下。建炎元年(1127)起复知建康府，三年，因中暑卒。时金兵渡江南下，清照避兵入浙，历台州、嵊州、黄岩，从高宗御舟海道至温州，复至越州、衢州。绍兴二年(1132)，金兵退，遂赴杭州。经此乱离，所携金石图书，亡散殆尽。四年，避地金华，卜居陈氏第。晚年往来金华、临安间，曾短暂改嫁张汝舟，因张汝舟欲谋其收藏且施予家暴，遂毅然告发张汝舟冒举之罪，并与其离婚。清照幼富才名，善属文，于诗尤工。其词擅长白描，用语浅近，思致清新，人称“易安体”。南渡后词风凄楚沉郁，多寓故国黍离之悲。著述散佚，后人辑有《漱玉词》，存词四十余首，有今人王仲闻校注本、徐培均笺注本。

南歌子

天上星河转，人间帘幕垂。凉生枕簟泪痕滋。起解罗衣聊问夜何其。翠贴莲蓬小，金销藕叶稀。旧时天气旧时衣。只有情怀不似旧家时。

如梦令

昨夜雨疏风骤。浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否。知否。应是绿肥红瘦。

如梦令

常记溪亭日暮。沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡。争渡。惊起一滩鸥鹭。

渔家傲

天接云涛连晓雾。星河欲转千帆舞。仿佛梦魂归帝所。闻天语。殷勤问我归何处。我报路长嗟日暮。学诗漫有惊人句。九万里风鹏正举。风休住。蓬舟吹取三山去。

[三山]：即蓬莱、方丈、瀛洲，传说中海上仙人所居。

凤凰台上忆吹箫

香冷金猊，被翻红浪，起来慵自梳头。任宝奁尘满，日上帘钩。生怕离怀别苦，多少事，欲说还休。新来瘦，非干病酒，不是悲秋。休休。这回去也，千万遍阳关，也则难留。念武陵人远，烟锁秦楼。惟有楼前流水，应念我、终日凝眸。凝眸处，从今又添，一段新愁。

一剪梅

红藕香残玉簟秋。轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼。花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

醉花阴

薄雾浓云愁永昼。瑞脑销金兽。佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。东篱把酒黄昏后。有暗香盈袖。莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

永遇乐

落日熔金，暮云合璧，人在何处。染柳烟浓，吹梅笛怨，春意知几许。元宵佳节，融和天气，次第岂无风雨。来相召、香车宝马，谢他酒朋诗侣。中州盛日，闺门多暇，记得偏重三五。铺翠冠儿，捻金雪柳，簇带争济楚。如今憔悴，风鬟霜鬓，怕见夜间出去。不如向帘儿底下，听人笑语。

声声慢

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急。雁过也，正伤心，却是旧时相识。满地黄花堆积。憔悴损，如今有谁堪摘。守着窗儿，独自怎生得黑。梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得。

吕本中

吕本中（1084-1145），初名大中，字居仁，开封人。高祖吕夷简、曾祖吕公著、祖吕希哲皆为一时重臣。少从杨时、游酢学，以恩荫入仕，徽宗宣政年间官济阴主簿。宣和六年（1124），除枢密院编修。高宗绍兴六年（1136），赐进士出身，擢起居舍人兼权中书舍人。八年，真除中书舍人，兼侍讲，兼权直学士院。同年，因忤秦桧，遭御史劾罢，退居上饶。卒谥文清，因其先世为东莱人，如世称东莱先生。《宋史》卷三七六有传。吕本中以诗闻名，曾绘制《江西诗社宗派图》。词集今佚，惟存词二十七首。

采桑子

恨君不似江楼月，南北东西。南北东西。只有相随无别离。恨君却似江楼月，暂满还亏。暂满还亏。待得团团是几时。

南歌子

驿路侵斜月，溪桥度晓霜。短篱残菊一枝黄。正是乱山深处过重阳。旅枕元无梦，寒更每自长。只言江左好风光。不道中原归思转凄凉。

陈与义

陈与义（1090-1138），字去非，号简斋，其先眉州青城人，曾祖希亮迁洛，遂为洛阳人。徽宗政和三年（1113），上舍甲科，授文林郎充开德府教授，累迁太常博士。高宗绍兴元年（1131），召为兵部员外郎。二年，迁中书舍人。四年，出知湖州，复擢翰林学士、知制诰。七年，拜参知政事。明年冬，以疾辞。《宋史》卷四四五有传。与义以诗名世，有《简斋集》三十卷传世。词集《无住词》亦存，仅二十余首，今人白敦仁合诗词于一编，为之校笺。

临江仙

夜登小阁忆洛中旧游

忆昔午桥桥上饮，坐中多是豪英。长沟流月去无声。杏花疏影里，吹笛到天明。二十余年如一梦，此身虽在堪惊。闲登小阁看新晴。古今多少事，渔唱起三更。

张元幹

张元幹（1091-1161），字仲宗，号真隐山人、芦川居士，永福（今福建永泰）人。早岁随父宦游，尝从徐俯学诗。徽宗政和间以上舍释褐。宣和七年（1125）为陈留县丞。钦宗靖康元年（1126）应东京留守兼亲征行营使李纲辟，旋与纲同日遭贬。金兵陷汴，避难吴越间。高宗建炎中起为将作监，抚谕使，随高宗避兵明州，因事得罪，绍兴元年（1131）以右朝奉郎致仕。十二年，胡铨上书乞斩秦桧，贬新州编管，张元幹在福州作《贺新郎》词壮其行。二十一年，坐作词事追赴临安大理寺，削籍除名。张元幹词风豪壮，其子靖哀刻为《芦川居士词》二卷传世。又有《芦川归来集》十五卷、附录一卷，已残。清四库馆臣据《永乐大典》增辑为《芦川归来集》十卷。

贺新郎

送胡邦衡待制赴新州

梦绕神州路。怅秋风、连营画角，故宫离黍。底事昆仑倾砥柱，九地黄流乱注。聚万落、千村狐兔。天意从来高难问，况人情老易悲难诉。更南浦，送君去。凉生岸柳催残暑。耿斜河，疏星残月，断云微度。万里江山知何处。回首对床夜语。雁不到，书成谁与。目尽青天怀今古，肯儿曹恩怨相尔汝。举大白，听《金缕》。

