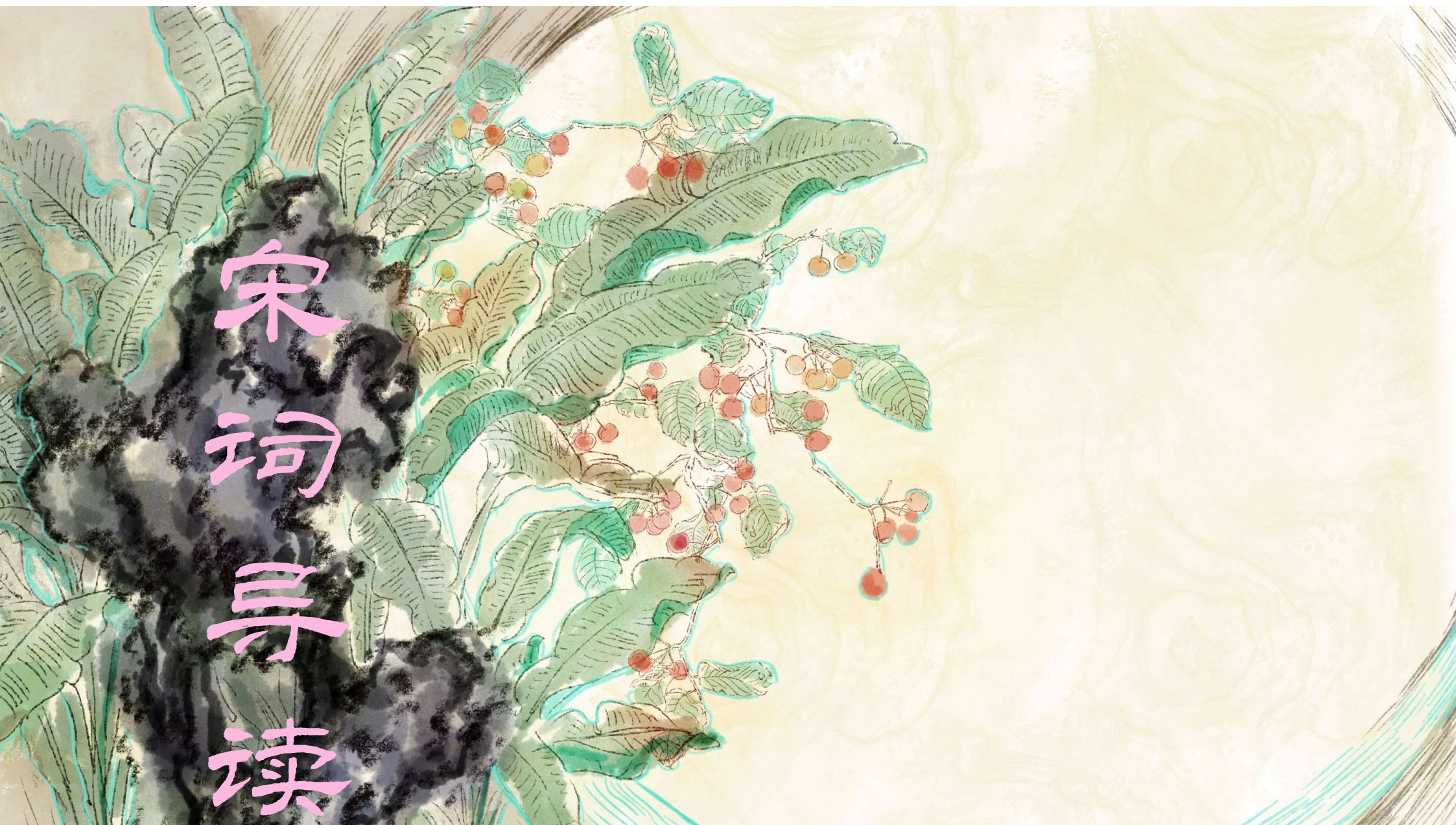


宋词寻读



蝶恋花

钟送黄昏鸡报晓。昏晓相催，世事何时了。万苦千愁人自老。
春来依旧生芳草。忙处人多闲处少。闲处光阴，几个人
知道。独上小楼云杳杳。天涯一点青山小。

叶嘉莹：《唐宋词十七讲》

刘少雄：《伤离别与共春风》

俞平伯：《唐宋词选释》

中国社科院文学所：《唐宋词选》

上彊村民（朱祖谋）：《宋词三百首》+胡云翼：《宋词选》

考核方式：讨论课与学期作业（50%）+期末闭卷考试（50%）

词体美感特质

王国维《人间词话》

词之为体，要眇宜修。能言诗之所不能言，而不能尽言诗之所能言。诗之境阔，词之言长。

菩萨蛮

李白

平林漠漠烟如织。寒山一带伤心碧。暝色入高楼。
有人楼上愁。玉阶空伫立。宿鸟归飞急。何处
是归程。长亭连短亭。

唐宋流行歌曲

代言体

词体美感特质

男子作闺音

清平乐

李白

禁庭春昼。莺羽披新绣。百草巧求花下斗，只赌珠玑满斗。
日晚却理残妆。御前闲舞霓裳。谁道腰肢窈窕，折旋消得君王。

梦江南

皇甫松

兰烬落，屏上暗红蕉。闲梦江南梅熟日，夜船吹笛雨萧萧。
人语驿边桥。

又

楼上寝，残月下帘旌。梦见秣陵惆怅事，桃花柳絮满江城。
双髻坐吹笙。

词体美感特质

况周颐《蕙风词话》

人静帘垂。灯昏香直。窗外芙蓉残叶，飒飒作秋声，与砌鼎相和答。据梧暝坐，湛怀息机。每一念起，辄设理想排遣之。乃至万缘俱寂，吾心忽莹然开朗如满月，肌骨清凉，不知斯世何世也。斯时若有无端哀怨，枵触于万不得已，即而察之，一切境象全失，唯有小窗虚幌、笔床砚匣，一一在吾目前。此词境也。三十年前，或月一至焉。今不可复得矣。

吾观风雨，吾览江山，常觉风雨江山外，有万不得已在此。此万不得已者，即词心也。

婉约与豪放

西江月

苏轼

闻道双街风带，不妨单著鲛绡。夜香知与阿谁烧。怅望水沉烟袅。云鬓风前绿卷，玉颜醉里红潮。莫教空度可怜宵。月与佳人共僚。

念奴娇

书东流村壁

辛弃疾

野棠花落，又匆匆过了，清明时节。划地东风欺客梦，一枕云屏寒怯。曲岸持觞，垂杨系马，此地曾轻别。楼空人去，旧游飞燕能说。闻道绮陌东头，行人长见，帘底纤纤月。旧恨春江流不断，新恨云山千叠。料得明朝，尊前重见，镜里花难折。也应惊问，近来多少华发。

婉约与豪放

双声子

柳永

