

复旦大学中文系

2021~2022 学年第 二 学期期末考试试卷

☒ A 卷 ☐ B 卷 ☐ C 卷

课程名称: 宋词导读 课程代码: CHIN119013.01

开课院系: 中国语言文学系 考试形式: 网络开卷

姓 名: _____ 学 号: _____ 专 业: _____

题 号	一	二	三	总 分
得 分				

一、填空题 (1 分×35)

1. 在构成隋唐燕乐的诸多音乐元素中, 属于宗教音乐的是_____。
2. 刘禹锡《忆江南·和乐天春词, 依〈忆江南〉曲拍为句》是现存最早的文人倚声填词的自述, 其中乐天指的是_____, 他唱和的乐天原作的全文是_____。
3. 《清平乐》(禁庭春昼) 旧传是李白所作, 词中描摹的女性形象通常认为是_____, 词句“谁道腰肢窈窕。折旋消得君王”中的“折旋”指的是_____。
4. 《玉楼春》(燕鸿过后春归去) 的作者向有两说, 分别是_____与_____。此词结句云“劝君莫作独醒人, 烂醉花间应有数”, 其间“有数”一词的意思是_____。韦庄亦有一阕词表达着与此两句类似的情绪, 该词的全文是_____。
5. 清代词人纳兰容若有词句云“人生若只如初见。何事秋风悲画扇”“记绾长条忆欲别难, 盈盈自此隔银湾”, 分别聚焦了两个令人记忆最为深刻的场景。晏幾道在一阕名作的下片将这两个场景完美地融合在一起, 相关词句是_____。
6. 欧阳修《朝中措》(平山阑槛倚晴空) 中的“文章太守”指的是_____, 其《临江仙》(忆昔金銮同唱第) 一词的送别对象与欧阳修本人的关系是_____。
7. 被后人称为“词中白居易”的词人是_____, 请举出他的一首可被类比为词中白居易的典型词作_____。被后人称为“词中李商隐”的词人是_____。与上述两个类比不同, 后人就“词中老杜”是谁并未达成共识, 本课程对此的推荐人选是_____。

8. 苏轼的填词生涯正式开始于_____时期，他在此时结识了著名老词人_____, 对其词作起到了奠基式意义。但柳永词作对苏轼也有着非常深刻的影响，比如苏轼最负盛名的豪放词_____, 就能在柳永_____一词中找到非常相通的铺叙景物的词句。
9. 苏轼《如梦令》词云：“手种堂前桃李。无限绿荫青子。帘外百舌儿，惊起五更春睡。居士。居士。莫忘小桥流水。”词中梦见的“堂前桃李”“绿荫青子”“小桥流水”是其在_____（城市）的雪泥鸿爪。《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》中_____数句是描绘亡妻的生活场景，后来成为专属妻子的经典词中定格场景，贺铸则为词体提供了另一种专属妻子的经典定格场景，相关词句是_____。
10. 周邦彦《六丑·咏蔷薇谢后作》是吟咏最后一品春花的名作，除了蔷薇，在宋代诗词中_____与_____也经常承担象征春日最后之花的文学功能。蔷薇之外，周邦彦也为宋词带来了成熟的夏日描写，如令曲_____与慢词_____即是代表。
11. 尽管《满江红》（怒发冲冠）更很可能不是岳飞的作品，而是明朝人所为，但词中人毫无疑问就是岳飞，这展现了词体文学_____的写作传统。
12. 目前公认的现存辛弃疾最早填写的词作是_____。辛弃疾《鹧鸪天·有客慨然谈功名因追念少年时事戏作》中“却将万字平戎策”之句所回忆的事件是_____，而此词上片所叙的事件在《永遇乐·京口北固亭怀古》中也有回忆，《永遇乐》中的相关词句是_____。
13. 在宋人认识里，梅花的颜色通常是_____，在姜夔的著名咏梅词《疏影》中，_____一句直接表现了该颜色特征。姜夔《踏莎行·自沔东来丁未元日至金陵江上感梦而作》“夜长争得薄情知，春初早被相思染”两句与柳永词中_____数句的时空结构构思相同，“离魂暗逐郎行远。淮南皓月冷千山，明明归去无人管”三句的“梦魂”构思与晏幾道的名句_____相通，只是有忧喜之异。

二、图像题（1分×5）

- 1、历代对温庭筠《菩萨蛮》名句“小山重叠金明灭”中的“小山”所指，有不尽相同的解释。在下列图像中，哪一幅没有“小山”形象可能的呈现？

A.



B.



C.



D.

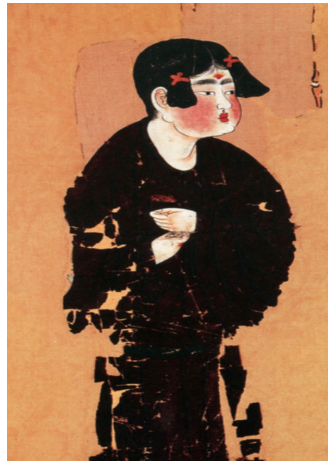


2、下列图像中，哪位女子的服饰最接近温庭筠《菩萨蛮》（水精帘里颇黎枕）一词所描绘的“藕丝秋色浅”？

A.



B.



C.



D.



3、下图所绘的乐师正在演奏的乐器是_____。



4、下图是电视剧《清平乐》的剧照，表现的是宋仁宗与曹皇后携富康长公主夜游的场景。在柳永的《醉蓬莱》（渐亭皋叶下）一词中，_____数句描绘的场景与此剧照相契合。



5、下列人物角色中，哪位与秦观的真实容貌特征最为接近？

A.



B.



C.



D.



三、论述题（20分×3）

1、李清照在《词论》中云：“乃知词别是一家，知之者少。后晏叔原、贺方回、秦少游、黄鲁直出，始能知之。又晏苦无铺叙。贺苦少典重。秦即专主情致，而少故实。譬如贫家美女，虽极妍丽丰逸，而终乏富贵态。黄即尚故实而多疵病，譬如良玉有瑕，价自减半矣。”请结合具体词作，简述对于李清照这番批评的理解。

2、请以“比兴寄托”的解词方式疏解晏殊《踏莎行》（小径红稀）的词意，并比较其与辛弃疾《摸鱼儿》（更能消）一词的异同。

踏莎行

晏殊

小径红稀，芳郊绿遍。高台树色阴阴见。春风不解禁杨花，濛濛乱扑行人面。翠叶藏莺，朱帘隔燕。炉香静逐游丝转。一场愁梦酒醒时，斜阳却照深深院。

摸鱼儿

淳熙己亥，自湖北漕移湖南，同官王正之置酒小山亭，为赋

辛弃疾

更能消、几番风雨。匆匆春又归去。惜春长怕花开早，何况落红无数。春且住。见说道，天涯芳草无归路。怨春不语。算只有殷勤，画檐蛛网，尽日惹飞絮。长门事，准拟佳期又误。蛾眉曾有人妒。千金纵买相如赋。脉脉此情谁诉。君莫舞。君不见，玉环飞燕皆尘土。闲愁最苦。休去倚危栏，斜阳正在，烟柳断肠处。

3、观看视频，自选角度，结合具体词作或词序、词论，谈一谈该视频反映出的当代流行音乐与唐宋词的共通特质。