[底事]：何事，为何。

[狐兔]：喻指奸臣小人。

瑞鹧鸪

彭德器出示胡邦衡新句次韵

白衣苍狗变浮云。千古功名一聚尘。好是悲歌将进酒，不妨同赋惜余春。风光全似中原日，臭味要须我辈人。雨后飞花知底数，醉来赢取自由身。

[惜余春]：李白曾有《惜余春赋》。

岳飞

岳飞(1103—1142)，字鹏举，相州汤阴(今属河南)人。南宋抗金名将。出身贫寒，二十岁应募为“敢战士”。建炎中，为东京留守宗泽部下统制。建炎四年(1130)，率军拦截金兵，收复建康，迁通泰镇抚使兼知泰州。绍兴四年(1134)，授清远军节度使，湖北路、荆、襄、潭州节度使。七年，拜太尉，湖北、京西路宣抚使。九年，进开府仪同三司。高宗手书“精忠岳飞”四字，制旗赐之。十年，授少保，河南北诸路招讨使，挥师北伐，连克蔡州、郑州、洛阳，于郾城大败金将兀术。时秦桧力主和议，金人亦以杀飞为条件，遂命岳飞班师。十一年，诸将兵权被收，岳飞被授枢密副使，寻罢。旋遭谋反罪名下狱，是年除夕夜死于大理寺狱。孝宗受禅，复官。淳熙五年(1179)，追谥武穆。宁宗朝追封鄂王。《宋史》卷三六五有传。遗著后人辑为《岳武穆集》。词存三首，虽皆存疑，然彪炳千秋，激励万代。

小重山

昨夜寒蛩不住鸣。惊回千里梦，已三更。起来独自绕阶行。人悄悄，帘外月胧明。白首为功名。旧山松竹老，阻归程。欲将心事付瑶琴。知音少，弦断有谁听。

满江红

怒发冲冠，凭栏处、潇潇雨歇。抬望眼、仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲、白了少年头，空悲切。靖康耻，犹未雪。臣子恨，何时灭。驾长车踏破、贺兰山缺。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头、收拾旧山河，朝天阙。

满江红

登黄鹤楼有感

遥望中原，荒烟外、许多城郭。想当年，花遮柳护，凤楼龙阁。万岁山前珠翠绕，蓬壶殿里笙歌作。到而今、铁骑满郊畿，风尘恶。兵安在，膏锋镞。民安在，填沟壑。叹江山如故，千村寥落。何日请缨提锐旅，一鞭直渡清河洛。却归来、再续汉阳游，骑黄鹤。

[万岁山]：即艮岳。徽宗征江南花石纲，叠太湖石于开封大内之北。

陆游

陆游（1125-1209），字务观，越州山阴（今浙江绍兴）人。年十二能诗文，以荫补登仕郎。高宗绍兴二十三年（1153）两浙转运司锁厅试第一，以秦桧孙埙居其次，抑置为末。明年礼部试，主司复置前列，为桧黜落。桧死，绍兴二十八年始为福州宁德主簿。三十年，召除敕令所删定官。三十一年，迁大理寺司直兼宗正簿。孝宗即位，迁枢密院编修官兼编类圣政所检讨官，赐进士出身。因论龙大渊、曾觌招权植党，出通判建康府，乾道元年（1165），改通判隆兴府，以交结台谏，鼓唱是非，力说张浚用兵论罢。六年，起通判夔州。八年，应王炎辟，为四川宣抚使干办公事。其后曾摄通判蜀州，知嘉州、荣州。淳熙二年（1175），范成大帅蜀，为成都路安抚司参

议官。三年，被劾摄知嘉州时燕饮颓放，罢职奉祠，因自号放翁。五年，提举福建路常平茶盐。六年，改提举江南西路。以奏发粟赈济灾民，被劾奉祠。十三年，起知严州。十五年，召除军器少监。光宗即位，迁礼部郎中兼实录院检讨官，未几，复被劾免。宁宗嘉泰二年（1202），诏同修国史，实录院同修撰，兼秘书监。三年，致仕。开禧三年（1207），进爵渭南县伯。陆游毕生主张抗金，著作繁富，有《渭南文集》五十卷，《剑南诗稿》八十五卷等。《宋史》卷三九五有传。陆游词见于《渭南文集》，共两卷一百四十余首。有今人夏承焘、吴熊和编年校注本。

南乡子

归梦寄吴檣。水驿江程去路长。想见芳洲初系缆，斜阳。烟树参差认武昌。愁鬓点新霜。曾是朝衣染御香。重到故乡交旧少，凄凉。却恐他乡胜故乡。

钗头凤

红酥手。黄滕酒。满城春色宫墙柳。东风恶。欢情薄。一怀愁绪，几年离索。错错错。春如旧。人空瘦。泪痕红浥鲛绡透。桃花落。闲池阁。山盟虽在，锦书难托。莫莫莫。

【附录】

陈鹄《耆旧续闻》卷十：“余弱冠客会稽，游许氏园，见壁间有陆放翁所题词……笔势飘逸，书于沈氏园，辛未三月题。放翁先室内琴瑟甚和，然不当母夫人意，因出之。夫妇之情，实不忍离。后适南班士名某，家有园馆之胜。务观一日至园中，去妇闻之，遣遣黄封酒、果饌，通殷勤。公感其情，为赋此词。其妇见而和之，有‘世情薄，人情恶’之句，惜不得其全阙。未几，怏怏而卒。闻者为之怆然。此园后更许氏，淳熙间，其壁犹存，好事者以竹木来护之。今不复有矣。”

唐婉《钗头凤》：“世情薄。人情恶。雨送黄昏花易落。晓风干。泪痕残。欲笺心事，独语倚阑。难难难。人成各。今非昨。病魂常似秋千索。角声寒。夜阑珊。怕人寻问，咽泪妆欢。瞒瞒瞒。”

卜算子

咏梅

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更着风和雨。 无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

诉衷情

当年万里觅封侯。匹马戍梁州。关河梦断何处，尘暗旧貂裘。 胡未灭，鬓先秋。泪空流。此生谁料，心在天山，身老沧洲。

[天山]：祁连山。

[沧洲]：隐者所居之地。

范成大

范成大（1126-1193），字至能，号石湖居士，吴郡（今江苏苏州）人。高宗绍兴二十四年（1154）进士，除徽州司户参军。三十二年，入监太平惠民和剂局。孝宗隆兴元年（1163），为编类高宗圣政所兼勅令所检讨官。乾道元年（1165），累迁著作佐郎。二年，除吏部员外郎，为言者论罢。三年，起知处州。五年，除礼部员外郎兼崇政殿说书，兼国史院编修官。六年，以起居郎假资政殿大学士使金。使归，迁中书舍人，同修国史及实录院同修撰。七年，知静江府兼广西经略安抚使。淳熙二年（1175），除四川安抚制置使。四年召对，权礼部尚书。五年，拜参知政事，寻罢。七年，知明州兼沿海制置使。八年，知建康府。十年，以疾奉祠。十五年，起知福州，未赴。光宗绍熙三年（1192）加资政殿大学士。《宋史》卷三八六有传。有《石湖大全集》一百三十六卷，已佚。今传《石湖居士诗集》三十四卷，及《吴郡志》《揽辔录》《骖鸾录》《桂海虞衡志》《吴船录》等。词存一百余首，汇为《石湖词》。

