

淳厚大成



李清照词论



……五代干戈，四海瓜分豆剖，斯文道息。独江南李氏君臣尚文雅，故有“小楼吹彻玉笙寒”“吹皱一池春水”之词。语虽甚奇，所谓“亡国之音哀以思”也。逮至本朝，礼乐文武大备。又涵养百余年，始有柳屯田永者，变旧声作新声，出《乐章集》，大得声称于世；虽协音律，而词语尘下。又有张子野、宋子京兄弟，沈唐、元绛、晁次膺辈继出，虽时有妙语，而破碎何足名家！至晏元献、欧阳永叔、苏子瞻，学际天人，作为小歌词，直如酌蠡水于大海，然皆句读不葺之诗尔。又往往不协音律，何耶？盖诗文分平侧，而歌词分五音，又分五声，又分六律，又分清浊轻重。且如近世所谓《声声慢》《雨中花》《喜迁莺》，既押平声韵，又押入声韵；《玉楼春》本押平声韵，有押去声，又押入声。王介甫、读不可也。曾子固，文章似西汉，若作一小歌词，则人必绝倒，乃知词别是一家，知之者少。后晏叔原、贺方回、秦少游、黄鲁直出，始能知之。又晏苦无铺叙。贺苦少典重。秦即专主情致，而少故实。譬如贫家美女，虽极妍丽丰逸，而终乏富贵态。黄即尚故实而多疵病，譬如良玉有瑕，价自减半矣。

李清照 词论



凤凰台上忆吹箫

香冷金猊，被翻红浪，起来慵自梳头。
任宝奁尘满，日上帘钩。生怕离怀别苦，
多少事、欲说还休。新来瘦，非干病酒，
不思悲秋。休休。这回去也，千万遍
阳关，也则难留。念武陵人远，烟锁秦
楼。唯有楼前流水，应念我、终日凝眸。
凝眸处，从今又添，一段新愁。

周邦彦

周邦彦（1056—1121），字美成，号清真居士。钱塘人。元丰二年（1079）前后，赴京入太学。元丰六年（1083），神宗幸太学，献《汴都赋》，神宗命侍臣读于迩英阁，次年由外舍生一命为太学正。元祐二年（1087）前后离京，辗转多州教授。元祐八年（1093），任溧水令。绍圣四年（1097），召还京城，任国子主簿。元符元年（1098），重上《汴都赋》于哲宗御前，授秘书省正字。徽宗时，三上《汴都赋》，入议礼局，编纂礼典。政和、宣和年间离京任多州知州。

周邦彦：当行艳曲

少年游

并刀如水，吴盐胜雪，纤手破新橙。锦幄初温，兽烟不断，相对坐调笙。低声问、向谁行宿，城上已三更。
马滑霜浓，不如休去，直是少人行。

望江南

游妓散，独自绕回堤。芳草怀烟迷水曲，密云衔雨暗城西。九陌未霑泥。
桃李下，春晚未成蹊。墙外见花寻路转，柳阴行马过莺啼。无处不凄淒。

周邦彦：清气内转

拜星月慢

夜色催更，清尘收露，小曲幽坊月暗。竹檻灯窗，识秋娘庭院。笑相遇，似觉琼枝玉树相倚，暖日明霞光烂。水盼兰情，总平生稀见。画图中，旧识春风面。谁知道，自到瑤台畔。眷恋雨润云温，苦惊风吹散。念荒寒，寄宿无人馆。重门闭，败壁秋虫叹。怎奈向，一缕相思，隔溪山不断。

周邦彦：薄气内转

忆旧游

记愁横浅黛，泪洗红铅，门掩秋宵。坠叶惊离思，听
寒蛩夜泣，乱雨萧萧。凤钗半脱云鬟，窗影烛花摇。
渐暗竹敲凉，疏萤照晚，两地魂消。迢迢。问音信，
道径底花阴，时认鸣镳。也拟临朱户，叹因郎憔悴，
羞见郎招。旧巢更有新燕，杨柳拂河桥。但满眼京尘，
东风竟日吹露桃。

周邦彦：曲折浑厚

花犯

粉墙低，梅花照眼，依然旧风味。露痕轻缀。疑净洗铅华，无限佳丽。去年胜赏曾孤倚，冰盘同燕喜。更可惜、雪中高树，香篝熏素被。今年对花最匆匆，相逢似有恨，依依愁悴。吟望久，青苔上、旋看飞坠。相将见、脆丸荐酒，人正在、空江烟浪里。但梦想、一枝潇洒，黄昏斜照水。

周邦彦：曲折浑厚

六丑

蔷薇谢后作

正单衣试酒，帐客里、光阴虚掷。愿春暂留，春归如过翼，一去无迹。为问花何在，夜来风雨，葬楚宫倾国。钗钿堕处遗香泽，乱点桃蹊，轻翻柳陌。多情为谁追惜。但蜂媒蝶使，时叩窗隔。东园岑寂，渐蒙笼暗碧。静绕珍丛底，成叹息。长条故惹行客，似牵衣待话，别情无极。残英小、强簪巾帻。终不似一朵，钗头颤袅，向人欹侧。漂流处、莫趁潮汐。恐断红、尚有相思字，何由见得。

周邦彦：羁旅倦游

满庭芳

夏日漂水无想山作

风老莺雏，雨肥梅子，午阴嘉树清圆。地卑山近，衣润费炉烟。人静鸟鸢自乐，小桥外，新绿溅溅。凭阑久，黄芦苦竹，疑泛九江船。年年，如社燕。飘流瀚海，来寄修椽。且莫思身外，长近尊前。憔悴江南倦客，不堪听、急管繁弦。歌筵畔，先安簟枕，容我醉时眠。