晚天萧索，断蓬踪迹，乘兴兰棹东游。三吴风景，姑苏台榭，牢落暮霭初收。夫差旧国，香径没、徒有荒丘。繁华处，悄无睹，惟闻麋鹿呦呦。想当年、空运筹决战，图王取霸无休。江山如画，云涛烟浪，翻输范蠡扁舟。验前经旧史，嗟漫哉、当日风流。斜阳暮草茫茫，尽成万古遗愁。

张綖《诗余图谱·凡例》

词体大略有二：一体婉约，一体豪放。婉约者欲其辞情蕴藉，豪放者欲其气象恢弘。盖亦存乎其人，如秦少游之作，多是婉约；苏子瞻之作，多是豪放。大抵词体以婉约为正。

吴世昌《词林新话》

对词的大家来说，不但一个人作品丰富多彩，甚至一首词中也是如此。所以没有一个人甚至没有一首词可以用派别名称来概括的。“大江东去”是豪放吗？除了写实的自然风物外，古人讨个漂亮的老婆，东坡也要发思古之幽情，这也是豪放？也是“一洗绮罗香泽之态”吗？

婉约与豪放

念奴娇

赤壁怀古

苏轼

大江东去，浪淘尽、千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石崩云，惊涛裂岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间、檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。

王水照：《苏轼豪放词派的涵义和评价问题》

词体常见名调

施蛰存：《词学名词释义》

1、词体的各种名称

① 曲子词 ② 长短句 ③ 近体乐府 ④ 琴趣

2、词调相关名词

① 词牌&词调

② 令·引·近·慢//令曲·慢词

③ 阙：双调·重头·过片·双曳头

④ 偷声·减字//摊破·添字

⑤ 遍·序·歌头

⑥ 犯



调作的句读

逗、句、韵、阙

昭君怨

万俟咏

春到南楼雪尽。惊动灯期花信。小雨一番寒。倚阑干。莫把阑干倚。
一望几重烟水。何处是京华。暮云遮。

雨霖铃

柳永

寒蝉凄切。对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处、兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。多情自古伤离别。更那堪、冷落清秋节。今宵酒醒何处，杨柳岸、晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有、千种风情，更与何人说。