南柯子

怅望梅花驿，凝情杜若洲。香云低处有高楼。可惜高楼不近木兰舟。 缣素双鱼远，题红片叶秋。欲凭江水寄离愁。江已东流那肯更西流。

水调歌头

九日燕山作

万里汉家使，双节照清秋。旧京行遍，中夜呼禹济黄流。寥落桑榆西北，无限太行紫翠，相伴过芦沟。岁晚客多病，风露冷貂裘。对重九，须烂醉，莫牢愁。黄花为我，一笑不管鬓霜羞。袖里天书咫尺，眼底关河百二，歌罢此生浮。惟有平安信，随雁到南州。

朝中措

身闲身健是生涯。何况好年华。看了十分秋月，重阳更插黄花。消磨景物，瓦盆社酿，石鼎山茶。饱吃红莲香饭，侬家便是仙家。

[红莲香饭]：苏州盛产红莲稻，故此即云当地稻米所煮之饭。

[侬家]：犹言我家。

张孝祥

张孝祥（1132-1170），字安国，号于湖居士，历阳乌江（今安徽和县东北）人。高宗绍兴二十四年（1154）进士第一。方第，即上疏言岳飞冤狱，忤秦桧，授签书镇东军节度判官。桧死，召为秘书省正字，累迁起居舍人、权中书舍人，为御史中丞汪彻劾罢。寻起知抚州。孝宗即位，知平江府。召为中书舍人，迁直学士院兼都督府参赞军事。领建康留守。力赞张浚主战，为宰相汤思退所忌，以张浚党落职。思退罢，起知静江府兼广南西路经略安抚使，复以言者罢。俄起知潭州，权荆湖南路提点刑狱，迁知荆南、荆湖北路安抚使。乾道五年（1169），因疾力请归养侍亲，以显谟阁直学士致仕。《宋史》卷三八九有传。有《于湖集》四十卷。词见《于湖居士乐府》，共二百二十余首，有今人宛敏灏笺校本。

六州歌头

长淮望断，关塞莽然平。征尘暗，霜风劲，悄边声。黯销凝。追想当年事，殆天数，非人力。洙泗上，絃歌地，亦殫腥。隔水毡乡，落日牛羊下，区脱纵横。看名王宵猎，骑火一川明。笳鼓悲鸣，遣人惊。念腰间箭，匣中

剑，空埃蠹，竟何成。时易失，心徒壮，岁将零。渺神京。干羽方怀远，静烽燧，且休兵。冠盖使，纷驰骛，若为情。闻道中原遗老，常南望翠葆霓旌。使行人到此，忠愤气填膺，有泪如倾。

[洙泗]：山东曲阜二水名，因孔子曾讲学于此，故后世代称孔子与儒家。此处即借指山东。

[毡乡]：因金人多住毡帐之中，故以毡乡代指金地。

[区脱]：匈奴语，指边境屯戍之处。

[名王]：代指金将。

[骑火]：举着火把的骑兵队伍。

[怀远]：以文德怀柔远人。

[若为情]：犹言何以为情，即情何以堪之意。

[翠葆霓旌]：皇帝仪仗。

【附录】

《朝野遗记》：“安国在建康留守席上赋此，歌阕，魏公为罢席而入。”

念奴娇

过洞庭

洞庭青草，近中秋、更无一点风色。玉界琼田三万顷，着我扁舟一叶。素月分辉，明河共影，表里俱澄澈。悠然心会，妙处难与君说。应念岭海经年，孤光自照，肝肺皆冰雪。短发萧骚襟袖冷，稳泛沧浪空阔。尽吸西江，细斟北斗，万象为宾客。扣舷独啸，不知今夕何夕。

辛弃疾

辛弃疾(1140—1207)，字坦夫，改字幼安，号稼轩，齐州历城（今山东济南）人。出生于金兵占领区，青年时即率众抗金。高宗绍兴三十一年（1161），投忠义军耿京部，为掌书记。三十二年奉表归宋，高宗劳师建康，授耿京天平军节度掌书记，命弃疾以节度使印告召京。时京部将张安国杀京降金，弃疾还海州，约忠义军人径趋金营，缚张安国以归，改差签判江阴军。孝宗乾道四年（1168），通判建康府。历知滁州，提点江西刑狱，京西转运判官，知江陵府兼湖北安抚，知隆兴府兼江西安抚，知潭州兼湖南安

抚。后于再知隆兴府任上因擅拨粮舟救荒，为言者论罢。光宗绍熙二年（1191），起提点福建刑狱，迁知福州兼福建安抚，未几又为言者论罢。宁宗嘉泰三年（1203），起知绍兴府兼浙东安抚。四年迁知镇江府，旋坐谬举落职。开禧三年（1207），召赴行在奏事，未受命卒。《宋史》卷四〇一有传。辛弃疾以词著称，词作题材丰富，笔调雄健，与苏轼并称苏辛，诗集《稼轩集》已佚，《稼轩词》四卷与《稼轩长短句》十二卷今传。有今人邓广铭编年笺注本，吴企明校笺本。

摸鱼儿

淳熙己亥，自湖北漕移湖南，同官王正之置酒小山亭，为赋。
更能消几番风雨，匆匆春又归去。惜春长怕花开早，何况落红无数。春且住。见说道、天涯芳草无归路。怨春不语。算只有殷勤，画檐蛛网，尽日惹飞絮。
长门事，准拟佳期又误。蛾眉曾有人妒。千金纵买相如赋。脉脉此情谁诉。君莫舞。君不见、玉环飞燕皆尘土。闲愁最苦。休去倚危栏，斜阳正在，烟柳断肠处。

[长门事]：汉武帝陈皇后名阿娇，因嫉妒卫子夫而被废，幽居于长门宫中。

[相如赋]：相传陈阿娇幽居长门宫时，曾以黄金百斤请司马相如作赋，以道其哀怨。司马相如遂作《长门赋》，武帝读后，颇为感慨，阿娇遂复宠。

水龙吟

登建康赏心亭

楚天千里清秋，水随天去秋无际。遥岑远目，献愁供恨，玉簪螺髻。落日楼头，断鸿声里，江南游子。把吴钩看了，阑干拍遍，无人会，登临意。休说鲈鱼堪脍，尽西风，季鹰归未。求田问舍，怕应羞见，刘郎才气。可惜流年，忧愁风雨，树犹如此。倩何人唤取，红巾翠袖，搵英雄泪。

[求田]三句：《三国志·陈登传》：“许汜与刘备并在荆州牧刘表坐，表与备共论天下人，汜曰：‘陈元龙湖海之士，豪气不除。’备谓表曰：‘许君论是非？’表曰：‘欲言非，此君为善士，不宜虚言；欲言是，元龙名重天下。’备问汜：‘君言豪，宁有事邪？’汜曰：‘昔遭乱过下邳，见元龙。元龙无客主之意，久不相与语，自上大床卧，使客卧下床。’备曰：‘君有国士之名，今天下大乱，帝主失所，望君忧国忘家，有救世之意，而君求田问舍，言无

可采，是元龙所讳也，何缘当与君语？如小人，欲卧百尺楼上，卧君于地，何但上下床之间邪？’”

[树犹如此]：《世说新语·言语》：“桓公北征经金城，见前为琅邪时种柳，皆已十围，慨然曰：‘木犹如此，人何以堪！’攀枝执条，泫然流泪。”

鹧鸪天

送人

唱彻阳关泪未干。功名馀事且加餐。浮天水送无穷碧，带雨云埋一半山。今古恨，几千般。只应离合是悲欢。江头未是风波恶，别有人间行路难。

菩萨蛮

书江西造口壁

郁孤台下清江水。中间多少行人泪。西北望长安。可怜无数山。青山遮不住。毕竟东流去。江晚正愁余。山深闻鹧鸪。

[造口]：今江西万安县西南六十里，皂口溪于此流入赣江。

[郁孤台]：在今江西赣县西南。

【附录】

罗大经《鹤林玉露》卷四：“南渡之初，金人追隆祐太后御舟至造口，不及而还。幼安自此起兴，‘闻鹧鸪’之句，谓恢复之事行不得也。”

青玉案

元夕

东风夜放花千树。更吹落、星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄金缕。笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度。蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。

[花千树][星如雨]：皆喻指元夕花灯。吴自牧《梦粱录》卷一“元

宵”：“诸营班院于法不得与夜游，各以竹竿出灯球于半空，远睹若飞星。”

[蛾儿]句：宋俗，元宵妇女头饰有金纸、彩纸剪成的玉梅、雪柳、闹蛾儿等。此处代指元夕赏灯的女子。

[阑珊]：黯淡、稀疏貌。

祝英台近

晚春

宝钗分，桃叶渡。烟柳暗南浦。怕上层楼，十日九风雨。断肠片片飞红，都无人管，更谁劝、啼莺声住。鬓边觑。试把花卜归期，才簪又重数。罗帐灯昏，哽咽梦中语。是他春带愁来，春归何处。却不解、带将愁去。

[桃叶渡]：古渡名，在今江苏南京秦淮河畔。东晋王献之曾于此处送别爱妾桃叶，有《桃叶歌》云：“桃叶复桃叶，渡江不用楫。”

[花卜]：通过数花瓣数目的方式进行占卜。

清平乐

茅檐低小。溪上青青草。醉里吴音相媚好。白发谁家翁媪。大儿锄豆溪东。中儿正织鸡笼。最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。

清平乐

独宿博山王氏庵

绕床饥鼠。蝙蝠翻灯舞。屋上松风吹急雨。破纸窗间自语。平生塞北江南。归来华发苍颜。布被秋宵梦觉，眼前万里江山。

西江月

夜行黄沙道中

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年。听取蛙声一片。七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。

贺新郎

别茂嘉十二弟。鹧鸪、杜鹃实两种，见离骚补注

绿树听鹧鸪，更那堪、鹧鸪声住，杜鹃声切。啼到春归无寻处，苦恨芳菲都歇。算未抵、人间离别。马上琵琶关塞黑。更长门翠辇辞金阙。看燕燕，送归妾。将军百战身名裂。向河梁、回头万里，故人长绝。易水萧萧西风冷，满座衣冠似雪。正壮士、悲歌未彻。啼鸟还知如许恨，料不啼清泪长啼血。谁共我，醉明月。

[马上琵琶]：用昭君出塞典故。西晋石崇《王明君辞》中猜测王昭君出塞时当与乌孙公主出嫁类似，于马上弹琵琶诉说怨恨。后世遂将琵琶与王昭君相系联。

[燕燕]：《诗经·邶风·燕燕》：“燕燕于飞，差池其羽。”盖以燕子起兴，诉说离别之恨。传统《诗经》学者多认为此诗为卫桓公养母庄姜夫人所作。时卫桓公新逝，其妇无子，故须遣返母国，庄姜夫人于临行时赋此诗以送之。

[将军]三句：指西汉李陵投降匈奴后，先前作为汉将的功业声名均告破灭。李陵与苏武有旧，苏武被拘匈奴十九年后终获放还，李陵于河梁之上送其归汉。

[易水]三句：荆轲刺秦王，燕太子丹送之易水之上，太子及宾客皆服白衣冠。荆轲于送别之际自歌云：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。”

[还知]：如果知道。

粉蝶儿

和晋臣赋落花

昨日春如十三女儿学绣。一枝枝不教花瘦。甚无情，便下得雨僝风僽。向园林、铺作地衣红绉。而今春似轻薄荡子难久。记前时、送春归后。把春波，都酿作，一江春酎。约清愁、杨柳岸边相候。

破阵子

为陈同甫赋壮词以寄之

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生。

鹧鸪天

有客慨然谈功名，因追念少年时事，戏作。

壮岁旌旗拥万夫。锦襜突骑渡江初。燕兵夜娖银胡觥，汉箭朝飞金仆姑。追往事，叹今吾。春风不染白髭须。却将万字平戎策，换得东家种树书。

[锦襜]：战袍。

[妮银胡鞞]:妮，整理。胡鞞：箭袋。

[金仆姑]:箭名。

[平戎策]:辛弃疾有《美芹十论》《九议》等阐述抗金策略的奏疏，于南渡之初分别进呈孝宗。

永遇乐

京口北固亭怀古

千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被，雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否。

[京口]:今江苏镇江，东北有北固山，山上有亭楼，俱以北固为名。

[寄奴]:南朝宋武帝刘裕小名。本在京口街头流浪，因参加于京口组建的北府兵而发迹。

[想当年]三句:东晋末刘裕两次率军北伐，灭南燕、后秦，收复洛阳、长安等地。

[元嘉]三句:刘裕子宋文帝刘义隆，好大喜功，元嘉二十七年(450)草率北伐，惨败而归。

[佛狸祠]:北魏太武帝拓跋焘小字佛狸，败刘宋大将王玄谟，追至长江北岸瓜步山建行宫，后为佛狸祠，代代祭祀不绝。

[凭谁问]二句:赵国为秦国所困，赵王欲复用廉颇，遣使者探视廉颇是否可用，廉颇之仇郭开多与使者金，令毁之。赵使者既见廉颇。廉颇为之一饭斗米，肉十斤，被甲上马，以示尚可用。赵使还报王曰:廉将军虽老，尚善饭。然与臣坐，顷之三遗矢矣。赵王以为老，遂不召。

陈亮

陈亮(1143-1194)，字同甫，号龙川，婺州永康(今浙江金华)人。早年尝考古人用兵成败之迹，著《酌古论》。孝宗乾道中婺州以解头为荐，补太学博士弟子员，因上《中兴五论》，奏入不报。淳熙五年(1178)，更

名为同。六次诣阙上书，极论时事，为大臣所沮，不果。光宗绍熙四年（1193）进士第一，授签书建康府判官，未至官，逾年卒。端平初，谥文毅。《宋史》卷四三六有传。有《龙川集》，今传本已非完帙。词存三十余首，有今人夏承焘校订笺注本。

水调歌头

送章德茂大卿使虏

不见南师久，漫说北群空。当场只手，毕竟还我万夫雄。自笑堂堂汉使，得似洋洋河水，依旧只流东。且复穹庐拜，会向藁街逢。尧之都，舜之壤，禹之封。于中应有，一个半个耻臣戎。万里腥膻如许，千古英灵安在，磅礴几时通。胡运何须问，赫日自当中。

[北群空]：韩愈《送温处士赴河阳军序》：“伯乐一过冀北之野而马群遂空。”此处以没有良马喻指南宋没有良才。

[藁街]：西汉长安街名，为少数民族聚居之地。汉将陈汤曾斩匈奴郅支单于，悬其首于藁街，以示万里，明犯强汉者，虽远必诛。

刘过

刘过（1154-1206），字改之，号龙洲道人，吉州太和（今江西泰和）人。多次应举不第，终生未仕。曾上书朝廷提出恢复中原方略，未被采纳。后漂泊江淮间，与主张抗战的诗人陆游、陈亮、辛弃疾等多有唱和。晚年定居昆山。有《龙洲道人集》十五卷。词存七十余首。

糖多令

安远楼小集，侑觞歌板之姬黄其姓者，乞词于龙洲道人。为赋此《糖多令》。同柳阜之、刘去非、石民瞻、周嘉仲、陈孟参、孟容，时八月五日也。

芦叶满汀洲。寒沙带浅流。二十年、重过南楼。柳下系舟犹未稳，能几日、又中秋。黄鹤断矶头。故人今在不。旧江山、浑是新愁。欲买桂花同载酒。终不是，少年游。

姜夔

姜夔(1155?-1209?),字尧章,号白石道人,饶州鄱阳(今属江西)人。父噩知汉阳县,卒于官,姊嫁汉川县山阳村。夔早年往来沔、鄂几十年。诗人萧德藻爱其才,妻以兄子,携居吴兴,后迁居杭州。他生当宋金对峙,终生未仕,以清雅多才享誉士林,为名公巨儒所赏识,自叙“稼轩辛公,深服其长短句”。词以空灵含蓄著称。有《白石道人歌曲》,存词八十余首,有今人夏承焘编年笺校本,陈书良笺注本。

点绛唇

丁未冬过吴松作

燕雁无心,太湖西畔随云去。数峰清苦,商略黄昏雨。第四桥边,拟共天随住。今何许。凭栏怀古。残柳参差舞。

[吴松]:即吴淞江,俗称苏州河。源出太湖,经吴江、苏州、上海,合黄浦江入海。

[第四桥]:苏州甘泉桥,泉品第四,故名。

[天随]:晚唐陆龟蒙号天随子,居松江甫里,泛太湖。

踏莎行

自沔东来,丁未元日,至金陵,江上感梦而作。

燕燕轻盈,莺莺娇软。分明又向华胥见。夜长争得薄情知,春初早被相思染。别后书辞,别时针线。离魂暗逐郎行远。淮南皓月冷千山,冥冥归去无人管。

扬州慢

淳熙丙申至日,予过维扬。夜雪初霁,茅麦弥望。入其城,则四顾萧条,寒水自碧,暮色渐起,戍角悲吟。予怀怆然,感慨今昔,因自度此曲。千岩老人以为有《黍离》之悲也。

淮左名都,竹西佳处,解鞍少驻初程。过春风十里,尽荠麦青青。自胡马窥江去后,废池乔木,犹厌言兵。渐黄昏,清角吹寒,都在空城。杜郎俊赏,算而今、重到须惊。纵豆蔻词工,青楼梦好,难赋深情。二十四桥仍在,波心荡,冷月无声。念桥边红药,年年知为谁生。

暗香

辛亥之冬，予载雪诣石湖。止既月，授简索句，且征新声。作此两曲，石湖把玩不已，使工妓隶习之，音节谐婉，乃名之曰《暗香》《疏影》。旧时月色，算几番照我，梅边吹笛。唤起玉人，不管清寒与攀摘。何逊而今渐老，都忘却、春风词笔。但怪得、竹外疏花，香冷入瑶席。江国，正寂寂。叹寄与路遥，夜雪初积。翠尊易泣，红萼无言耿相忆。长记曾携手处，千树压西湖寒碧。又片片吹尽也，几时见得。

疏影

苔枝缀玉，有翠禽小小，枝上同宿。客里相逢，篱角黄昏，无言自倚修竹。昭君不惯胡沙远，但暗忆江南江北。想佩环、月夜归来，化作此花幽独。犹记深宫旧事，那人正睡里，飞近蛾绿。莫似东风，不管盈盈，早与安排金屋。还教一片随波去，又却怨、玉龙哀曲。等恁时、重觅幽香，已入小窗横幅。

淡黄柳

客居合肥南城赤阑桥之西，巷陌凄凉，与江左异。惟柳色夹道，依依可怜。因度此阕，以纾客怀。空城晓角，吹入垂杨陌。马上单衣寒恻恻。看尽鹅黄嫩绿，都是江南旧相识。正岑寂。明朝又寒食。强携酒，小桥宅。怕梨花落尽成秋色。燕燕飞来，问春何在，唯有池塘自碧。

鹧鸪天

正月十一日观灯

巷陌风光纵赏时。笼纱未出马先嘶。白头居士无呵殿，只有乘肩小女随。花满市，月侵衣。少年情事老来悲。沙河塘上春寒浅，看了游人缓缓归。

[呵殿]：古时官员出行，仪卫前呵后殿，以令行人让道。故以“呵殿”代指仪仗。

史达祖

史达祖(1163?-1220?),字邦卿,号梅溪,汴(今河南开封)人。屡试不第,屈身幕僚。嘉泰年间入中书省,为韩侂胄堂吏,力主开禧北伐。后北伐失败,韩侂胄被杀,史达祖获罪流放。其词长于咏物,尽态极妍,亦多抒发家国身世感慨。有《梅溪词》,存词一百一十余首。

双双燕

咏燕

过春社了,度帘幕中间,去年尘冷。差池欲住,试入旧巢相并。还相雕梁藻井,又软语、商量不定。飘然快拂花梢,翠尾分开红影。芳径。芹泥雨润。爱贴地争飞,竞夸轻俊。红楼归晚,看足柳昏花暝。应自栖香正稳,便忘了、天涯芳信。愁损翠黛双蛾,日日画阑独凭。

吴文英

吴文英,生卒年不详,字君特,号梦窗,晚号觉翁,四明(今浙江宁波)人。本姓翁氏,过继为吴氏后。终身坎坷,曳裾王门,久居苏、杭,足迹不出江浙。绍定五年(1232),为苏州仓台幕。淳祐十年(1250)前后,入吴潜幕。景定元年(1260)前后,为嗣荣王赵与芮门客。梦窗词曲折幽深,密丽隐晦。有《梦窗甲乙丙丁稿》四卷,存词三百四十余首,有近人杨铁夫笺释本,吴蓓汇校笺释本,孙虹校笺本。

唐多令

何处合成愁。离人心上秋。纵芭蕉、不雨也飕飕。都道晚凉天气好,有明月,怕登楼。年事梦中休。花空烟水流。燕辞归,客尚淹留。垂柳不萦裙带住,漫长是、系行舟。

浣溪沙

门隔花深梦旧游。夕阳无语燕归愁。玉纤香动小帘钩。落絮无声春堕泪，行云有影月含羞。东风临夜冷于秋。

风入松

听风听雨过清明，愁草瘞花铭。楼前绿暗分携路，一丝柳、一寸柔情。料峭春寒中酒，交加晓梦啼莺。西园日日扫林亭，依旧赏新晴。黄蜂频扑秋千索，有当时、纤手香凝。惆怅双鸳不到，幽阶一夜苔生。

[瘞花铭]：瘞，埋葬。庾信有《瘞花铭》。

莺啼序

残寒正欺病酒，掩沉香绣户。燕来晚、飞入西城，似说春事迟暮。画船载、清明过却，晴烟冉冉吴宫树。念羁情、游荡随风，化为轻絮。十载西湖，傍柳系马，趁娇尘软雾。溯红渐招入仙溪，锦儿偷寄幽素。倚银屏、春宽梦窄，断红湿、歌纨金缕。暝堤空，轻把斜阳，总还鸥鹭。幽兰旋老，杜若还生，水乡尚寄旅。别后访、六桥无信，事往花委，瘞玉埋香，几番风雨。长波妒盼，遥山羞黛，渔灯分影春江宿。记当时、短楫桃根渡。青楼仿佛，临分败壁题诗，泪墨惨淡尘土。危亭望极，草色天涯，叹鬓侵半苎。暗点检、离痕欢唾，尚染鲛绡，殢风迷归，破鸾慵舞。殷勤待写，书中长恨，蓝霞辽海沉过雁，漫相思、弹入哀筝柱。伤心千里江南，怨曲重招，断魂在否。

霜叶飞

重九

断烟离绪。关心事，斜阳红隐霜树。半壶秋水荐黄花，香噀西风雨。纵玉勒、轻飞迅羽。凄凉谁吊荒台古。记醉踏南屏，彩扇咽、寒蝉倦梦，不知蛮素。聊对旧节传杯，尘笺蠹管，断阕经岁慵赋。小蟾斜影转东篱，夜冷残蛩语。早白发、缘愁万缕。惊飙从卷乌纱去。谩细将、茱萸看，但约明年，翠微高处。

[荐]：插花。

[噀]：含在口中后喷出。

[蛮素]：白居易尝有赠姬诗句云：“樊素樱桃口，杨柳小蛮腰。”后世遂以蛮素代指歌舞伎。

[翠微]：青山。

八声甘州

陪庾幕诸公游灵岩

渺空烟四远，是何年、青天坠长星。幻苍崖云树，名娃金屋，残霸宫城。箭径酸风射眼，膩水染花腥。时鞞双鸳响，廊叶秋声。宫里吴王沉醉，倩五湖倦客，独钓醒醒。问苍波无语，华发奈山青。水涵空、阑干高处，送乱鸦、斜日落渔汀。连呼酒，上琴台去，秋与云平。

[时鞞双鸳响]：鞞，拖鞋。双鸳，代指女子之鞋。此句即云穿着拖鞋女子走过的声音，因古人多以木屐为拖鞋，故走路时会有声响。

刘辰翁

刘辰翁（1232-1297），字会孟，吉州庐陵（今江西吉安）人。宝祐六年（1258）贡于乡，曾于对策中暗讽时相丁大全。景定三年（1262）应进士举，廷试对策触犯权相贾似道，被置于丙第。以亲老，从教于赣州濂溪书院。恭帝德祐元年（1275），文天祥起兵勤王，刘辰翁短期参与幕府。宋亡，托迹方外，隐遁不出，于故乡庐陵山中专事著述。词集《须溪词》三卷，存词三百余首，有今人吴企明笺注本。

柳梢青

春感

铁马蒙毡，银花洒泪，春入愁城。笛里番腔，街头戏鼓，不是歌声。那堪独坐青灯。想故国、高台月明。辇下风光，山中岁月，海上心情。

[海上心情]：有如苏武牧羊于北海之上的心情。

永遇乐

余自乙亥上元诵李易安《永遇乐》，为之涕下。今三年矣，每闻此词，辄不自堪。遂依其声，又托之易安自喻。虽辞情不及，而悲苦过之。

璧月初晴，黛云远澹，春事谁主。禁苑娇寒，湖堤倦暖，前度遽如许。香尘暗陌，华灯明昼，长是懒携手去。谁知道，断烟禁夜，满城似愁风雨。宣和旧日，临安南渡，芳景犹自如故。缃帙流离，风鬟三五，能赋词最苦。江南无路，鄜州今夜，此苦又谁知否。空相对，残缸无寐，满村社鼓。

贺新郎

闻杜鹃

少日都门路。听长亭、青山落日，不如归去。十八年间来往断，白首人间千古。又惊觉、五更一句。道是流离蜀天子，甚当初、一似吴儿语。臣再拜，泪如雨。画堂客馆真无数。记画桥、黄竹歌声，桃花前度。风雨断魂苏季子，春梦家山何处。谁不愿、封侯万户。寂寞江南轮四角，问长安、道上无人住。啼尽血，向谁诉。

周密

周密（1232-1298），字公谨，号草窗，又号蘋洲、弁阳老人。其先济南人，故自署齐人、华不注山人等。曾祖周秘扈从高宗南渡，卜居吴兴，遂占籍焉。周密少肄业太学，理宗景定二年（1261），入临安知府马光祖幕。后往来吴兴、临安之间，出入贵家园林雅集。端宗景炎元年（1276），杭州为元兵攻陷，吴兴故宅亦破，遂终身寓杭之癸辛街，抗节特立，称著于时。以故国文献自任，编著笔记多种。亦擅诗，有《草窗韵语》六卷。尤工于倚声，曾拜于著名词人杨缵门下，有词集《蘋洲渔笛谱》二卷、《草窗词》二卷，存词一百六十余首。又于宋亡后编选《绝妙好词》七卷，选录宋室南渡后张孝祥至遗民仇远之词，诸多江湖词人，赖此而传。

木兰花慢

柳浪闻莺

晴空摇翠浪，画禽静、霁烟收。听暗柳啼莺，新簧弄巧，如度秦讴。谁绸。翠丝万缕，飏金梭、宛转织芳愁。风袅余音甚处，絮花三月宫沟。扁

舟。缆系轻柔。沙路远、倦追游。望断桥斜日，蛮腰竞舞，苏小墙头。偏忧。杜鹃唤去，镇绵蛮、竟日挽春留。啼觉琼疏午梦，翠丸惊度西楼。

[谁紬]：犹言是谁抽出。

[绵蛮]：黄莺。

[琼疏]：精美的窗子。

[翠丸]：青梅。

玉京秋

长安独客，又见西风，素月丹枫，凄然其为秋也，因调夹钟羽一解。
烟水阔。高林弄残照，晚蛩凄切。碧砧度韵，银床飘叶。衣湿桐阴露冷，采凉花、时赋秋雪。叹轻别。一襟幽事，砌蛩能说。客思吟商还怯。怨歌长、琼壶暗缺。翠扇恩疏，红衣香褪，翻成消歇。玉骨西风，恨最恨、闲却新凉时节。楚箫咽，谁倚西楼淡月。

一萼红

登蓬莱阁有感

步深幽。正云黄天淡，雪意未全休。鉴曲寒沙，茂林烟草，俯仰千古悠悠。岁华晚、漂零渐远，谁念我、同载五湖舟。磴古松斜，崖阴苔老，一片清愁。回首天涯归梦，几魂飞西浦，泪洒东州。故国山川，故园心眼，还似王粲登楼。最怜他、秦鬟妆镜，好江山、何事此时游。为唤狂吟老监，共赋销忧。

文天祥

文天祥（1236-1283），初名云孙，字天祥，以字行，改字履善，又字宋瑞，号文山，吉水（今江西吉安）人。理宗宝祐四年（1256）状元及第，授签书宁海军节度判官。时蒙古攻鄂州，宦官董宋臣主张迁都，文天祥上书请斩之，以安人心。咸淳六年（1270），除军器监，寻兼崇政殿说书，又兼学士院权直。因忤贾似道，罢归家居。德祐元年（1275），闻元兵东下，于赣州尽出家资募义军，入卫临安。是年底，签书枢密院事，次年拜右丞相兼枢密使。辞相印不拜，使至元军请和，被扣留北去，至镇江得脱。历尽艰

险，辗转至通州，由海路南下，坚持抗元。元至元十六年（1279），于广东海丰兵败被俘，押解大都，囚禁数年，坚贞不屈，十九年遇害于柴市。《宋史》卷四一八有传。词存七首。

酹江月

乾坤能大，算蛟龙、元不是池中物。风雨牢愁无着处，那更寒虫四壁。横槊题诗，登楼作赋，万事空中雪。江流如此，方来还有英杰。堪笑一叶漂零，重来淮水，正凉风新发。镜里朱颜都变尽，只有丹心难灭。去去龙沙，江山回首，一线青如发。故人应念，杜鹃枝上残月。

王沂孙

王沂孙（1240？-1310？），字圣与，号碧山、中仙、玉笥山人。会稽（今浙江绍兴）人。宋亡后曾出任庆元路学正，未几即辞官归隐。词多咏物，寄托遥深。有《花外集》，又名《碧山乐府》，存词六十余首，有今人吴则虞笺注本。

眉妩

新月

渐新痕悬柳，淡彩穿花，依约破初暝。便有团圆意，深深拜、相逢谁在香径。画眉未稳，料素娥、犹带离恨。最堪爱、一曲银钩小，宝帘挂秋冷。千古盈亏休问。叹谩磨玉斧，难补金镜。太液池犹在，凄凉处、何人重赋清景。故山夜永，试待他、窥户端正。看云外山河，还老尽、桂花影。

齐天乐

蝉

一襟余恨宫魂断，年年翠阴庭树。乍咽凉柯，还移暗叶，重把离愁深诉。西窗过雨。怪瑶佩流空，玉笋调柱。镜暗妆残，为谁娇鬓尚如许。铜仙铅

泪似洗，叹携盘去远，难贮零露。病翼惊秋，枯形阅世，消得斜阳几度。余音更苦。甚独抱清高，顿成凄楚。漫想薰风，柳丝千万缕。

蒋捷

蒋捷，生卒年不详，字胜欲，号竹山，阳羨（今江苏宜兴）人。先世为宜兴巨族。咸淳十年（1274）登进士第。宋亡后，遁迹不仕。元大德间，宪使臧梦解、陆垕交章荐其才，卒不就。有《竹山词》一卷，存词百余首。

贺新郎

兵后寓吴

深阁帘垂绣。记家人、软语灯边，笑涡红透。万叠城头哀怨角，吹落霜花满袖。影厮伴、东奔西走。望断乡关知何处，羡寒鸦、到着黄昏后。一点点，归杨柳。相看只有山如旧。叹浮云、本是无心，也成苍狗。明日枯荷包冷饭，又过前头小阜。趁未发、且尝村酒。醉探枵囊毛锥在，问邻翁、要写牛经否。翁不应，但摇手。

女冠子

元夕

蕙花香也。雪晴池馆如画。春风飞到，宝钗楼上，一片笙箫，琉璃光射。而今灯漫挂。不是暗尘明月，那时元夜。况年来，心懒意怯，羞与蛾儿争耍。江城人悄初更打。问繁华谁解，再向天公借。剔残红烛。但梦里隐隐，钿车罗帕。吴笺银粉砑。待把旧家风景，写成闲话。笑绿鬟邻女，倚窗犹唱，夕阳西下。

梅花引

荆溪阻雪

白鸥问我泊孤舟。是身留。是心留。心若留时，何事锁眉头。风拍小帘灯晕舞，对闲影，冷清清，忆旧游。旧游旧游今在不。花外楼。柳下舟。梦

也梦也梦不到，寒水空流。漠漠黄云，湿透木棉裘。都道无人愁似我，今夜雪，有梅花，似我愁。

一剪梅

舟过吴江

一片春愁待酒浇。江上舟摇。楼上帘招。秋娘度与泰娘桥。风又飘飘。雨又萧萧。何日归家洗客袍。银字笙调。心字香烧。流光容易把人抛。红了樱桃。绿了芭蕉。

虞美人

听雨

少年听雨歌楼上。红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中。江阔云低、断雁叫西风。而今听雨僧庐下。鬓已星星也。悲欢离合总无情。一任阶前、点滴到天明。

少年游

枫林红透晚烟青。客思满鸥汀。二十年来，无家种竹，犹借竹为名。春风未了秋风到，老去万缘轻。只把平生，闲吟闲咏，谱作棹歌声。

张炎

张炎（1248—1320？），字叔夏，号玉田，晚号乐笑翁。居临安，祖籍西秦（今陕西凤翔）。出身名宦之家，为循王张俊六世孙。曾祖张鎡、父张枢均精通音律，善为歌词。生平以二十九岁时（1276）元军攻陷临安为转折，前期生活优裕，歌酒欢赏；后期落拓江湖，与词社遗民交往唱和。元至元二十七年（1290），曾北上大都，写金字藏经。次年南归。词风清婉蕴藉，又多抒亡国之恨，哀怨凄楚。词集名《山中白云》（亦题《山中白云词》《玉田词》），存词约三百首，有今人黄畬笺校本，孙虹笺注本。

南浦

春水

波暖绿粼粼，燕飞来、好是苏堤才晓。鱼没浪痕圆，流红去、翻笑东风难扫。荒桥断浦，柳阴撑出扁舟小。回首池塘青欲遍，绝似梦中芳草。和云流出空山，甚年年净洗，花香不了。新绿乍生时，孤村路，犹忆那回曾到。余情渺渺。茂林觴咏如今悄。前度刘郎归去后，溪上碧桃多少。

高阳台

西湖春感

接叶巢莺，平波卷絮，断桥斜日归船。能几番游，看花又是明年。东风且伴蔷薇住，到蔷薇、春已堪怜。更凄然，万绿西泠，一抹荒烟。当年燕子知何处，但苔深韦曲，草暗斜川。见说新愁，如今也到鸥边。无心再续笙歌梦，掩重门、浅醉闲眠。莫开帘，怕见飞花，怕听啼鹃。

解连环

孤雁

楚江空晚。怅离群万里，恍然惊散。自顾影、欲下寒塘，正沙净草枯，水平天远。写不成书，只寄得、相思一点。料因循误了，残毡拥雪，故人心眼。谁怜旅愁荏苒。谩长门夜悄，锦筝弹怨。想伴侣、犹宿芦花，也曾念春前，去程应转。暮雨相呼，怕蓦地、玉关重见。未羞他、双燕归来，画帘半卷。

清平乐

候蛩凄断。人语西风岸。月落沙平江似练。望尽芦花无雁。暗教愁损兰成。可怜夜夜关情。只有一枝梧叶，不知多少秋声。

无名氏

九张机

四张机。鸳鸯织就欲双飞。可怜未老头先白，春波碧草，晓寒深处，相对浴红衣。

青玉案

钉鞋踏破祥符路。似白鹭、纷纷去。试盥幞头谁与度。八厢儿事，两员直殿，怀挟无藏处。 时辰报尽天将暮。把笔胡填备员句。试问闲愁知几许。两条脂烛，半盂馊饭，一阵黄昏雨。

[钉鞋]：古时鞋底钉有钉子的雨鞋。

[试盥]：举子所用的文具盒。

[八厢儿事]：成群的士兵。

[直殿]：军官。

[备员]：犹言凑数。

水调歌头

平生太湖上，短棹几经过。知今重到，何事愁与水云多。拟把匣中长剑，换取扁舟一叶，归去老渔蓑。银艾非吾事，丘壑已蹉跎。 脍新鲈，斟美酒，起悲歌。太平生长，岂谓今日识兵戈。欲泻三江雪浪，净洗胡尘千里，不用挽天河。回首望霄汉，双泪堕清波。

[银艾]：银印和绿绶。汉制，吏秩比二千石以上皆银印绿绶。后泛指高官。

长相思

去年秋。今年秋。湖上人家乐复忧。西湖依旧流。 吴循州。贾循州。十五年前一转头。人生放下休。

[湖上人家]：指贾似道在西湖之畔的别墅。

[吴循州]：吴潜，南宋后期名臣，两任宰相，力主抗元。后被贾似道排挤，景定元年（1260）被贬循州（今广东惠阳）。景定三年，被贾似道派心腹刘宗申鸩杀。

[贾循州]：贾似道，南宋晚期权相，为相二十余年。德祐元年（1275），与元军战于安徽铜陵，大败，遂被贬循州，道中被监押使臣所杀。

青玉案

年年社日停针线。怎忍见。双飞燕。今日江城春已半。一身犹在，乱山深处，寂寞溪桥畔。春山著破谁针线。点点行行泪痕满。落日解鞍芳草岸。花无人戴，酒无人劝，醉也无人管。